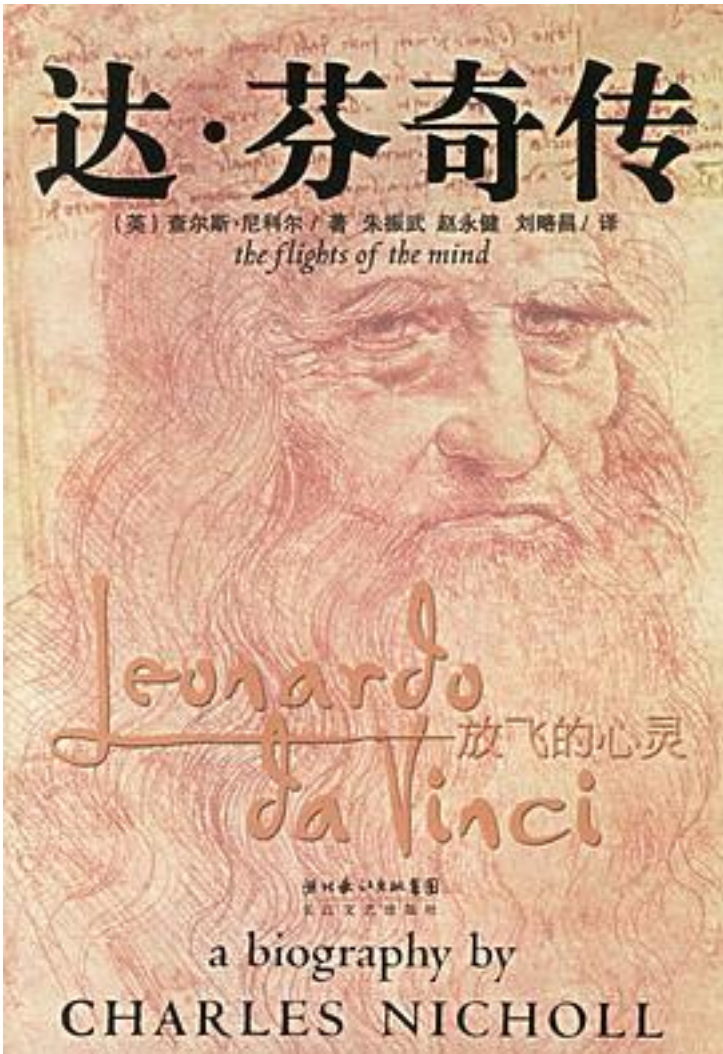


达·芬奇传



[达·芬奇传_下载链接1](#)

著者:[法]塞尔日·布朗利

出版者:浙江大学出版社·启真馆

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787308180535

本书以丰富的历史资料为依据，生动刻画了达·芬奇所处的文艺复兴时代的辉煌与暗淡，生动细腻地描写了达·芬奇的内心情感世界及其具有传奇色彩的一生。达·芬奇是如此天才而又神秘的艺术大师，他留下的最难解的密码，正是他本人，而这本《达·芬奇传》便是解开达·芬奇本人密码的钥匙。

★★★★★

无人具备如此震慑人心的人格，也没有谁的工作生涯如此难以勾勒。为了加以解释，人们倒是常常将之归结于他超人的一面：他是神。年迈高傲、长发长须的智者形象迷惑了历史学家，也在一定程度上掩盖了他作为有血有肉的人的真相。

他的人生道路正是我感兴趣的，我想了解他是怎样以及通过什么道路走到暮年，才有了那样的面容。为此，我努力不过于“塑造”，而是尽可能“重建”所有材料。我不忽略任何一条线索，当然也不忽略任何一个假设，从零开始，从最基本的入手，努力制订出他的时间表，详细了解他的动机，差不多像个侦探那样去做。——塞尔日·布朗利

作者介绍:

塞尔日·布朗利 (Serge Bramly)，法国当代著名作家、艺术评论家、达·芬奇研究专家。《达·芬奇传》是其最著名的作品，曾获法国瓦萨里奖，被翻译成二十余种文字，广受好评。因对达·芬奇的关注，塞尔日·布朗利还写下许多相关作品，包括《关于鸟飞翔的手稿》《莱奥纳多的马》《蒙娜丽莎》等。

目录: 第一章 在镜子的包围中 1
第二章 可爱有如爱神的孩子 37
第三章 艺术之母 63
第四章 畏惧和渴望 97
第五章 我绝望了 157
第六章 画笔和雕刻刀 195
第七章 放飞思想 245
第八章 完人 289
第九章 荣誉和暴风雨 343
第十章 就像忙碌了一天 395
第十一章 痕迹 453
达·芬奇大事年表 463
达·芬奇的绘画作品 465
15 世纪主要的艺术家列表 467
参考书目 469
· · · · · (收起)

[达·芬奇传 下载链接1](#)

