

优雅的节点



[优雅的节点 下载链接1](#)

著者:罗思

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2018-3-1

装帧:裸脊锁线装订

isbn:9787569920444

女人的优雅，是由内而外散发出来的气质所形成征服周遭的力量，与外表、年龄等都没有太大的关系。优雅的女人有好氛围。

《优雅的节点》一书中，罗思将为你讲述赫本、戴安娜、张爱玲、林青霞等各种风格的女神的圆满；也将告诉你丝袜颜色、随身包包、秋冬大衣和口红搭配的秘密；还有关于腔调的几件事——男人的意义、文字的味觉、探戈的深浅、Vintage的光华以及电影的温度……当然最重要的还是教你，究竟如何抵达优雅。优雅关于尊严，在乎情趣，涉及变美，但最终都要回到两个字——风格。寻找优雅的节点，活在自己定义的年轮，继而遇见那个终究的你。

真正的优雅，有边界，有限制，有余留，懂得约束，也懂得收敛。优雅有节点。

它是即使再热也不会随意解下的旗袍领口最上端的那粒盘扣；它是即使磨破脚皮也不会当众脱下的包裹着女人尊严的那双鞋子；它是放下手边事，坐下来读读书，爱文学，爱艺术，爱内在性丰富的自己；它更是在藏与露之间，以温柔又独立的力量与匆促的岁月相抗衡，是在流行稍纵即逝欲望驱动的世界里，始终坚持一份自我的定义。

优雅，是你内里那一点无法被取代的与众不同；优雅的内里是丰富，你有多富，你就有多优雅。

作者介绍：

罗思

导演，编剧，制片人，演员，时尚撰稿人，专栏作家，四川电影电视学院副院长。

《回到爱开始的地方》编剧，策划的电影《听风者》获得香港电影金像奖、台湾金马奖提名。

爱旧物，爱旗袍，爱复古时尚，追求“内在的优雅”。

微信公众号“罗小姐风格纪”。

目录：序言 优雅最好的样子

第一部分：优雅的节点

一个女人的尊严

上帝创造女人

当我们谈论LADY时，我们在谈论什么

优雅的节点

为什么是“探戈”

文艺不是美白针

风格——女人一生的功课

一切美的终点，都来源于重复

幸福就是我们安置自己的能量

第二部分：你的搭配不会叛变

没有露得最正确，只有性感得刚刚好

不涂口红不会被判刑，但会让你唇边萧瑟

随身携带的包包和不随身携带的男人

你的丝袜是什么颜色？

秋冬大衣你会从一而终吗？

新衣进化论

东方巴黎的超然性感

第三部分：腔调

Why Paris? 巴黎腔调

所有的女人都应该独自去一次巴黎

Vintage——旧物志，还是二手衣？
高端中国风就是“龙”和“绣”？

爱

那又怎样

探戈，男人与女人的一步之遥

男人如衣服

如何和两个情人一起生活？

身体是色之入口，爱是消受

不是所有的感动都是痛哭流涕

文艺片得奖就是文艺复兴了么？

女人是海洋

第四部分：女神的圆满

女神的圆满

向田邦子的情书

林忆莲的五十岁，不辜负

她将摄影变为长久的永恒

陈冲，那个在姜文眼里“湿漉漉”的女人

玫瑰人生

一个女人

附：Benjamin先生，请收下我的情书

· · · · · (收起)

[优雅的节点](#) [下载链接1](#)

标签

生活

文艺

女性

白开水

气质

好书，值得一读

远远

很棒的一本书

评论

白开水，没新意。总结就是，捧名导演几部电影，捧巴黎，捧香奈儿，捧『优雅』，白开水几个著名女性，几句香奈儿名言来回搅。『女人的尊严是尽全力守护上天赋予你的美感，是用时间与岁月来证明这个世界对于女人的选择。』《---冲着这句话就让人想翻白眼了。虽然我知道她想说什么，但我很讨厌这种给女性一个『优雅的模板』成为变相施加压力的一份子。日常里遇到这样的人大概会觉得是在平行时空，因为文中提到的生活方式我也一个不少，但我觉得这不足以构成一个kol应该去倡导的价值观，更别提与尊严扯上联系。看到她的年纪也觉得这个年纪的人对性别的理解到此也无可厚非，只是真的让人不适了。当一个人不断强调何为优雅的时候，这件事就已经不很优雅了。

