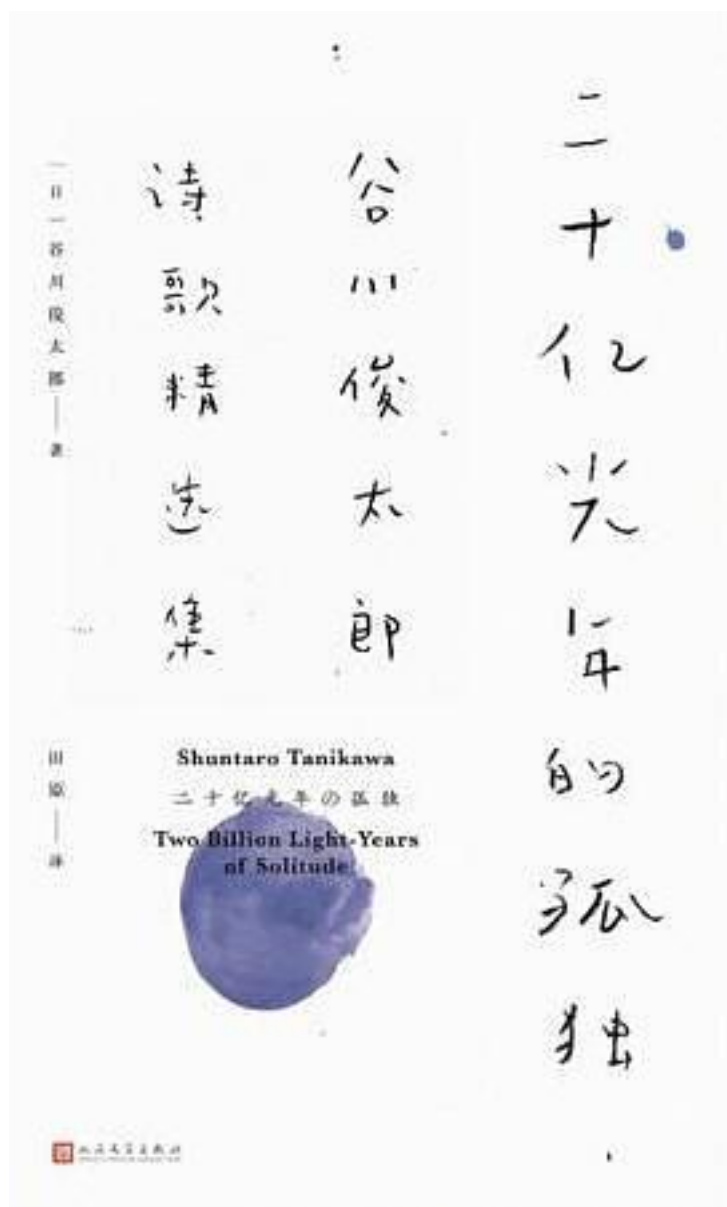


二十亿光年的孤独



[二十亿光年的孤独_下载链接1](#)

著者:[日]谷川俊太郎

出版者:雅众文化/中信出版集团

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787508687537

日本诗神谷川俊太郎写给世人爱与孤独的唯美诗篇

谷川俊太郎是日本当代诗坛最有影响力的诗人，他为宫崎骏、手冢治虫的动画作词，给荒木经惟的摄影集和佐野洋子的画配诗，他影响了村上春树、大江健三郎、北岛等无数人，曾多次被诺贝尔文学奖提名。他描绘自然、生命和爱，诗句满溢着清澈和温暖；他咏叹宇宙、星辰和风，字间流淌着永恒的孤独和诗意的感伤。

本书由谷川与他的知音译者田原从其创作的诗歌中，共同遴选出120首艺术成就最高、流传最广的篇目，是目前最全最美的谷川俊太郎诗歌集。该书分为世界的约定、春的临终、小鸟在天空消失的日子、语言的胎盘、悲伤的天使、如果语言六个部分。作者用他蕴含着精湛技艺和惊人想象的诗篇，向这个世界吟唱出悠远而纯粹的赞歌。

★★★

我年轻时曾立志当一名诗人，可在见到谷川的诗歌才华之后，我放弃了这一梦想。

——大江健三郎

如果我是天才的话，谷川俊太郎就更是天才。

——荒木经惟

他持续不断的创造活力令人钦佩。他的许多诗富于深刻的暗示性，既是为人生的，也是纯艺术的，不艰涩，而且饱含真情实感。其语象质朴，保持着恰当的空灵和鲜润感。他以杰出的实绩，真正实现了“为自己生命的延续寻找着语言”。

——著名评论家、诗人陈超

他给中国当代诗歌带来了一定的启示，并激发了一些诗人的创造活力。

——第三届中坤国际诗歌奖

作者介绍:

