

枕草子



[枕草子_下载链接1](#)

著者:[日]清少纳言

出版者:上海三联书店

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787542659705

明快 自由 纤细 青春 2018青春版迎春上市

清雅日本画插图 裸脊锁线小开本

日本古典文学三大随笔之一

抒写“小确幸”的鼻祖

为世人提炼四季变化的微妙之美

捕捉斑驳世相中日常琐碎的瞬间之美

周作人悠长译本

“随便翻翻，可消永夜。”

《枕草子》是日本平安时期女作家清少纳言的随笔集，记录的主要是日常中的自然景象、生活志趣、美好回想。寥寥数语，却罗万象；用笔极简，但却捕捉到了平凡事物中的

内在韵味，定格了更是动人的一瞬间、一句话、一个场景、一段回忆：横着的紫色云彩、被遣之狗的眼泪、像水晶敲碎般的水波、每一击都是相思的山寺晚钟、写在莲花瓣上的信……文中有着的是女子特有的敏感、纤细的感知，但风格却是自由、惬意且轻快的。

《枕草子》中文译本，以周作人的译本流传最广、评价最高，意味情致最为悠长动人。

作者介绍:

清少纳言（约966—约1025）

命途多舛，却永远温柔明朗。

为世人提炼四季变化的微妙之美，捕捉斑驳世相中日常琐碎的瞬间之美。

平安时代著名歌人、作家，中古三十六歌仙之一，与紫式部、和泉式部并称为平安时代的“王朝文学三才媛”，曾任一条天皇皇后藤原定子身边的女官。《枕草子》为其代表作品。

周作人（1885—1967）

浙江绍兴人。中国现代著名散文家、文学评论家、诗人、翻译家、思想家。

目录: 卷一

003	第一段	四时的情趣
004	第二段	时节
004	第三段	正月元旦
008	第四段	言语不同
008	第五段	爱子出家
009	第六段	大进生昌的家
014	第七段	御猫与翁丸
018	第八段	五节日
018	第九段	叙官的拜贺
019	第一〇段	定澄僧都
019	第一一段	山
020	第一二段	峰
020	第一三段	原
021	第一四段	市
021	第一五段	洲
021	第一六段	海
022	第一七段	渡
022	第一八段	陵
022	第一九段	家
022	第二〇段	清凉殿的春天

卷二

039	第二一段	扫兴的事
043	第二二段	容易宽懈的事
043	第二三段	人家看不起的事
043	第二四段	可憎的事
047	第二五段	小一条院
048	第二六段	可憎的事续
051	第二七段	使人惊喜的事

052 第二八段 怀恋过去的事
052 第二九段 愉快的事
053 第三〇段 槟榔毛车
054 第三一段 说经师
056 第三二段 菩提寺
057 第三三段 小白河的八讲
061 第三四段 七月的早晨

卷三

075 第三五段 树木的花
077 第三六段 池
078 第三七段 节日
079 第三八段 树木
082 第三九段 鸟
084 第四〇段 高雅的东西
085 第四一段 虫
086 第四二段 七月的时节
086 第四三段 不相配的东西
088 第四四段 在后殿
088 第四五段 主殿司的女官
089 第四六段 睡起的脸
093 第四七段 殿上的点名
094 第四八段 使用人的叫法
095 第四九段 年轻人与婴儿
096 第五〇段 在人家门前
097 第五一段 瀑布
097 第五二段 河川
098 第五三段 桥
098 第五四段 里
098 第五五段 草
100 第五六段 歌集
100 第五七段 歌题
100 第五八段 草花
102 第五九段 担心的事
103 第六〇段 无可比喻的事
103 第六一段 秘密去访问
104 第六二段 从人

卷四

121 第六三段 稀有的事
122 第六四段 后殿女官房
124 第六五段 左卫门的卫所
126 第六六段 无聊的事
126 第六七段 可惜的事
127 第六八段 快心的事
127 第六九段 优待的事
127 第七〇段 琵琶声停
128 第七一段 草庵
134 第七二段 二月的梅壶
138 第七三段 昆布
141 第七四段 可怜相的事
141 第七五段 其中少女子
142 第七六段 常陆介

