

小说家与小说



[小说家与小说 下载链接1](#)

著者:[美]哈罗德·布鲁姆

出版者:译林出版社

出版时间:2018-10-1

装帧:精装

isbn:9787544770064

本书评价了近八十位有影响的小说家和一百多部长篇小说。从16世纪的塞万提斯到20

世纪后期美国华裔女作家，风格多种多样，反映了四百年间小说艺术的流变。布鲁姆教授以资深读者的品位和独到眼光，带领我们走进小说家笔下那一个个异彩纷呈的世界，点评其艺术价值，分析各位作家所受影响和流派渊源，将阅读体验引向更深层次。

作者介绍：

哈罗德·布鲁姆，当代美国极富影响的文学理论家、批评家。1930年生于纽约，曾执教于耶鲁大学、纽约大学和哈佛大学等知名高校。主要研究领域包括诗歌批评、理论批评和宗教批评，代表作有《西方正典》（1994）、《如何读，为什么读》（2000）、《影响的剖析》（2011）等。被誉为“西方传统中最有天赋、最具原创性和最富煽动性的一位文学批评家”。

目录: 前言

导言 哈罗德·布鲁姆
米格尔德塞万提斯（1547—1616）
丹尼尔笛福（1660—1731）
乔纳森斯威夫特（1667—1745）
塞缪尔理查逊（1689—1761）
亨利菲尔丁（1707—1754）
劳伦斯斯特恩（1713—1768）
托比亚斯斯摩莱特（1721—1771）
奥利弗哥尔德史密斯（1730—1774）
范妮伯内（1752—1840）
简奥斯丁（1775—1817）
司汤达（1783—1842）
玛丽沃斯通克拉夫特雪莱（1797—1851）
奥诺雷德巴尔扎克（1799—1850）
纳撒尼尔霍桑（1804—1864）
查尔斯狄更斯（1812—1870）
安东尼特罗洛普（1815—1882）
夏洛蒂勃朗特（1816—1855）
艾米莉勃朗特（1818—1848）
乔治艾略特（1819—1880）
居斯塔夫福楼拜（1821—1880）
费奥多尔陀思妥耶夫斯基（1821—1881）
列夫托尔斯泰（1828—1910）
马克吐温（1835—1910）
爱弥尔左拉（1840—1902）
托马斯哈代（1840—1928）
亨利詹姆斯（1843—1916）
凯特肖邦（1851—1904）
约瑟夫康拉德（1857—1924）
伊迪丝华顿（1862—1937）
鲁德亚德吉卜林（1865—1936）
斯蒂芬克莱恩（1871—1900）
薇拉凯瑟（1873—1947）
赫尔曼黑塞（1877—1962）
厄普顿辛克莱（1878—1968）
E. M. 福斯特（1879—1970）
罗伯特穆齐尔（1880—1942）
弗吉尼亚伍尔夫（1882—1941）
詹姆斯乔伊斯（1882—1941）

弗兰兹卡夫卡 (1883—1924)
D. H. 劳伦斯 (1885—1930)
辛克莱刘易斯 (1885—1951)
佐拉尼尔赫斯顿 (1891—1960)
F. 斯科特菲茨杰拉德 (1896—1940)
威廉福克纳 (1897—1962)
欧内斯特海明威 (1899—1961)
弗拉基米尔纳博科夫 (1899—1977)
安德烈马尔罗 (1901—1976)
约翰斯坦贝克 (1902—1968)
纳撒尼尔韦斯特 (1903—1940)
乔治奥威尔 (1903—1950)
格雷厄姆格林 (1904—1991)
罗伯特佩恩沃伦 (1905—1989)
塞缪尔贝克特 (1906—1989)
理查德赖特 (1908—1960)
威廉戈尔丁 (1911—1993)
阿尔贝加缪 (1913—1960)
伯纳德马拉默德 (1914—1986)
拉尔夫沃尔多埃里森 (1914—1994)
索尔贝娄 (1915—2005)
沃克珀西 (1916—1990)
卡森麦卡勒斯 (1917—1967)
安东尼伯吉斯 (1917—1993)
艾瑞斯默多克 (1919—1999)
威廉加迪斯 (1922—1998)
若泽萨拉马戈 (1922—2010)
诺曼梅勒 (1923—2007)
詹姆斯鲍德温 (1924—1987)
弗兰纳里奥康纳 (1925—1964)
加布里埃尔加西亚马尔克斯 (1928—2014)
厄休拉K. 勒古恩 (1929—2018)
托尼莫里森 (1931—)
菲利普罗斯 (1933—)
科马克麦卡锡 (1933—)
唐德里罗 (1936—)
托马斯品钦 (1937—)
保罗奥斯特 (1947—)
谭恩美 (1952—)
延伸阅读
索引
· · · · · (收起)

[小说家与小说 下载链接1](#)