谷川俊太郎

日本著名诗人、剧作家、绘本作家、翻译家当今国际诗坛被广泛阅读和最有影响力的诗人

之一。他的作品语言简约深刻，富有超人的想象力。他改变了日本战后诗歌的写作方向和秩序，是日本国民诗人和现代诗歌旗手，曾多次被诺贝尔文学奖提名。

……

译者：田原

旅日著名诗人、翻译家。获

立命馆大学日本战后诗歌专业博士学位，现为日本城西国际大学教授。2010年凭借日语诗集《石头的记忆》获得被誉为日本现代诗坛芥川奖的第60届H氏奖，成为首位获得

此奖的华人。

目录: I 世界的约定

活着

水的比喻

世界

关于爱

黄昏

日本与我

杭州大运河

故乡

鸟

世界的约定

春天

接吻

悲伤

寂寞哟

天空

无题

二十亿光年的孤独

牧歌

树荫

悲伤……

礼物

树

死去的男人遗留下的东西

II 春的临终

春的临终

家族肖像

草坪

大海

夜晚，我想在厨房与你交谈

诗人的亡灵

诗人一个人

肖像画

去见“我”

树

枯叶之上

以为

蚂蚁与蝴蝶

换个话题

八月和二月

院子

我是我

黄昏

问与答

第四十九首

III 小鸟在天空消失的日子

河流

恳求

陶俑

花三题

骤雨来临之前

清晨
湖
看
在窗户的旁边
嫉妒
活着
假寐
我歌唱的理由
缓慢的视线
小鸟在天空消失的日子
湿婆神
净土
钻石就是雨滴
傍晚
呼吸
IV 语言的胎盘
午夜的米老鼠
我的女性论
海的比喻
语言
不被任何人催促地
地球的客人
黑暗是光之母
某种景象
我的心太小
旅行的早晨
自我介绍
二×十
再见
罪过
临死船
语言的胎盘
V 悲伤的天使
蛇
墓
唇
.....
名字
回声
手指
心脏
电话
石墙
三种印象
树· · · · · 诱惑者
水
光
地
纸飞机
致虚空
悲伤的天使
晚安诸神
早晨的接力
VI 如果语言

维护诗歌兼及小说何以无聊

关于赠诗

抛弃我的语言

傍晚

体内

裸体

微笑

发困

苦笑

蓝天的一隅

那一刻

室内

狗与主人

第三十一首

我是哨兵

家族

梦中的设计图

如果语言

手

秋天

正午

• • • • • [\(收起\)](#)

[二十亿光年的孤独 下载链接1](#)

标签

谷川俊太郎

诗歌

日本文学

文化

外国文学

小说

日本

文学

评论

“我是太阳滚过的正午，是被导演的一场戏，是被命名的闺房话，是司空见惯的黑暗，但我不是爱” 我的天啊

在只言片语的诗句中找寻闪光的碎片，比如这句：“我想要一个宽敞的家 / 因为买不起希望有人送 / 我会写很多诗报答”

谷川俊太郎真是灵感型诗人，句子会bling~bling~放光

年轻，也有想象的轻盈与空阔

他描绘自然、生命和爱，诗句满溢着清澈和温暖；他咏叹宇宙、星辰和风，字间流淌着永恒的孤独和诗意的感伤。

太美了，不想睡。

"人的身边有人/身边的身边的还有人/人掩藏起爱情/人身上散发汗臭"
下次在夏天的公交车或者地铁上或者公园里 和身边的人闲闲背出这几句
是很有意思的事吧 (此处清少纳言附体)

这本比较完整。谷川老头儿大概还是可爱的，有种简单的纯粹。

“还是沉默为好 如果语言 不向超越语言的东西 奉献自己 如果不经常为更深的静寂歌唱”

一种轻盈。 “在可爱的电车沿线， 除了春天禁止入内。”

诗从不做出任何承诺/它只是让我们从缝隙里窥见/世界与我们之间不可能存在的和解之幻影——《纸飞机》

年底冲业绩把读过的标一下……

谷川俊太郎的孤独并不冷峻，而是那么的轻逸… “回忆中没有你 你永远活在溪流的歌唱、天空的蔚蓝 和花朵的馨香中”

喜欢《小鸟在天空消失的日子》

诗人，妄想症患者。生活着，却能发现新奇和美好。

人和人之间都有着千丝万缕的联系，你感到孤独吗？因为你渴望聚合

出过很多版本的书了，诗歌美好而寂寥，是浩瀚星空里最迷人的存在。

谷川俊太郎是我喜爱的日本诗人之一，他用时空单位来形容孤独，这种孤独是我体会不了的。他的诗——品读，别有一番滋味。

我们相互寻找，然后在迷失了自己的时候，我们找到了彼此！

很喜欢谷川俊太郎的诗，诗中的孤独，诗意的感伤，值得一看

[二十亿光年的孤独_下载链接1](#)

书评

他是宇宙诗人，亦是大众眼中的国民诗神；他多次被诺奖提名，也被宫崎骏、村上春树、荒木经惟、北岛等推崇和喜爱。

谷川先生的知音译者田原先生写道：“谷川俊太郎的诗歌引导我捷足先登，通过他多彩的文学世界使我跨进了日本现代诗的门槛。”世界各地，我们能找出谷川的众多知音...

