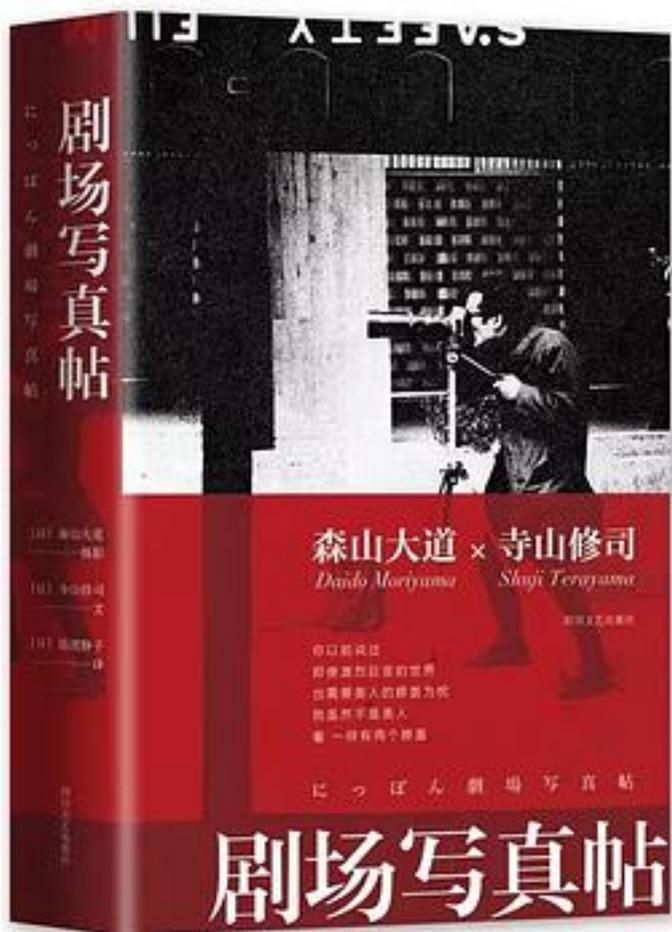


剧场写真帖



[剧场写真帖_下载链接1](#)

著者:寺山修司

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-12-1

装帧:精装

isbn:9787541144783

1968年，森山大道出版了自己的首部摄影集《剧场写真帖》，由寺山修司撰文。所拍摄的主要是后街小剧场的演员们，包括寺山修司的地下剧场“天井栈敷”的演员，以及

霓虹灯下的新宿街巷。浪曲演唱者、男扮女装者、失明的乞丐、侏儒、肥胖的女人……各种人物都出现在森山大道标志性的黑白粗微粒作品中。这些高反差、晃动、失焦的摄影作品，配以寺山修司奇诡而细腻的文字，给人一种狂野、惊艳的感觉。这些人物的阴暗肖像，至今仍然是森山大道特别广为人知的影像之一。这部作品的成功打开了森山大道的摄影之路。

作者介绍:

目录:

[剧场写真帖_下载链接1](#)

标签

寺山修司

森山大道

摄影

日本

摄影集

写真

森三大道

日本摄影

评论

其实就是同一时代的两个人，有人活着，有人死了。有人在革命前夕倒下，有人选择放火。抖动+噪点+黑白，强烈到就像撞车冲突

选纸和编辑还挺好的，封面选了中平卓马还挺神奇的，翻译不好说

整本都是森山大道的摄影作品。

看到友邻发才想起来我买了.../em 个人不太喜欢 或者可能我真的不喜欢寺山 抱歉

過了熱衷陰郁之美的的心境。但在這個突如其來離人長夜，變態之書也總算得一種陪伴。

一直搞不懂為什麼很多中國喜歡攝影的人喜歡日本的森山大道，僅僅是因為高反差高對比黑白大顆粒模糊 這些嗎？到底內核在哪？還是搞不清楚。

森山大道拍出了寺山修司电影里的阴郁之美，尽管寺山修司写的东西我一直看不懂，我真的要把他写的书卖了（扔了怪可惜的）P.S.我很喜欢森山大道照片里的冲突感。2019.5.22一拿到手花了30分钟翻完。69大洋对于印刷来说花得不值幸亏当当100减50.

原来是森山的首部摄影集，有好几张尤其带来强烈不真实感（寺山的剧本强化了这种不真实感）。由此可见剧场的多向性——这里即是绵延不绝的梦魇诞生之地，是多个相关/不相关世界的联结，是失去同时也保真的场所，由此滋生出可能存在的一种无限。

看的速度特别快，质感不错。

照片真的好糊啊……

蛮有寺山修司的异色感，但不知道是印刷还是风格如此，有些图片跟马赛克或王致和酱豆腐没区别了，完全看不出来拍了个啥。

跟我心里预期的内容差别太大 欣赏不能 告辞

森山大道的摄影集作为睡前伴读绝对会引起强烈不适！宛如看南京大屠杀纪念馆的视觉效果...

这个版本和授权的讲谈社11年新装版页数一样，开本略大。总体印刷对于所用的轻质纸来说意外地不错。用墨多，书散发出淡淡的墨味，很配森山粗颗粒的画质和寺山一如既往的异质文字。烈焰即吾家那个故事最喜欢。

森山大道的眼睛中没有秩序，只有瞳孔中的猎豹咬住苍劲。

这个噪点，太森山大道了。于旧天堂，SY

文字有意思，相比《寺山森山大道》那本。恋母情结，为爱放火的女子，几封爱慕信。图片只是翻过了。

森山大道寺山修司

原动力

@上海書城

[剧场写真帖 下载链接1](#)

书评

主要是为森山大道的作品打分，还是有必须要买纸质书作为保存的。我一直在思考：为什么他们的作品就能称为艺术呢？

对于现代社会的优秀摄影作品其实会关注“摄影技术”，而单看森山大道或者荒木经惟等大师级别的作品，发现是很生活化的记录（或许本来就说艺术来源生活），我想了...

[剧场写真帖 下载链接1](#)