卷五

167 第七七段 漂亮的事
170 第七八段 优美的事

171 第七九段 五节的舞女
175 第八〇段 无名的琵琶
177 第八一段 弹琵琶
178 第八二段 乳母大辅
178 第八三段 懊恨的事
181 第八四段 难为情的事
182 第八五段 愕然的事
183 第八六段 遗憾的事
184 第八七段 听子规
193 第八八段 九品莲台之中
194 第八九段 海月的骨
195 第九〇段 信经的故事
195 第九一段 信经的故事二

卷六

213 第九二段 信经的故事三
213 第九三段 登华殿的团聚
220 第九四段 早已落了
220 第九五段 南秦雪
221 第九六段 前途辽远的事
222 第九七段 方弘的故事
224 第九八段 关
225 第九九段 森
225 第一〇〇段 淀川的渡头
226 第一〇一段 温泉
226 第一〇二段 听去与平日不同的东西
226 第一〇三段 画起来看去较差的东西
226 第一〇四段 画起来看去更好的东西
227 第一〇五段 觉得可怜的
228 第一〇六段 正月里的宿庙
234 第一〇七段 讨厌的事
234 第一〇八段 看去很是穷相的事
235 第一〇九段 热得很的事
235 第一一〇段 可羞的事

卷七

253 第一一一段 不像样的事
254 第一一二段 祈祷修法
254 第一一三段 不凑巧的事
255 第一一四段 黑门的前面
256 第一一五段 雨后的秋色
257 第一一六段 没有耳朵草
258 第一一七段 定考
258 第一一八段 饼餤一包
260 第一一九段 衣服的名称
262 第一二〇段 月与秋期
264 第一二一段 假的鸡叫
266 第一二二段 此君
268 第一二三段 藤三位
271 第一二四段 感觉无聊的事
271 第一二五段 消遣无聊的事
272 第一二六段 无可取的事
272 第一二七段 神乐的歌舞
276 第一二八段 牡丹一丛
281 第一二九段 儿童上树
282 第一三〇段 打双六与下棋

283 第一三一段 可怕的东西

283 第一三二段 清洁的东西

284 第一三三段 肮脏的东西

卷八

301 第一三四段 没有品格的东西

301 第一三五段 着急的事

302 第一三六段 可爱的东西

303 第一三七段 在人面前愈加得意的事

304 第一三八段 名字可怕的东西

305 第一三九段 见了没有什么特别，写出字来觉得 有点夸大的东西

305 第一四〇段 觉得烦杂的事

306 第一四一段 无聊的东西特别得意的时节

306 第一四二段 很是辛苦的事

307 第一四三段 羡慕的事

309 第一四四段 想早点知道的事

309 第一四五段 等得着急的事

311 第一四六段 朝所

313 第一四七段 人间四月

314 第一四八段 露应别泪

319 第一四九段 左京的事

320 第一五〇段 想见当时很好而如今成为无用的东西

321 第一五一段 不大可靠的事

321 第一五二段 近而远的东西

322 第一五三段 远而近的东西

322 第一五四段 井

322 第一五五段 国司

323 第一五六段 权守

323 第一五七段 大夫

324 第一五八段 女人独居的地方

324 第一五九段 夜间来客

326 第一六〇段 雪夜

328 第一六一段 兵卫藏人

329 第一六二段 御形宣旨

卷九

347 第一六三段 中宫

353 第一六四段 得意的事

355 第一六五段 风

356 第一六六段 风暴的翌晨

357 第一六七段 叫人向往的事

358 第一六八段 岛

358 第一六九段 滨

359 第一七〇段 浦

359 第一七一段 寺

359 第一七二段 经

359 第一七三段 文

360 第一七四段 佛

360 第一七五段 小说

360 第一七六段 野

361 第一七七段 陀罗尼

361 第一七八段 读经

361 第一七九段 奏乐

361 第一八〇段 游戏

362 第一八一段 舞

362 第一八二段 弹的乐器

362 第一八三段 曲调
363 第一八四段 吹的乐器
364 第一八五段 可看的東西
367 第一八六段 五月的山村
368 第一八七段 晚涼
369 第一八八段 菖蒲的香氣
369 第一八九段 余香
369 第一九〇段 月夜渡河
370 第一九一段 大得好的東西
370 第一九二段 短得好的東西
370 第一九三段 人家里相宜的東西
371 第一九四段 各样的使者
371 第一九五段 拜观行幸
371 第一九六段 观览的车子
373 第一九七段 湿衣
374 第一九八段 青麦条
375 第一九九段 背箭筒的佐官
376 第二〇〇段 善能辨别声音的人
376 第二〇一段 耳朵顶灵的人
377 第二〇二段 笔砚
378 第二〇三段 书信