【049】签名版真正的lady想必不会在口头要求“lady first”，是，她所在之处，万夫莫开。

优雅有节点，有限度，有克制。要优雅成自己，而非东施效颦自认不凡。
来读这书的，希望多的是压根不需要更用力的去优雅的，而非尚且还配不上谈优雅的一一先做到起码的礼貌和尊严，譬如公共场合：不大声叫嚷，不默默脱鞋。
排版有点浪费纸张，哪怕是再生纸“绿色印刷产品”，也不该行间距字间距过分“优雅”。

作者很优雅，文章很没劲

2018-49 豆友好像并不买账罗小姐？

我们往往被告知生命中有很多需要看护照顾的作品，你的孩子，你的家庭，你的事业，而忘了一个女人最后也是最终的作品便是她自己。成为佳作的前提只有一个，即终生坚守履行关于你自我的定义。

对于这类书，评分向来不会高的，大家想看的懂书的同时又不想太通俗易懂，对于不想动脑安静的晒太阳的下午，这本书不至于糟糕透顶

偶遇的一本书，倒是得到了一晚上好心情。美的终点，是重复，枯燥地重复

连带着书也变得气质

非常失望

本来矫情的想给一星，后来看到书尾她儿子，还算接点地气，多给一星吧！

14万字的书，1个小时翻完。足以说明。

谢谢罗小姐长篇的无病呻吟，我想我们对优雅的理解可能不太一样吧。

随意翻翻……作者好有味道……至于文章嘛？我好像没学到啥

整本书就是作者对于优雅感受的个人随笔，跟别人无关，没有什么可参考性。

优雅更多是来自内心的温柔坚定的力量。比较善于感受世间人和事。性情上又有自己倔强，感性或者那么一点不同于其他人的真性情在。那种对生活的激情和一直都存在的少年感。可能对于我们这个刚出社会的孩子们来说，想要拥有优雅感，就是在有自己想要追求并不断努力的事物上，增强了实力，也长了见识和阅历。变会成为一个很有味道的人。

对于优雅，我的感知和领悟依旧浅薄。我的潜意识告诉我，优雅在于骨，不在于皮。若是骨子里空空如也，即使全身上下被奢侈品包围，只会起到东施效颦的作用。还有一些人稍微懂一些皮毛就开始虚张声势，把自己包装的跟真的一样。真正的优雅由里及外散发出的个人气质，魅力。

最喜欢144页男人如衣服这一小章，里面很多句子很优美很真实很有道理，希望读过此书的你都是有“质感”的读者。

作者以優美、柔和的文字，從不同的視角維度寫出女性優雅之美。比較喜歡書中輕舞飛揚的句子，別有一番風情。

[优雅的节点](#) [下载链接1](#)

书评

在一次《优雅的节点》新书交流会上见过罗思小姐，说实话，我真的是觉得本人比封面上更美丽、优雅、动人、大方。不管是讲述书的故事、自身的经历，抑或是为读者解惑，她都应对自如、娓娓道来。举手投足间，一颦一笑中都是恰到好处地自然与舒服。她用自身的所有，诠释了“优雅”…

真正的lady想必不会在口头上要求“lady first”，而是，她所在之处，万夫莫开。基于罗女士此书的脉络：进行一些可供选择的阅读延伸，助力你早日走向优雅的节点，并且一路精致到八十。[跟法国女人学雅致]
穿搭和护肤的小tips可以查阅《跟法国女人学雅致》。法国嘛，说到它就…

[优雅的节点](#) [下载链接1](#)