确切的说，谷川俊太郎诗集《二十亿光年的孤独》，我只读过很少一部分，其中最喜欢下面的这首清泉小诗：你是我喜欢的人，看你换成薄装，才知夏已来临。
老犬忧郁的午后，让我们在空无一人的美术馆，欣赏古印度密画。
菩提树下相拥的恋人，定与你我一样，幸福又不幸？你是我...

前年秋天还在德岛县/文学部瘦高的老师声音清晰而有力量/每个礼拜一节他的课
纷发给我们竖列着的诗歌资料/念着谷川俊太郎的诗 笑眯眯地问我们 陨石 地球 宇宙
之类形形色色抽象的问题 /往窗外看 是日本能见度很高 矮矮蓝蓝的天空
另一边是映在图书馆整面玻璃墙上 黄...

堪察加的年轻人 梦见麒麟时 墨西哥的姑娘 在早晨的薄雾里等待着公共汽车 纽约的少女
面泛微笑睡着翻身时 罗马的少年 向染红朝阳的柱顶使眼色 在这个地球上
早晨总是在某一个地方开始 我们把早晨一棒一棒传下去 从经度到纬度
然后交替着守护地球 在临睡前侧耳听到 闹表在远处响...

小鸟在天空消失的日子 野兽在森林消失的日子 森林寂静无语，屏住呼吸
野兽在森林消失的日子 人还在继续铺路 鱼在大海消失的日子
大海汹涌的波涛是枉然的呻吟 鱼在大海消失的日子 人还在继续修建港口
孩子在大街上消失的日子 大街变得更加热闹 孩子在大街上消失的日子 人还...

0.对诗人的最高致意 大概是把他的句子摘抄在笔记本上 幻想那是自己的作品
关于诗集的评论 也只好把片段摘抄在这里 1.谷川老师的诗有很好的节奏
(比如：《关于爱》) 我是被凝视的我 我是令人怀疑的我 我是让人回首的我
我是被迷失的我 但我不是爱 我是逃奔到心中的肉体 是不...

每一次读诗的时候，我都会想起弗吉尼亚·伍尔夫说的那句话：只有当我们自己似乎也想写诗的时候，才是读诗的最佳时机。
然而，并不是所有人有写诗的天赋，所以，似乎读诗的机会总是不多。高晓松曾经笑言，他的母亲说，拿起诗来读，坐下来就到了远方。诗人的远方似乎和高晓松说的...

原来我一直寻找的诗人在今天迟迟的出现了，那种让我无比憧憬的共鸣感，无法克制的热爱，那些句子就是我心里一直存在的思想，只是到今天终于被我发现，诗人界的村上春树。---谷川俊太郎，十几岁写诗的日本天才诗人，这部诗集里面几乎每一篇都是我喜欢的，有些诗的潜在象征意义一...

这本诗集，是谷川俊太郎写于十七岁到十九岁，已有六十三年的时间，好的文学作品，是不会随着时间的流逝而减淡它的色彩，反而更加的有韵味。
作者在序言中写到他对孤独的理解；所谓孤独，我想并不是非产生于与人交往的人际关系，而是源于想在无限的时空中确立作为自己独一无二存在...

3.5 惊喜于谷川俊太郎先生思想的浪漫性 很多美妙的组合（划线的部分）
以及通感带来视觉听觉上的极佳享受 “万有引力是吸引孤独的力”
多大胆又浪漫的想法呀～ 以及“你让我懂的潜伏在夜的温柔”
将爱恋和思念描绘淋漓尽致 是获得也是爱而不得 正如前面一句“我孤身一人” 缠绵...

因为偶然在网络上看到《钻石就是雨滴》而决定去买这本书看。大约用了一个半小时读完全篇。这部诗集的语言文字有着国内朦胧诗的美感，但同样也正是因为主题上的朦胧模糊使我在看这些诗歌时一直有一种懵懵的感觉，最后糊里糊涂的看下来，脑子里也只有《钻石就是雨滴》和《世界...

大概是因为孤独这两个词才拿起这本书的。大概好久都没有看诗集了，在书店里偶遇这样一本书。万有引力是相互吸引孤独的力。这句话要是放在物理学上肯定是错误的。但是放在诗歌之中，却特别动人。因为孤独的人们相互吸引，但是，没有对人生的明确规划和对生活的热爱。和对喜...

“体内 有深情的呼唤 嘴因此而闭 体内 有永久的黑夜 眼因此而睁 体内 有滚落下的石头 足因此而驻 体内 有被关闭的电路 心扉因此而开启”
这首小诗读出了一点阿多尼斯的味道，类似“什么是玫瑰？为被斩首而生长的头颅”，水平有限，不知道怎么去概括这一点。从我的角度，就是用...

诗的魅力就在于可以给读的人有非常大的想象空间
并不需要有多么具体的理解，但是几个字却能够给心灵强烈的共鸣
诗是意境的凝练，诗并不是用来读懂的，而是要用心去感受
读不懂是正常情况，诗更多的带给人的应该是一种画面感
只用简短的几个词的组合就能够引起读者鲜活的想象 阅...

[二十亿光年的孤独_下载链接1](#)