标签

传记

达·芬奇

艺术

塞尔日·布朗利

艺术史

杭州·浙江大学出版社

画家@Leonardo_DaVinci

法国

评论

达芬奇五百周年，于是挑了一本最新的传：达芬奇真的是个全才，比之米开朗基罗这种纨绔子弟显得有风度多了。另达芬奇绝对是现代手账的创始人，每天吃啥要往笔记里放，母亲去世用了多少根麻绳都要写进去，一点都不嫌浪费笔墨。作者过于客观反而显得四平八稳，没啥亮色。

关于达·芬奇的轶事数不胜数，有价值的资料却多半散落在历史的尘埃中。尽管如此，读者还是可能窥见其生活的碎片。作者在很多地方并不掩饰自己的想象与推测，同时也有所保留。一个深刻的印象是，在彼时的佛罗伦萨，当画家（低下的职业，但不很要求血缘或背景，而是才华）是达·芬奇这个私生子为数不多的选择。这与我们今日神话艺术家的起点自然不同。

作者对梅列日科夫斯基真是爱恨交织。

十五世纪的意大利和无比灵性的艺术家

感觉译者似乎对艺术中各种技术手段不是很熟悉，比如P268对铜像浇铸的翻译读起来让人感到相当费解。其实如果译者在翻译的时候能类比一下中国古代青铜器铸造的陶范法和失蜡法来理解原文中的分体铸造工艺，也许译出的文字能更加流畅一些。除术语之外，不少人名、地名的翻译也比较陌生，如果能在这些专有名词后注上原文也许可以更加方便读者。还有一些地方联系上下文可知翻译不准确，例如一处注解中提到“搬运/移动施洗约翰”，而就在同一段文字中还提到了几年后一次对教堂建筑的平移搬迁，由此可知上文搬运“施洗约翰”并不是指某个人物或雕塑，而是一座洗礼堂。总的来说，就翻译而言，这本书也许还处在草稿阶段，还相当粗糙与仓促，需要做进一步的校订

[达·芬奇传_下载链接1](#)

书评

看完此書，以為此君可概括為：一個有完成恐懼癥的類全才和GAY。

這年頭的審美標準是，有病才有氣質。比如：

《越獄》的那個八國混血第一季還玩深沉據說迷死萬千人類第二季就迅速肥胖變得髒兮兮最后到第三季又被關回去沒有盡頭不死不活的M就有“雷鋒綜閤癥”。現在誰還敢說雷鋒...

一、由他亲手绘制（或主要由他绘制）的作品

1. 《天使报喜图》，乌菲兹博物馆，佛罗伦萨
2. 《贝诺瓦的圣母》，隐修院博物馆，列宁格勒
3. 《吉内芙拉·班奇的肖像》，国家美术馆，华盛顿
4. 《博士来朝》，未完成，乌菲兹博物馆，佛罗伦萨
5. 《圣耶若姆》，未完成，梵蒂冈美术馆 6....

文中P322有一小段文字：

中国明朝有个叫“李奇来”的诗人发现，世界上有三件事是最可悲的：看见年轻人被宠坏；看见好茶被不恰当的冲法糟蹋；看见好画被平庸的观赏者的大惊小怪贬了值。（译者注：原文Li-chi-lai，可能指的是明代诗人李日华，字君实，号竹懒。）

此大传之中， ...

他的自画像不是正视或直视，而是向下俯视，至少用了三个镜子

他说越是敏感，就越是痛苦，不要隐藏过去的事情。也说明他倾向于隐藏过去的事情。

他的笔记用左手写了许多，是百科全书的残留，但从来没有心事

他作为画匠和米开朗基罗不同的是对师傅永远服从 佛洛依德说他从不充...

我身边的人只知叫他达芬奇 却不知莱奥纳多才是他的名 这个出生在芬奇镇的男子 长发白须 会在试笔的时候无意识的写：告诉我，告诉我，我完成过什么作品 告诉我，我还有什么作品没有完成吗 无论是他的成就如此让人惊叹，还是他那一万多页笔记本的丧失，他这一生始终...

(刊于《长江日报》2019年4月2日) 文/俞耕耘
都灵皇家图书馆收藏着一幅达·芬奇的自画像，它最富名气，甚至成了画家流传至今的“标准像”。红色粉笔近于肉色，日久年深，布满红色霉斑，就像老年斑一样提示：“他本人高龄时期的自画像”。法国艺术评论家布朗利著名的传记作品《...

达·芬奇的名声可谓如雷贯耳，甚至成了一种当代神话，小说与同名电影《达·芬奇密码》的高烧不退，愈发使普通读者对达·芬奇，这位绘制了《蒙娜丽莎》《施洗者圣约翰》《最后的晚餐》的传奇画家心生向往。不过，厚重而纷繁的《达·芬奇笔记》，因为记录了水利、雕塑、深海探索...

列昂纳多·达·芬奇 (Leonardo da Vinci 1452—1519)，一位思想深邃，学识渊博，多才多艺的画家、作家、雕塑家、发明家、哲学家、音乐家、医学家、生物学家、地理学家、建筑师和军事工程师。他生于意大利佛罗伦萨芬奇镇，达·芬奇的童年是在祖父的田庄里度过的。孩...

[达·芬奇传 下载链接1](#)