卷十

397 第二〇四段 驿
397 第二〇五段 冈
398 第二〇六段 社
401 第二〇七段 落下的東西
402 第二〇八段 日
402 第二〇九段 月
402 第二一〇段 星
402 第二一一一段 云
403 第二一二一段 吵闹的的東西
403 第二一三一段 潦草的的東西
404 第二一四一段 说话粗鲁的事
404 第二一五一段 小聪明的事
405 第二一六一段 公卿
405 第二一七一段 贵公子
405 第二一八一段 法师
406 第二一九一段 女人
406 第二二〇一段 宫中供职的地方
406 第二二一段 转世生下来的人
407 第二二二段 下雪天的年轻人
408 第二二三一段 后殿的前面
408 第二二四一段 一直过去的東西
408 第二二五一段 大家不大注意的事
409 第二二六一段 五六月的傍晚
409 第二二七一段 插秧
410 第二二八一段 夜啼的的東西
410 第二二九一段 割稻
411 第二三〇一段 很脏的的東西
411 第二三一一段 非常可怕的东西
411 第二三二一段 可靠的事
412 第二三三一段 男人的无情
413 第二三四一段 爱憎
413 第二三五一段 论男人

414 第二三段 同情
415 第二三段 说闲话
416 第二三段 人的容貌
416 第二三段 高兴的事
418 第二四〇段 纸张与坐席
421 第二四一段 二条宫

卷十一

445 第二四二段 积善寺
454 第二四三段 可尊重的东西
455 第二四四段 歌谣
455 第二四五段 缚脚裤
455 第二四六段 狩衣
456 第二四七段 单衣
456 第二四八段 关于言语
457 第二四九段 下袭
457 第二五〇段 扇骨
457 第二五一段 桧扇
458 第二五二段 神道
458 第二五三段 崎
458 第二五四段 屋
459 第二五五段 奏报时刻
459 第二五六段 宫中的夜半
460 第二五七段 雨夜的来访者
464 第二五八段 各种的书信
466 第二五九段 辉煌的东西
467 第二六〇段 冬天的美感
468 第二六一 香炉峰的雪
468 第二六二段 阴阳家的侍童
469 第二六三段 春天的无聊
470 第二六四段 山寺晚钟
471 第二六五段 月下雪景
472 第二六六段 女主人

卷十二

491 第二六七段 女主人之二
492 第二六八段 看了便要学样的事
492 第二六九段 不能疏忽大意的事
492 第二七〇段 海路
495 第二七一段 道命阿闍梨的歌
495 第二七二段 道纲母亲的歌
496 第二七三段 业平母亲的歌
496 第二七四段 册子上所记的歌
496 第二七五段 使女所称赞的男子
497 第二七六段 声惊明王之眠
499 第二七七段 卧房的火
500 第二七八段 没有母亲的男子
501 第二七九段 又是定澄僧都
501 第二八〇段 下野的歌
502 第二八一段 为弃妇作歌
502 第二八二段 进流的井泉
503 第二八三段 唐衣
503 第二八四段 下裳
503 第二八五段 汗衫
503 第二八六段 织物
504 第二八七段 花纹

504 第二八八段 一边袖长的衣服
504 第二八九段 弹正台
505 第二九〇段 病
506 第二九一段 不中意的东西
508 第二九二段 拜佛的民众
508 第二九三段 不好说的事情
509 第二九四段 束带
509 第二九五段 品格
509 第二九六段 木工的吃食
510 第二九七段 说闲话
510 第二九八段 九秋残月
511 第二九九段 借牛车
512 第三〇〇段 好色的男子
513 第三〇一段 主人与从仆
513 第三〇二段 邪祟的病人
516 第三〇三段 法师家的童子
516 第三〇四段 难看的事情
517 第三〇五段 题跋
• • • • • ([收起](#))

[枕草子_ 下载链接1](#)