标签

哈罗德·布鲁姆

文学评论

文学理论

美国

文学

外国文学

译林

南京·译林出版社

评论

仍是西方正典的路子及其延续，从塞万提斯一直到保罗奥斯特·恩美。重复读布鲁姆这些不无枯燥的学究文论没什么快感，类似于进行“正统文学课”的复习，如果有这么一门课的话。布鲁姆一生执念于确立一条文学金线，这金线有两个作用，一是将正统经典划分开来，立宗祠牌位，二是这条线还可以垂直下来，论资排位，标明谁师承于谁，谁又是谁的文学子嗣。“莎士比亚是爹论”和“文学影响论”，这两个金布袋差不多可以套得住世界文学半壁江山，另半壁入不了他的法眼。

我想这回应该能看到布师谈《梅森与迪克逊》了吧，结果不仅没看到，写品钦那篇还是我看过的，德里罗那篇也看过……我才知道这套书就是他老写的那堆导读编了个集子…

挺好的。起码令人愉悦。

检索机器，文献备用。

没有《西方正典》经典，看到目录就惊了，只能说不适合我的批评品味。求全必然肤浅，布鲁姆看重的作家与有凑名单嫌疑的作家从叙述篇幅上就可以判断，《呼啸山庄》文

献备用。最好的文学批评还是要有一个批评标准与系统的输出，而不是变形为文学术语的修辞，完全依照个人的好恶则更不可取，一直强调，除了结构主义的那一套，文学内在结构也存在客观真理。看到布鲁姆每次说“伟大的约翰逊”“一流的约翰逊”“最高水平批评家约翰逊”，那种小弟的感觉，就想到我和小波，正经场合当代作家王小波，背后“我的天才王小波”。说到底，有人崇拜是幸福的，被人崇拜也许是不幸的，但这是没选择的事，就都可以接受，并试着理解。

下一本奥康纳石黑一雄福克纳康拉德预备。

读小说了读小说了，虽然读好的小说批评比读坏的小说更有意思。

#哈罗德·布鲁姆#

论及近八十位有影响的小说家和一百多部长篇小说，果然是大部头！

Kabbalah，在火山下。想了想，我的口味一直都好古旧，现在认识了好多新名字。

主线的新教徒与浪漫派有些旧，但偶尔的点评很棒！

布鲁姆的文学体系偏于思想性而弱于艺术性。相对而言，詹姆斯伍德更符合我的阅读口味。

良莠不齐，还是等他的《诗人与诗歌》吧

我读了部分笛福、斯威夫特、简奥斯丁、司汤达、夏洛特和艾米丽勃朗特、福楼拜、陀思妥耶夫斯基、哈代、菲兹杰拉德、奥威尔、加缪。言必称弗洛伊德、拜伦、圣经、叔本华、尼采、普鲁斯特，影响焦虑也被强调。《卡拉马佐夫》被如此恶评。严峻古典的审美。

高手

Mixed feeling towards this book. On one hand Harold Bloom writes his comments for literary critics only in this compilation and he aims not at illuminate, but rather

announcing judgments. On the other hand at times he was saying out loud things I couldn't utter myself.

简而言之，一本豆瓣短评类型的书，评论不够educating而且有时闪烁其词，翻译也不太行，拿来做canon指南了

好枯燥啊，像是在上理论课。没接触过的作家就不说了，感觉还很熟的一些，如奥威尔、奥康纳、格林、马尔克斯之类的，也有点读不下去。算了，权威什么的太吓人，我还是去读托马斯·福斯特好了【唉】

有收获。加了些要读的书。

又短又浅的随笔 没啥看头

重点倒不在庞大的体量 而在于布鲁姆独树一帜的批评体系

布鲁姆老师在线拼凑文学金字塔

有勒古恩，但居然没有 冯内果 和 阿特伍德

对布鲁姆越来越无感了。清汤寡水的阅读，无关痛痒的点评，徒有人文批评的虚名而已。布鲁姆原本受弗莱影响很深，但两相对比之下他是真没弗莱的才气和博大。

那些由阅读伸展而来的细碎体验，充满怜悯和深情地抚娑那些文本作品里透出的作者意识和汨汨的活力。那些迎面而来的东西是死亡吗？它包裹着多么温馨的真理的香气啊

[小说家与小说 下载链接1](#)

书评

哈罗德布鲁姆在八十年代再版的这本《小说家与小说》是一部真正来自于西方本土的作家名著的评论集（含不少批评集）。

他从文学的起源，影响，宗教，心理学等各角度分析了十八世纪到二十世纪的欧美文学小说家和其部分作品的摘抄和点评。当然这是一本十分十分艰涩难理解的评论集。...

哈罗德

布鲁姆的《小说家与小说》和《短篇小说家与小说》，我是一起看的，他几乎对19世纪末以来的重量级作家和作品做了点评。他的评论标准是：审美、观念和智慧，他惯用的策略是类型作家的比较和传承谱系的划分，在比较中见高下。他对“时代性”作品评价普遍较低，他喜欢引用叔...

[小说家与小说 下载链接1](#)