

柏林1：石之城



[柏林1：石之城_下载链接1](#)

著者:[美] 贾森·卢茨

出版者:后浪 | 民主与建设出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787513920506

聚焦魏玛共和国时期的人民之伤

图像小说与纪实文学的完美结合

再现两次世界大战之间真实且残酷的社会现实

◎ 编辑推荐

★多视角聚焦两次世界大战之间的德国社会，用民众之殇体现战争残酷的群像剧情

故事以记者库尔特·泽韦林，和艺术系大学生玛尔特·穆勒的所见所闻为主线，但其中还穿插着魏玛时期不同身份的民众所经历的不同命运，他们分别代表着某一类战后群体，或遭遇苦难，或偶逢生活带给他们的微小且短暂的幸福。作者通过对小人物的描写，证明每一个人都是历史的见证者，每一个视角的捕捉都具有历史意义。

★拥有纪实小说特质的图像小说

作者将有关魏玛时期的史料记载加以概括、提炼，并在此基础上塑造人物。透过男女主人公的身份，一方面以记者的视角描述当时的柏林社会的复杂局势，另一方面又以学生的角度传达民声。其故事中交错的角色命运和严肃的历史背景，以及作者对人物言行特征的设定，都让这本书既具备纪实小说的严谨，又不失图像小说的直观明了。

★简练的黑白线稿，蒙太奇式分镜处理

作者采用传统、简练的黑白漫画处理手法，将对色彩的遐想空间留给读者。伴随故事发展而产生的分镜处理和情节转换，让整本书的阅读节奏时而短促有力，时而宛转悠扬。

◎ 内容简介

《柏林1:石之城》是作者贾森·卢茨的“迷人三部曲”中的第一部，故事设定在魏玛共和国末期的柏林。库尔特·泽韦林，一位记者，和玛尔特·穆勒，一位艺术系大学生，他们是在无限推进的复杂历史背景下的中心人物。“石之城”中的故事发生在1928年9月至1929年5月，一共历时8个月，对于柏林城来讲，这正是一段人民被笼罩在逐渐扩张的战后阴影下的时期，其中人类对生存的渴望与挣扎都被如实地刻画了出来。

◎ 媒体推荐

具有一切优秀历史小说的潜质。

——《法兰克福评论报》

贾森·卢茨再现了两次世界大战间真实且残忍的社会现实。

——《明镜报》

在众多历史题材图像小说中，它极其错综复杂且耐人寻味的故事情节使其显得尤为突出……这部书拥有最佳小说的潜质。

——《时代周刊》

一本令人眼界大开的书……由文字和图像架构而成的完美小说。

——《旧金山纪事报》

◎ 获奖记录

2002年艾斯纳 “最佳再版漫画”

2002年哈维 “最佳再版漫画”

2001年伊格纳茨 “杰出艺术家” 及 “杰出连载作品”

作者介绍:

贾森·卢茨（Jason Lutes），1967年出生于美国新泽西州，在罗德岛设计学校主修设计专业，1993年在西雅图市某杂志上首次连载了图像小说《糊涂人》，获得多个奖项。1995年他与艾德·布鲁贝克合作创作了图像小说《秋天》。1996年起他开始创作长篇历史漫画小说《柏林》系列，全长24章。2007年卢茨与尼克·贝托齐合作了传记图像小说《手铐之王胡迪尼》。

目录:

[柏林1：石之城_下载链接1_](#)

标签

德国

二战

历史

漫画

魏玛共和国

后浪

欧美漫画

后浪漫

评论

严肃厚重的作品。黑白色的城市，阴影交错，大雪纷飞，频频俯瞰的镜头，这是只有图像才能直观表现出的柏林，富有秩序的线条和规整的城市，却有着最冷漠、混乱、悲惨的生活。第一部以几对人物（男女主角记者与女大学生代表小资、知识分子；同情左翼的纺织女工和同情纳粹的工人丈夫，反犹与同情犹太人的底层警察，他们在五一节游行上交汇）为线索，从个体视角描写了魏玛末期左派与纳粹日益剑拔弩张，将每一个人挟裹其中，将阶层撕裂的情景，预示着凛冬已至。各阶层都对魏玛不满，可都没有意识到只有魏玛能保护他们，实属悲剧。这一部没有意识形态上的批判，而是表现左翼和纳粹均有群众基础，而且这些群众同属被侮辱和被损害的阶层，这一点才是悲剧所在，也是我们这个国家今天同样在发生的事情：无产者与即将破产的小资产者将会走向分化。