标签

日本文学

日式美学

周作人

随笔

清少纳言

日本

生活情趣

外国文学

评论

批判所謂周作人美學五書系列的同時不能忘了這惡俗至極的封面與文案。這樣的封面和文案充分說明了對《枕草子》的無知，公版書也不是這麼拿來糟踐人的

心思灵巧的人，看什么都有意思~

零零散散的片段 不知為何如此 卻暗自喜歡

周作人的译本，真的，蛮合适的……

看这个版本的人好少呀 看了只有一个字
美。清少纳言不愧一大才女，尤其惊叹于作者对生活中细微之处的美竟如此敏感，一件美丽的衣服，晨间阳光雨露，信笺往来间的微妙情绪，衣服缝错时的羞恼，夜深人静殿外人对谈与棋子碰撞盒子的声音。读来无不让人会心让人宁静。作者直率可爱，爱便赞美如中宫，即便失势亦是不弃；不爱也不遮掩，始见真性情
在月光很亮的晚上，渡过河去，牛行走着，每一举步，像水晶敲碎了似的，水飞散开去。真的是很有意思的事情。

很多趣味盎然的闪光点，却相当混乱地搅在一起，语言也不觉得特别凝练……个人喜好不同吧，不打分了。

真是精致琐碎，周作人先生的翻译应为原作增色不少。

注释在章节正文之后，很不习惯

清新纤细的少女之美，略带些惆怅。上海三联的书做得越来越精致了。

读来如穿越回平安时代，裹挟山岚间清爽的凉风，盛世宫廷的风雅颂礼制，视角独特的绵密柔和感，特喜欢其中的稚趣和歌，绮丽而不艳俗清少纳言，才气满溢的浮世绘画卷。

渐渐的，已经失去了对这种清淡散文小品的喜欢。

以纤细、敏锐的瞬间直感写自然与世事的惬意与欢欣。

时光清凉亦可温热，我的歌我来和。

《枕草子》中文译本，以周作人的译本流传最广、评价最高，意味情致最为悠长动人。日本古典文学三大随笔之一 抒写“小确幸”的鼻祖 为世人提炼四季变化的微妙之美 捕捉斑驳世相中日常琐碎的瞬间之美

看到了75页，道行尚浅，有缘再会。

清淡的如清酒一样

[枕草子_下载链接1](#)

书评

从清少纳言写下《枕草子》至今，已经差不多过了一千年的时光。文字的力量历久弥新，其中字句虽然隔了漫漫千年，又隔了一国的语言，借用周作人先生的译文，仍可读

隼永的意味。最广为传颂的是启始的第一句——

“春天是破晓的时候最好，渐渐发白的山顶，有点亮了起来， ...

晚上情绪索然，抽了本《枕草子》，扉页标注03年10月27日买回。虽然所写琐碎得近乎神经质，但是用清少纳言的话来说，——这也是很有意思的事啊。

以前和一师兄聊天谈及日本俳句，此君一句话把俳句按到死地——那算什么玩意啊。唔，的确。你看松尾芭蕉的句子：菊后无他物，唯...

（一段）

春は曙（あけぼの）。やうやう白くなりゆく山際（やまぎわ）、すこしあかりて、紫だちたる雲の細くたなびきたる。

夏は夜。月の頃はさらなり、闇もなほ、螢（ほたる）飛びちがひたる。雨など降るも、をかし。秋は夕暮（ゆうぐれ）。夕日のさして山端（やま...

心情困扰的时候，唯有耽书为乐。

一直觉得读《枕草子》是一件艰难的事，清少纳言的笔致，轻轻跳跳的，万物在她眼中，要么是很有意思啦，要么便是真是讨厌极啦。只觉得她在那里自说自话，作为一个看客，委实难以为之所动。于是，我便一直深深爱着《源氏物语》，爱着执着于描述...

由于历史上中国文化对于日本影响极深，因此，中国文献与日本文献之间往往可以形成互证，可以通过这种互证来加深对于各自传统的理解，这是接触东瀛文学与艺术让人会自然生发的感触。

阅读林文月翻译的《枕草子》，快感之余，有一处细节尤其惹我兴趣。书中一三六节的内容，周作人...

平安朝。宇治川的桥姬神，阴阳寮的天文博士，前世认真虔诚的花山天皇。

宫中女官繁复的唐衣色彩纷繁，年轻的贵族公子为了前途四处奔走，八重樱明亮的笑颜转瞬而逝，阴阳师诡异的眼神参透全局。

日本历史上最后一个古代时期，风雅而又神秘。有和歌声声沁人心扉，有百鬼夜行步步 ...

