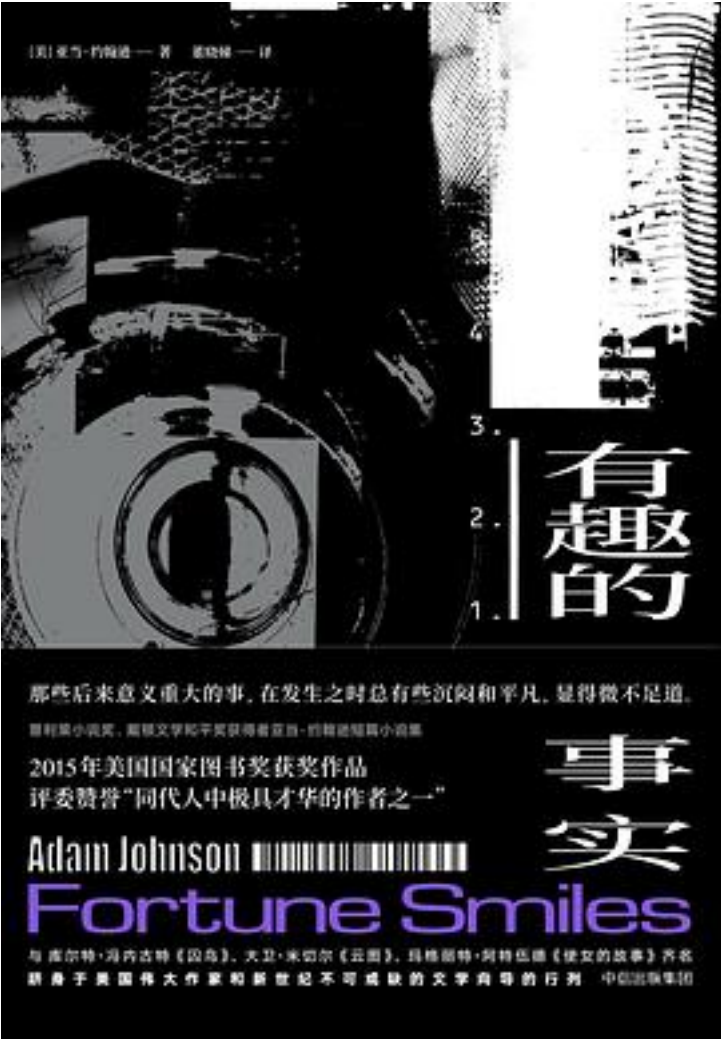


有趣的事实



[有趣的事实 下载链接1](#)

著者:[美] 亚当·约翰逊

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787508682266

「那些后来意义重大的事，在发生之时总有些沉闷和平凡，显得微不足道」

◆美国国家图书奖获奖作品！普利策小说奖得主亚当·约翰逊又一巅峰力作！

【美国国家图书奖颁奖词】在亚当·约翰逊这部卓越的短篇小说集《有趣的事实》里，每一页都充满了诗意但又令人心碎……在字里行间，我们听到了交替出现的不同声音，或惊人，或奇妙，或戏谑，或绝望。这些技艺精湛的故事确定了亚当·约翰逊的文学地位：在他这一代写作者中，他是最有才华的作家之一。

◆亚当·约翰逊被赞誉为新世纪文学向导、同代人中极具才华的作者之一！

美国极富争议和影响力的作家，也是为数不多的美国文坛双料重磅荣誉获得者——2013年获得普利策小说奖、2015年获得美国国家图书奖。被称为当今美国小说界最具原创性、最扣人心弦的声音之一。

◆雷蒙德·卡佛式故事讲述+乔治·桑德斯式黑色幽默！令人联想冯内古特、大卫·米切尔、玛格丽特·阿特伍德。

在约翰逊的故事里，悲剧永远只有一纸之隔。它充满了黑暗的想象力，有轻微的超现实意味，苦乐参半，布局巧妙，用四位普通人的生活，牵引出生活之不易的智慧！

◆《涅槃重生》获得《星期日泰晤士报》短篇小说奖 / 《无名飓风》入选《美国最佳短篇小说选》，均收录其中。

◆令人觉得有趣的，正是那些痛彻心扉的现实。

或许你已经留意到，我们正生活在一个奇特的时代，光怪陆离，鬼魅荒诞。

《有趣的事实》中罹患癌症的妻子发觉这件事时，已成了家中渐趋鬼魂般的存在；

对《无名飓风》席卷后重建生活的快递司机而言，恰恰是那些从不期待也无意触发的事情左右着生活；

《涅槃重生》里的程序工程师试图躲进虚拟世界，他用三维技术重塑柯本，让举枪自尽的乐队主唱来宽慰企图自杀的妻子；

而在《黑暗牧场》，那个痛骂自己是“坏人”、是“恶棍”的计算机高手，你仔细听，他其实在为自己辩护：我做过一些坏事，但我没有伤害过任何人，没有直接伤害过任何人。

四部短篇小说，融合幻想与现实，探讨爱、失去、新知和渴望，以及我们为自己和他人做出的选择。

作者介绍:

