

一些时刻



[一些时刻_下载链接1](#)

著者:苏方

出版者:理想国 | 广西师范大学出版社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787559806772

★以打破常规的方式，讲述脱轨的爱情：十九幕小剧场，演尽爱的背面

★一部因网友好评脱颖而出的口碑作品，展现囚禁每一个现代人的情感困境

★豆瓣阅读征文大赛·爱情组首奖获得者短篇小说合集

★小说由十九个短故事组成，这十九个故事彼此独立也彼此联系，关于恋情与婚姻中的欲望、背叛、欺骗与软弱。

【内容简介】

故事的主线是男女主人公陈年与王麦的情感纠葛。小说创造性地描绘了这对主人公在“平行时空”里，发生的不同故事、做出的不同选择，最终却导向相似的命运。他们像是为自己的人生按下“撤销键”，重新设定每一次开始，在暧昧中试探、较量、纠缠、挣扎，却一次次在绝望中走向永恒的“毁灭之路”。

【编辑推荐】

豆瓣阅读征文大赛首奖获得者作品，这里没有名家评述，只有网友良心推荐：我觉得“出轨”这件事儿，没有比苏方老师写得更好的了。

以非常规的方式，写非常规的爱情。独幕剧式的场景，性感凌厉的语言，无法延展的故事，面目模糊的人物。苏方打破传统意义上的小说形式，以其独特的视角和表达，描述那些非主流的爱情形式：“失乐园”式的危险纠葛、“革命之路”式的苍白破碎、“消失的爱人”式的机关算尽……

透过爱的背面，呈现命运的错位与人性的弱点。那些看似平常的一颦一蹙、举手投足中，藏匿着男女之间不可言喻的情感暗涌。出轨、欺骗、猜忌、报复行为里的不忠实、不坚守、不信任、不勇敢，实则是人与人之间总是错失、永远遗憾、终究破碎的关系，是人性深处那些利己的、贪婪的、懦弱的本质。

看似轻松的沉重之作，折射现代人的爱情困境。在我们飞速运转的生活与高效更迭的情感中，错失、逃避、遗憾，似乎变得无足轻重，苏方的小说让我们重新认识到现代人所处的情感困境，和其中那些不可回避的丑陋。但在每个故事的最后，我们不仅看到自己，也理解自己，甚至原谅自己。

【网友推荐】

作者的写作很像外科大夫做手术，她手里的笔就像一把手术刀，她下手很稳，精准，一针见血。她的表情很淡漠，然而嘴角带了一丝坏坏的笑。她会不发一言的在结束的时候缝合伤口，然后把你留给她的助手轻轻走开。——novarebirth

苏方的小说很性感，很有范儿，一口京片子，犀利，迅捷，短句流利漂亮，精心琢磨小匕首，凉丝丝，寒涔涔，划人口舌。也是薄荷冻在冰格里，冷手指一颗颗敲进啤酒，哐唧唧响。——栗冰箱

每个人都能从这几个或大或小人物的看到自己，生活就是这样纠结，小美好大失落交迭，男男女女没教科书般深刻的爱情了，但现在人的爱情夹杂在复杂的生活和自己的一片小社会里，剪不断理还乱。——刘剑飞

每个动作描写、心理捕捉都极为生动，言简意赅，入木三分，语言极富张力和活力。故事情节精彩酣畅，描写的人生苦涩悲怆而又不乏妙趣。在故事里，出轨是那么合乎逻辑、理性和欲望、人性的，特容易让我产生共情。出轨这事儿，我没见过比苏老师写得更好的了。——小葵儿

第一本看完之后可以毫不犹豫给五星的作品。实在是写得太好了。故事语言干脆利落

，仿佛电影分镜般的蒙太奇拼接，人物之间的关系既清晰又紧密，丝毫不乱！啧啧称奇！最关键的是好多隐喻用的既精妙又含蓄，就好像吹到最大程度的泡泡糖，少一分气儿则不够饱满，多一分气儿就该爆开了。——大大泡泡龙

作者介绍:

苏方，1984年生于沈阳，2008年毕业于同济大学临床医学系，正在成为作家。

2016年中篇小说《毁灭之路》从几万部参赛作品中脱颖而出，获豆瓣阅读征文大赛首奖。曾在“一个” app、《小说界》杂志等文学媒体发表小说、散文。

目录: 003 _ 李白白

021 _ 第四乐章

037 _ 一些时刻

045 _ 鱼 鳍

059 _ 盲

069 _ 自 由

083 _ 新 婚

091 _ 像春天一样

101 _ 若无其事

109 _ 如 戏

131 _ 下 午

147 _ 亡 魂

159 _ 重 逢

183 _ 四 季

195 _ 最后一次分手

201 _ 礼 物

211 _ 生日快乐

217 _ 同归于尽

223 _ 毁灭之路

· · · · · (收起)

[一些时刻 下载链接1](#)

标签

小说

苏方

理想国

中国文学

文学

爱情

豆瓣阅读

中国

评论

看到一半的时候，问男朋友假设咱俩分手了你结婚了，某天咱俩又重逢了，会发展成婚外情么？他说你一天天咋净想着分手呢。我仔细想了下说，我觉得我会，毕竟你比道德重要。

看完后我想起了《颐和园》的一句话“什么是道德？两个人在一起，我觉得这才是道德。”对于出轨，我真的充分理解，但不原谅。

不行啊。行文有一种很糟糕的腔调。只是故事，不是小说。

19 / 2018
一口气看了一半吧，放下后就不想拿起来了。形式挺特别的，但从第一篇赵香蕉陈苹果王梨的就心里一咯噔，估摸着不是自己爱看的风格，果然…看了一半也是想不轻易下断言，还是决定不为难自己，琐碎的恋爱情绪和反复的过程我不是很能理解也不太愿意多了解。

就是天才，没别的。她没在写，那些字自己出来的。

很多漂亮的句子，行文太流畅舒服了。就是不明白年轻姑娘们为什么要爱老男人，一连看了19个这样主题的故事嗷地一声就昏迷了。

有好篇，但不篇篇都好，《毁灭之路》最好。“发展下去就成瘾，但是可以不发展；放任下去就生癌，但是可以不放任”，但情欲面前，懦弱的人还不都是专心致志地成瘾生癌，最后穿肠烂肚地苟且偷生。

??? 因为是豆瓣亲生的就这么高分了???

都市爱情的乏味，都谈不上是一种味，用林奕含的话说就是“无聊又难得”。更何况还要扯上婚外恋，多夜情，年龄差，坏掉的孺慕。这群人总是吃得好，住得好，有身份有地位，唯独的感情不顺让他们觉得要命，用念念不忘来明证自我的多（专）情。城乡结合部好在，比起都市爱情，这块地上的爱情要命得不那么硬拗。作者写得有点咋咋呼呼的，生怕自己没交代清楚，这是看不起谁呢。

男朋友买来，我先看为敬。在朋友家见过两回苏方老师，但我的容量太小，怎么也想不起来她是个怎样的人。对现实中的人与人事，我总是不熟悉。这样也好，就看故事。看得津津有味。在这样一个起太早干活的早晨，等待甲乙双方回应的间歇，坐坐躺躺，看完整本书。愚钝如一面我，看完竟不免紧张；聪慧如一面我，看完也难掩惶惑。忍不住跑去隔壁问了一些傻问题。但也忍住了不去问更傻的那些。一个被吵醒的男人，他能给出什么好答案呢。他气鼓鼓地，他学我。

昨天在友人家翻到的，实在太粗糙，奉献上作为读者的宝贵一星~

非常好看，要是去掉一百个儿化音就更好看了，因为儿化音，我脑海中的王麦一直是张王晓晨的脸……

太好了

第一次看苏芳的文字，书籍设计和质量都不错且有格调。文字质感如同在看洪尚秀的电影一样，一男一女，感情问题，大量对白，坦诚赤裸。拿苏芳的《盲》举例，英文名字却是Burning，可见作者用心之深；中间王麦渴了想喝水，下一段接的是周游父亲高喊

口渴，非常视觉化的蒙太奇描述，看似是貌不精心的日常对话场景，却处处在细节处展现作者的细腻。大量简短但巧妙地视觉化心理词句总结的非常精准雅致。这本书不能连着看，故事和文字重复性和密度性其实比较大，看多了容易腻，需要分着看才能体会到一些“时刻”的微妙。最后想说，最突出的一个优点应该就是苏方的对白虽然多但是非常自然舒服和流畅真挚。希望苏方利用这个优势去构建一些新的故事格局。