还是上大学时读的，那时候有闲嘛，虽然谈不上喜欢可却也看了两遍。里面有种风情，

一种很吸引人的，闲适、敏感、细腻、雅致、隽永的风情。
在她的娓娓道来中，我恍惚着就看见了以精美纸扇遮住半张脸的作者那无聊但又只有物质的极大丰富才会体验到的极端的情趣，那种...

不怕不识货，就怕货比货。我一句一句地对比，我想高下立显是肯定的。周作人原书中把自己加入的内容用方括号括起，这里也一样做。 枕草子·卷一·第一段 版本 日语原文 春はあけぼの <http://book.douban.com/annotation/13650510/> 周作人译本 中国对外翻译出版公司 20...

文学评论家李敬泽这么说《枕草子》——
“文章真是好，是那种素面朝天的明净、妩媚；……在她眼里，宫廷生活也如同家常日子，她所记得的总是日子中细微的纹理，朝政变乱、命运升沉这样的“大事”她并不留意，她留意一朵花、一种表情，衣裳的颜色、深夜的鸟鸣，她说这是“有意...

01.《枕草子》的神秘性
公元十世纪后半期以后大约一百多年的一段时间内，正值日本平安朝时代的中期，也就是日本文学史上的所谓中古时期。这一时期堪称是日本古典文学的鼎盛、巅峰期。作为这段时期文学史上的突出特点，是一批出身于贵族、服务于宫廷的杰出女流作家的崛起。她们...

清少纳言的一生不足六十载，两度婚姻都匆匆结束，后半生颠沛困苦，中间真正可称得上幸福的日子，大约只有从二十七岁起的短短七载。这七年之中，她作为女官随侍在中宫（也就是皇后）藤原定子身旁。定子比她小了差不多十岁，素来也以才思敏捷著称。《枕草子》中有这样一...

《枕草子》，也译作《枕之草纸》，其实就是记录身边的点点滴滴，随时而记。一幅幅宫中的景画浮现在我的面前。
作者平安时代的日本作家清少纳言，清原元辅之女，才华横溢。《枕草子》与《源氏物语》一起被誉为古典文学史上的双璧，它也是现今随笔文学的代表之一。平安时代是日...

她是宫中的女官。看着衣裙的颜色，看着庭中堆出的雪山，看着来来往往的男人和女人

。囿在一幅天地里，一过就是一生，再一过就是一千年。

记得去年3月8日是一个风和日丽的天气，公司里给女员工放假。我独自到三联书店溜达，无意中发现了周作人翻译的日本古代名著《枕草子》，作者不是真名，是一个官阶的名字：清少纳言。

如果觉得生活很紧张，生活很无奈，那么就去读读它，它让我回到1000年前日本的皇宫，那里的生...

那些图翻过后却发现颇为文不对图。

有些是源氏物语里的插图，直接挪用到枕草子来了囧

虽说清少纳言和紫式部是同时代的，而且互为后宫政敌，笑。

但图这样用，多少让人不信任。

我猜测，日本专门的枕草子图典也应该是有的吧，何苦自己再去添加更换一些图呢？我买某人的回忆录，...

读过这本书的一些只言片语，多年来都想完整地读一遍，却苦于买不到它，怅恨，无缘。

这是一本最早的博客集，就如它的名字所说，枕草子，草草写下的小心情，放在枕边，不是为了给谁看，只为讨好自己，却正因为真实、率性才那么优雅、温柔，字里行间，有一种古代日本仕女...

祝福的话要是说起来，就一定是要有些必要的。基于此，我总觉得祝人“身体康健”远比“万事如意”要实在得多，毕竟“人生在世，不如意十之八九”早已人所共知，相较下身体健康倒是可以希求的好事情。

夏天该说什么祝福语呢？最好是祝人“夏天不燥”吧，吃不燥的食物，做不燥的事...

在学校曾借过两次《枕草子》，都是周作人译的那版，那里面很标志性的一句话就是“这是很有意思的”，感觉上非常有东瀛文学的感觉——一种神经质、敏感、细腻又浮华的感觉。虽然不喜欢他们那种调调，但还是中邪似的看了两遍，自以为体会到了一种真实的贵族的物质和精神世界...

[枕草子_下载链接1](#)