一战二战期间的德国社会众生相，多线程叙事，读起来很过瘾。期待下面两部《柏林2：烟之城》《柏林3：光之城》，想看顶级图像小说家是如何讲述希特勒法西斯政权的。如果哪天国内的图像小说在出版市场普及了，想看中国近现代史，尤其是建国后的历次革命运动是如何被书写和描绘的。或许不会有这一天了。

非常非常好看！对两次世界大战间的德国社会进行了全景式描写，出场人物众多，有代表知识分子阶层的调查记者，有到柏林学习艺术的学生，有红色苏维埃的支持者，有不见容于德国社会犹太人，有一战老兵……他们的故事互相交织穿插，共同呈现了一个混乱、复杂、残酷的上世纪初的德国。另外，语言优美且有深度，极富文学性。“一则雪茄广告印在十万分报纸上，之后其销量会有短时间的百分之三增长率；一出新戏上演，一篇恶评出现在了印制量仅有五百份的剧评杂志上，之后剧作家开枪结束了自己的生命——谁才是更好的执笔人？”

《柏林1:石之城》是作者贾森·卢茨的“迷人三部曲”中的第一部，故事设定在魏玛共和国末期的柏林。库尔特·泽韦林，一位记者，和玛尔特·穆勒，一位艺术系大学生，他们是在无限推进的复杂历史背景下的中心人物。“石之城”中的故事发生在1928年9月至1929年5月，一共历时8个月，对于柏林城来讲，这正是一段人民被笼罩在逐渐扩张的战后阴影下的时期，其中人类对生存的渴望与挣扎都被如实地刻画了出来。

个体命运与时代洪流，前者在后者前显得微不足道，而时代的洪流一旦来临又有谁能够独善其身全身而退？魏玛时期的德国也许是历史上社会阶层被撕裂、分化最严重的时期，极左与极右竞相登场，保守与进步互不相让，工人阶级、共产主义者、失业者、退伍老兵、学生/文艺青年、记者、中产阶级、犹太人、冲锋队，整个社会处于山雨欲来风满楼的焦躁不安的状态，而他们不知道的是即将来临的1929的10月将彻底把德国的命运推向另一个极端的深渊。Berlin苍穹下，人人都是一座孤岛，混乱年代下我们都是命运的囚徒。Haben Sie die Tränen dieser Zeit gesehen？

画面的推移借鉴了电影的叙事和语言，有些文字带有画外音的效果，文字与对话都简洁精到。故事中对透视、灭点的讨论，想来也隐含着作者对自己散点叙事的自述。最终截止在1929年夏，也是因为这是魏玛共和国最后一个美好的季节了吧，到10月末的秋天，大萧条就将降临，这可说是山雨欲来之前的一个截面，还是通过两位主角的美好爱情留了一抹暖色，但我怀疑，这种独立思考的人在当时（更不用说后来）生活得可能比这里描述的更艰难一些。

每一个人都是柏林城的一块石头，如果有目的地组织起来，也许就能改变柏林这条河的流向。

最近在看这部纪实文学风格的图像小说，20世纪20年代魏玛共和国时期的柏林。这里的街头人群熙攘，混杂着各种气味，雪茄和香肠的气味，薰衣草和玫瑰的气味，还有漠视的酸味。在这部作品中能看到作者对一切繁华与蓬勃的迟疑，混乱的表象潜藏着共和国瓦解的迹象，纳粹即将上台。

20世纪20年代的柏林，在贾森·卢茨黑白画笔下，是迷人的，也是危险的。魏玛共和国在复苏的同时，共产主义和纳粹也在悄然滋长。这是一个有序的柏林，更是一个混乱的石之城。作者身为一个美国人，却以细腻写实的淡淡忧伤，还原了那个虚无缥缈的年代，塑造出了一堆德式思辨的人物群像。虽为漫画的表现形式，却拥有不输给任何历史小说的文学性。身为读者，只能眼睁睁地看着男女主被时代洪流无情地裹挟而去，替他们的命运捏把汗，默默期待下一部的赶紧到来。