瞎jb鬼扯

有发人机警处，有模仿腔调痕。可实在难读，专供中年女性（中年男性请移步顾前）。ps豆阅请不要再染指理想国了！

小说年度No.8我真滴服辽

描绘了一些不断出轨的时刻，既不深刻也没有试图去探寻更内里的本质

差

无病呻吟 娇柔做作 与此同时对广西师范大学出版社也深感失望
吓得我赶紧找出《伟大的50篇短篇小说们》抚平内心的伤痛 把这一本塞进书柜最底层
奉劝作者 没有阅历 就不要想象 没有文笔 就不要模仿 真的很糟

[一些时刻_下载链接1](#)

书评

本来每年生日都去，今年里外不成，没能去。先生于园中有旧墙老树，我虚荣，就说方泽坛是我的坛。可是谁在乎那么个坛。
上回去时候，已经病了，所见声色都是阴沉恐怖，不乐意出门。那天该是天气好，一个朋友带我去。草丛里囤着满满厚厚的枯叶子，他叫我去踩，喀嚓，喀嚓，真脆啊...

我的文字终于印到书上了！虽然是在封底，作为网友荐语：“在她的故事里，出轨是那么合乎逻辑、理性、欲望、人性。出轨这事儿，我没见过比苏老师写得更好的了。”
从2015年，我就开始阅读苏方，也开始了对她更文的期待。
我有多爱这本书呢？大概只能用读过至少四遍来表示了。（...

虽然在讲出轨的男女，但是读起来很流畅舒服，除了字少，苏方的文笔读起来是轻松的。
前一本看的是 马尔克斯的《百年孤独》，字数多，句子长，说不辛苦假的。读这本书，在晚上睡觉前看，用了三四天，我很惊喜。（我看书慢）
说几个特别喜欢的地方： 第一，细节。书中描写男女相...

在此之前我从来没看过苏方的任何作品，对其经历也不是很了解。就是某一天我比较信任的几位作家开始了半含蓄半矫情似的推荐《一些时刻》的时候我才知道这么号人。而我有一个坏毛病，就是对自己比较信任的人推荐的东西尤其是我有点兴趣的都会尝试下，虽然因此也骂了很多句娘，可...

苏方的短篇小说集。一则则故事，是关于爱情、关于生活的一各个片段，正如书名所说，一些时刻。说是短篇小说，却又有着若即若离的联系。
因为故事中的人物，男的多叫陈年，女的多叫王麦。两个人或者是中年男人和出轨对象，或者是多年的夫妻。同样的名字这样反复使用，是因为它们...

世界上不存在百分百完美的小说，就像不存在百分百完美的爱情。
年轻的时候我们以为爱情是忠贞不渝，是真命天子（女）降临到生活中，是白首偕老。
年级增长之后我们发现关于爱情，也还是有那么多不堪。不管是好的爱情，坏的爱情，一样，都是爱情。情感一定是这个世界上最复杂的...

去年，原来2019已经变成了去年。去年就写了这，一直忘了在豆瓣记录。现在算是补上吧。 她是他午后的虹影。

这一年来反反复复不知道看了几遍苏方老师的《一些时刻》，每次感受都不一样，大概是因为每次看的心境都不一样吧。书中人物的那些幽深隐秘的心思，百转千回的情绪，仿佛...

半年前看了半本，总有些看不下去的赶脚，这两天一气看完了全部，忽然觉得分不清楚到底什么是爱情了，于懦弱者而言爱情稍纵即逝吧，但在爱情里谁能变得冷硬决绝呢，爱是想触碰又收回手，爱是已相拥又要放弃。十几岁以为的爱情到了二十几岁就变了，到了三十几岁又变了。陈年和王...

苏方的《重逢》，除了写出了曾经朝夕相对的爱人刻在骨子里的默契，还写出了中间互相缺席的十年光景的无奈和不甘。人们总是只看到重逢的希望和惊喜，而忘了中间空掉的那段时间是残酷无情的代沟，各自都有自己的生活，各自的人生已没有对方可以插手的余地，这意味着重逢只是又一...

之前把理想国的书都看过来了，深陷各种或离奇或常规，这样那样的文字故事里，也习惯于在看完之后跳出圆圈，反思自己的生活。这次又看到理想国出新书，不由得满心期待。说实话，在之前，对作者苏方并不熟识，但通过文字，她有种让你即刻成为粉丝的魔力。作者苏方并不是科班出身...

[一些时刻_下载链接1](#)