亚当·约翰逊

Adam Johnson

1967年出生于美国南达科他州，曾就读于亚利桑那州立大学、麦克尼斯州立大学，并于2000年在佛罗里达州立大学获得英语专业博士学位。目前任教于斯坦福大学，教授创意写作。

亚当·约翰逊是美国极富争议和影响力的作家之一，也是为数不多的美国文坛双料重磅荣誉获得者——2013年获得普利策小说奖、2015年获得美国国家图书奖。

另外，他也曾获得戴顿文学和平奖、加州图书奖、古根海姆奖、怀丁作家奖、美国艺术捐赠基金奖和斯特格纳奖学金，并提名全美书评人协会奖，被赞誉为“同代人中最具才华的作者之一”。

亚当·约翰逊代表作有《有趣的事实》（Fortune Smiles）、《百货商场》（Emporium）、《我们这样的寄生虫》（Parasites Like Us）等。

目录: 涅槃重生Nirvana 001
无名飓风 Hurricanes Anonymous 047
有趣的事实Interesting Facts 131
黑暗牧场Dark Meadow 179
· · · · · (收起)

[有趣的事实 下载链接1](#)

标签

小说

美国文学

文学

短篇小说集

普利策小说奖

美国

亚当·强森

隐喻

评论

被删去的那两篇小说，一篇讲北韩一篇讲东德，带着政治立场，在中国出版应该挺难的。（其实讲恋童癖的《黑暗牧场》能出版我已经很意外了。）版权页里也写了是在作者同意下删去的。从某种角度说，删去这两篇是为了保住这本书的出版，总的来看功大于过吧，虽然有些遗憾。

书中的每一个「字」都属于这个时代，扎根荒诞都市，生长得肆意古怪。最喜欢同名小说，表面以「病人」心态在探讨死亡，内里却是「死人」视角去理解重生；文中有36个「有趣的事实」，一个比一个古怪，主人公讲完之时，也是活着的人走出阴霾的那一天——「我想，我就是那个故事吧，一个从他们小时候起就开始了的故事」。必须承认，我是在朋友提示下，才对此恍然大悟，那一刻觉得自己也成了「有趣的事实」。好期待更多人读到这本书啊~

在技术所带来的左右逢源的情况下，人依旧被病痛折磨，被性欲和繁衍的本能折磨。这些故事如同芯片一样露骨、精密，它们让我深深地感到，无人机的嗡鸣就是潜意识在这个时代的外化。

喜欢有趣的事实和黑暗牧场，作者真会说故事，心理状态描写得特别到位

这本小说集更适合心智成熟的成年人阅读。普通人在经历糟心事儿时，会将生命中的“事件”变为怎样的“事态发展”。普利策奖、国家图书奖得主亚当·约翰逊带给我惊喜，摇滚技术宅范儿的行文竟出自这位留着平头的创意写作讲师之手，人才啊！

- 1，有趣的事实:暗流汹涌的精致，让人佩服的同时感到作者极难相处
- 2，无名飓风:匆匆翻过，不太看下去
- 3，涅槃:不知是否因为和自己正在写的小说题材相关，读得非常投入，最终也很感动。跑去听了半天涅槃乐队。
- 4，黑暗牧场:太厉害了。这次没有作者很难相处的感觉，而是肃然起敬。一，想起女性瘾者里，女主对给那个天生恋童癖但是一直在克制自己的人“奖励”的事。现在特别能理解。二，亚当约翰逊真是喜欢科特柯本啊

内心独白从未这么好读。

读到《黑暗牧场》最后一段：“月光下，珍珠般的精液跌落到一朵玫瑰花上并不是什么美丽的事。这只是一种责任，是当天真的孩子在睡觉时，我必须去做的事。”心里有个声音在大喊“绝了”，能把恋童癖写得坦荡又不让人厌恶，恐怕只有Adam Johnson一人了吧。四篇短篇，有关死亡、病痛和欲望，有关人如何在绝境中求生。每篇都有惊喜，大概是因为这个作家能彻底放下自己，潜入每个人物，用他们的眼睛和心智塑造了一个可信的世界吧。

