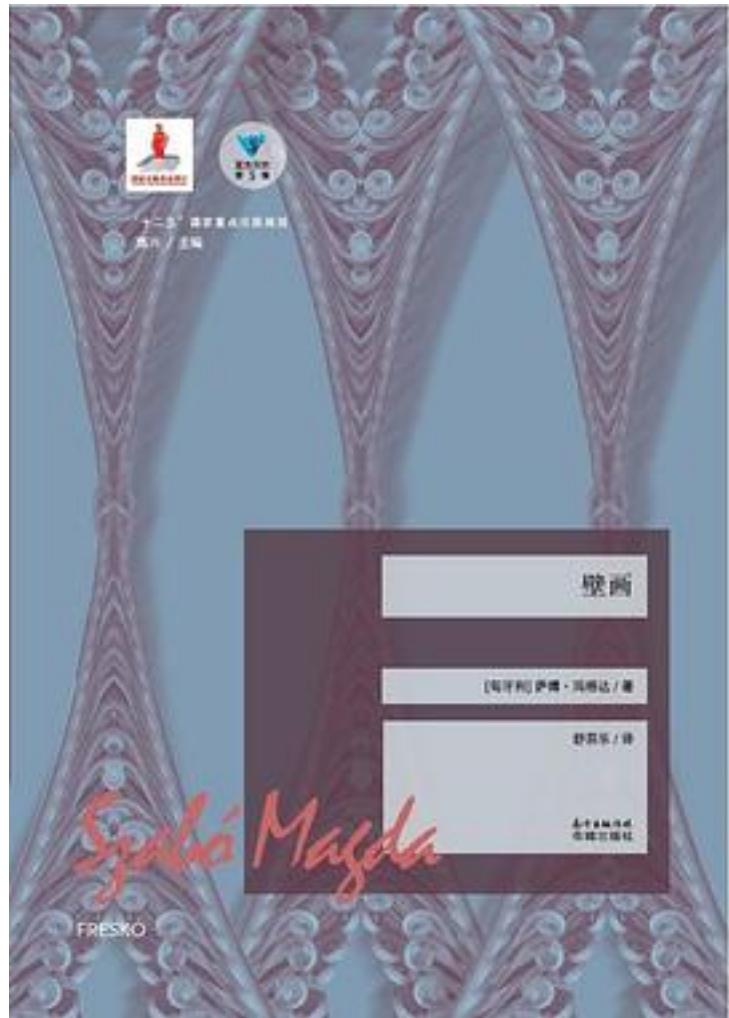


# 壁画



[壁画 下载链接1](#)

著者:[匈]萨博 · 玛格达

出版者:花城出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787536086265

本书是蓝色东欧第五辑作品，匈牙利著名作家萨博 · 玛格达的长篇处女作。《壁画》是

一部心理小说，作品中穿插了大量的心理分析，描述一名有十三年精神病史的教士妻子埃迪特死后的故事。读者从主人公安努诗卡的一幅孩童时期的画作首次遇见《壁画》的一家。家中成员各适其位，在作者的叙述中“壁画”逐渐生动起来。埃迪特在疯人院度过了最后的时光，随后全家人聚集在她的葬礼上。故事发生的时间从早至傍晚一共十三个小时，而一个家庭的两代人不同的命运就此被相继揭示。

作者介绍：

萨博·玛格达，  
巨大海外影响力的当代匈牙利作家之一，科苏特奖获奖作家，文学翻译家。一九一七年十月出生在匈牙利东部的德布勒森市，长篇小说处女作《壁画》（一九五八）和《鹿》（一九五九）为她赢得了广泛的声誉，其作品属匈牙利文坛“西方派”第三代实验小说，被翻译成三十多种文字在全世界出版。二〇〇七年，萨博荣获了祖国奖和匈牙利共和国大十字勋章，同年逝世。其作品《门》（一九八七）于二〇一五年荣登《纽约时报》年度图书榜榜首。

目录：记忆，阅读，另一种目光（总序）／高兴  
萨博的女性世界（中译本前言）／舒荪乐

第一章/  
第二章/  
第三章/  
第四章/  
第五章/  
第六章/  
第七章/  
第八章/  
第九章/  
第十章/  
第十一章/  
第十二章/  
第十三章/  
· · · · · (收起)

[壁画\\_下载链接1](#)

标签

萨博·玛格达

小说

匈牙利

匈牙利文学

外国文学

长篇小说

蓝色东欧

\*广州 · 花城出版社\*

## 评论

不知道怎么描述这本书带给我的惊艳感。绚丽繁复的视角流切，席间多人内心活动的滑移，除了《到灯塔去》《海浪》这种绝美之作还有其他什么可以比拟？萨博大胆地把整部作品托付给潜对话和自由间接引语，也只有在这种布幕的映衬下，才能经历像葬礼一章里那种强烈的叙事冲击。绝对是一生只能体验一次的东欧历史和记忆的旋转木马。

---

比起一整面墙上绘制的各司其职的壁画，更像是一条长廊上的数十个单人肖像画，读者踱步走到谁跟前，才能听到那个人的低语…。这本的连续性没有《鹿》强，但仍然是萨博式的，拼图般的心理小说

---

人物太多了，但是连接得非常好，我晕人名，读了个梗概，就是精神病妈妈挂了，全家人及其好友的心理独白。

---

前面每一章都是不同人物出场，有点看戏剧的感觉。视角变化的内心独白丰满人物形象，无数的记忆碎片将角色和故事紧密地融合在一起。最后安努诗卡释放内心，才能与过去压迫保守的家庭彻底断绝，走出阴影最好方法就是直面它。希望有出版社引进《大门》。

---

还是《鹿》好看啊，同样是无固定顺序的心理描写讲述方式，这本书就真的没讲什么，心理描写也宽泛无感，和这个疯母亲和她的亲戚的几个小时相比，还是更想再读一下《鹿》的炉火中燃烧出来的生命。（其实就是喜欢情节紧凑的..）

读一本既不是为了选题也不算新书的小说，真是久违的愉悦。【题外话：隐约觉得匈牙利小说有个共性——下一个未来即过去的一切】

小说家的语言像一面镜子置于故事的轴心旋转，看完《鹿》接着看这本立马发现《鹿》的叙述在情感上多么紧凑，一句话跳到下一句话，像有非说不可的激烈，这种激烈只在穆勒的文字中见到过，而《壁画》舒缓很多。两本书都没有teaching，没有讲道理，像小说式的穿越时间的戏剧。教堂的钟声与月光反复出现，结尾像童话。

三星半内容，减半星给排版。序的页边距没问题，翻到正文页边距吓到。书做薄点，页边距小一点也好啊……个人更喜欢同作家的《鹿》，不知道和翻译有没有关系

[壁画](#) [下载链接1](#)

书评

[壁画](#) [下载链接1](#)