

# 眼光(中国摄影家.贺延光)



[眼光\(中国摄影家.贺延光\) 下载链接1](#)

著者:陈小波

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2007-09-18

装帧:平装

isbn:9787300084442

对贺延光来讲，摄影是一件充满人性和高度理想主义的事情。藉着相机，他一直有力地叙述事实，并透过客观的事物表达主观的信念和感情。藉着相机，他走近中国百姓，传递他们的苦乐与悲欢、劳作与收获。贺延光认为：摄影是为了防止遗忘，为了记住即将遗忘的重大事件他拍摄：老山自卫反击战，华东水灾、广西边境大排雷、北京SARS……；他还用镜头对准身边的琐事，记录下社会的成长。贺延光一直坚持：“在事实面前，记录比技巧重要，影像背后的问题比影像表面的情趣重要，新闻比自己的名字重要。”站在事件的前沿，贺延光陈述着自己的责任感，也陈述着用图像自身言说的基本常识。

作者介绍:

目录:

标签

摄影

贺延光

画册

新闻

历史

先看看

陈小波

社会

评论

非常不错的一本书~

-----  
没有贺延光，摄影史会有空白，历史也会有空白。

## 书评

很喜欢杨浪转述的这个说法。在重新书写1976年到上世纪末中国摄影史的时候，似乎每一笔都离不开王文澜和贺延光。我是先看《偶然》再看《眼光》（听说后者曾经被禁过？）的，完全不同的心理状态。看前者时的舒适闲散，似乎恰和当下略带小资情调的时代犬儒精神；看后者的时候却宛

...

-----  
[眼光\(中国摄影家.贺延光\) 下载链接1](#)