过去不是未来堕落的理由，伤害不分直接和间接。

惊了惊了

很会讲故事是真的 每个故事我都很喜欢 不过除了黑暗牧场
其他故事我都有点半懂半不懂的感觉 好像读懂了又好像隔了一层纱 /
身患绝症的妻子和丈夫 突然有一个莫名其妙的孩子的男人和他的女朋友
一个被恋童癖伤害过的后天恋童癖 /

短篇集里，有的把一个故事讲好，有的讲了一个好故事，个别还能把一个好故事讲好…

923/残破人生，罹患癌症的女人，有恋童癖的男人，妻子总是企图自杀的丈夫，可能并没有血缘关系的孩子的父亲。黑色的主基调，边缘与不幸，黑暗但是不压抑，所有的光怪陆离皆有因。很想看被删减的两篇。

虽然和《魔桶》一样都是着力描写小人物的日常，但是这本书简直撞击到了人心底的痛点。有趣的事实是，人非可控，在悲剧来临之时明明都掌控不了自己的人生，却想去掌控别人的人生。想做个好人，却被种植在身体里的卑劣一拳拳打到跪倒下来。不想伤害别人是语言给予人性的遮羞布，没有人可以避免完全不伤害别人。身体上的，心理上的。也没有一个人可以完全脱离某种伤害。它不会被自然地遗忘，他们会盘错在身体最隐秘的地方，成为人格的一部分，时时刻刻地隐痛都会让人想起他的存在。肮脏又丑陋，可是无法摆脱。有趣的事实是，我们都如此可怜，所谓的原谅，不过是带着伤痛的强行

催眠：我还和从前一样。

读的时候觉得黑暗牧场>涅槃重生>有趣的事实>无名飓风，可最后反复回味的反而是当初最读不下去的无名飓风。

或许你已经留意到，我们正生活在一个奇特的时代，光怪陆离，鬼魅荒诞

好看

说实话，读不下去

三星半，在书店读完同名短篇的感觉是that's some splendid story telling，买了Kindle版全读完发现也只有这一篇给我这种感觉……

她一遍遍在回想那些有趣的事实，打趣自己的苦涩。看上去很爱她丈夫，所以眼神、思考中全是他还有自己。看着别人取代爱人心中的位置，作为将死之人、已死之人无能为力。有趣的事实：无力的残酷深埋在感情中。
现在看到亲人的去世共情感更真实了。哪怕只有一次倾尽所有的付出也使人动容。按部就班的生活掩盖住这些太过强烈的情感，像按下快进一样支支吾吾的掠过一切。遭遇飓风，父亲垂死，养育别人的孩子，最后去了新的城市。
喜欢听涅槃乐队、吸大麻神经质的妻子。“A denial”是我读这些故事的感受。最后的恋童癖等。作者的口吻很特别，是很新奇的阅读体验。更喜欢把他的致谢当作结尾，因为这样就能满足自己喜欢的，很俗套的至暗后是光明的心愿了。

[有趣的事实 下载链接1](#)

书评

文/方非 图/unsplash

现在，唯一能让我冲动消费的，就只有书了。即使是在年底逛超市，面对琳琅满目的促销商品，我也能始终保持清醒，只买真正需要的东西。但是一到书店，我的理智全无。特别是在选择外国文学书籍时，我的思路完全被书腰所支配。
近两年接触到了“复盘”这一概念...

第一个故事《有趣的事实》

大体讲了一个患乳腺癌的妻子总在担心自己死后丈夫会和别的女人双宿双飞的故事。对细节的描写和心理刻画非常细腻，那种对生命消逝的焦虑会感染读者，指甲的瘙痒，粉红色的尿液，隔壁床的女人的去世让自己也感受了一次“死亡”的过程，这些更让她惶恐， ...

VI.践行G（定量） 在大量零散琐碎的生活片段当中 洞察到内心潜在的认知是一条主线
从来没有改变 只是不断的吸收周围的能量 无论是正面和负面的情绪 都会让它膨胀
起心动念就像一颗种子 坏的种子则是一颗定时炸弹 一旦触发便会爆炸
好的种子长成参天大树 尽管会伤痕累累 从弹坑...

[有趣的事实 下载链接1](#)