2018年已读084：两次世界大战之间、魏玛共和国末期的柏林城，一个浊浪滔天、风雨欲来的时代，“已经在破坏中，还有更大的破坏要来”。时代的洪流无情地冲刷，调查记者与女大学生的相遇，纳粹党与布尔什维克的对峙，反犹太主义者对犹太人的迫害，不同人群的交错，沸腾而畸形的狂热、激情与恶意，每个人都不由自主地被裹挟着向前，每个人都主动或被迫做出自己的选择，也都将迎来自己各异的命运。精彩的群像与时代刻画，想到若干后整个世界以及那些无辜的人所要承受的苦难，不禁怆然。

多视角聚焦两次世界大战之间的德国社会，用民众之殇体现战争残酷的群像剧情故事以记者库尔特·泽韦林，和艺术系大学生玛尔特·穆勒的所见所闻为主线，但其中还穿插着魏玛时期不同身份的民众所经历的不同命运，他们分别代表着某一类战后群体，或遭遇苦难，或偶逢生活带给他们的微小且短暂的幸福。作者通过对小人物的描写，证明每一个人都是历史的见证者，每一个视角的捕捉都具有历史意义。

结果是个爱情故事？

我还是不太喜欢这样拥挤的叙事形式（除非是矮子侦探，可我喜欢的段落也是很大方给页面空间的。）

好看，和《巴比伦柏林》共享背景。

以1928-1929年的柏林为背景的大型漫画（作者称之为图像小说），和电视剧巴比伦柏林的气质有点接近。图像的部分很棒，黑白分明，阴影交错，一方面是城市的热闹与优雅，另一方面则是政治经济双重危机之下的生活的混乱与无望。主线情节似乎有点弱，倒是作为群像出现的许许多多普通人，在被历史洪流裹挟向前过程中的苦苦挣扎的感觉被深刻地表现出来。

上次读到类似水准的漫画，是我在伊朗那本。

已购。展现1928年到1929年这个时段的众生相，以图像小说的方式还原历史场景需要做很多功课啊~看多了幻想类的漫画，读着这样一本小说觉得异常过瘾~

超乎预想。不仅是群像的着眼点，在各人的行动中完成每个人的历史和大历史，更在通过话语的平行、对峙、转化，形成了复调的效果，殊为难得。

细腻节制无声炸弹

四星半，浓郁的文学气息，电影化的视角。用散点透视的方式讲述了28-29年间魏玛共和国首都柏林山雨欲来风满楼的躁动与不安。唯一的缺憾是人物形象的辨识度稍差，容易脸盲

[柏林1：石之城_下载链接1_](#)

书评

用某些抽象的概念和大是大非的道德标准来衡量历史，也许是一件相对轻松的事情。比如，我们可以很轻易地说出，希特勒是疯狂的、善于煽动蛊惑的，纳粹是种族主义的、极权主义的，这些显然都是坏的、邪恶的；而尼采的超人哲学、海德格尔的存在主义、施米特的政治法学，因其与纳粹...

提起德国和二战，大多数人想到是希特勒、纳粹党、第三帝国.....对于美国漫画家贾森·卢茨来说，更有趣的故事是不太为人所知的魏玛共和国的失败，以及柏林从欧洲当时最先进的城市之一转变为邪恶和镇压的中心。1996年，贾森·卢茨开始在蒙特利尔的漫画杂志Drawn& Quarterly...

《柏林1：石之城》是贾森·卢茨在1996年开始创作的长篇历史图像小说“迷人三部曲”中的第一部，展现的是1928年到1929年之间柏林城中普通民众的生活状态。当时的德国正值魏玛共和国时代，正在慢慢从一战的创伤中恢复，各个阶层的人民都有些困顿、迷茫。彼时的柏林城中充斥着各...

[柏林1：石之城_下载链接1_](#)