

飛行家



[飛行家_下载链接1](#)

著者:雙雪濤

出版者:大塊文化

出版时间:2018-4-27

装帧:平装

isbn:9789862138861



台北文學獎、華文世界電影小說獎首獎、華語文學傳媒大獎「年度最具潛力新人」得主雙雪濤最新作品。

小說帶著人飛行，讓每天的苦痛摔下去一點

男人受雇去刺殺小說家，因為其小說竟在現實生活裡威脅到雇主的性命。男人找到了小說家，卻被小說家的作品感動……

相依為命的兄妹倆，意外發現暗殺了他們牧師的人，追隨的過程卻掉進了奇妙的異次元空間……

《飛行家》是當前備受期待的小說家雙雪濤最新小說集，豆瓣閱讀網站選為二〇一七年中文小說類第四名。

本書裡收錄九篇故事，小說家將跳脫現實的情節，放到充滿壓力的現實社會中，讓想像引領角色找到出路，往往在看似無路可出的狀況下，帶著讀者起飛超脫，揮灑出迷魅誘人的感動力。

《飛行家》將寫實與虛構、童話與傳說細密編織，在生存的困頓、人性的困境、命運的困厄裡，加入了天馬行空的張力、以輕御重的彈力、化虛為實的說服力，故事因而不斷翻轉且閃現著人性的光芒。

得獎記錄

單向街書店文學節二〇一七年度青年作家獎

《南方都市報》二〇一七年度十大好書

《讀者雜誌》二〇一七年度十大好書

二〇一七年度汪曾祺華語小說獎

豆瓣閱讀網站讀者評選年度中文小說類第四名

名人推薦

◎ 朱宥勳 李金蓮 馬家輝 陳柏青 盧郁佳 駱以軍 推薦

我大概聽過一百個人跟我推薦雙雪濤。—— 陳柏青（作家）

當讀者抵達故事的核心時，他們將收穫的是愛與善，並且有一種暫時與污濁、煩擾的人世隔絕開的感覺，這種萬籟俱靜的體驗會有一種潔淨心靈的作用，這大概正是雙雪濤想要給予讀者的。—— 張悅然（作家）

創傷滿布的小說城堡裡，住著一個個處變不驚的角色。兩個字形容作者之筆：老、辣。—— 李金蓮（作家）

因為此地管制槍支，所以雙雪濤只能探手虛空，取用另一次元村上春樹的槍，把雙雪濤的子彈射出去。子彈一層一層射穿各種既成故事，看不見終點。—— 盧郁佳（作家）

愈發精巧、成熟的駕馭能力，……為中國當代小說展示出新的可能性。—— 單向街書店文學節二〇一七年度青年作家獎讚詞

雙雪濤以悲憫的眼光、淋漓的想像和嫻熟的技藝，塑造了那些背負苦痛同時也為希冀所

激動的人們的奇異生存樣態。——《南方都市報》二〇一七年度十大好書讚詞

每一個時代裡，有真正的邊緣人嗎？有，也沒有。他們是我們記憶裡的人，是我們身邊的人，也許，他們也是我們自己。在《飛行家》裡，就是這樣一群人，在這樣一些地方，讓凡人的愛、熱血、尊嚴和自由，以及人性中的光明，在大雪中迸發出微小而珍貴的火光。它讓我們感受到，酷寒裡有溫情，黑暗裡有光明，絕望裡有希冀，卑微裡有崇高。——《讀者雜誌》二〇一七年度十大好書讚詞

雙雪濤用他那富有魅力的人物直白揭示了生活的真實和本質，讓我們觸碰到生活的質感，同時也為人物的塑造發揮到極致創造了氛圍。雙雪濤是一個不作偽的書寫者，一個能夠把一樁案件化為小說的完美故事的作者，不僅靠的是選材和語言的勝人一籌，同時也與作者領悟生活，發現故事背後的廣袤歷史景深有著不可忽視的關聯。作者的敘事能力與風格大大強化提升了小說的空間與可讀性。——
二〇一七年汪曾祺華語小說獎讚詞（本書收錄的〈北方化為烏有〉獲短篇小說獎）

作者介绍:

雙雪濤

出生於一九八〇年代，瀋陽人，小說家。

首位獲得台北文學獎的大陸作家，首位華文世界電影小說獎首獎得主，華語文學傳媒大獎「年度最具潛力新人」。

已出版作品包括《翅鬼》、《天吾手記》、《聾啞時代》，和短篇小說集《平原上的摩西》。多部作品已經授權影視改編，本書收入的〈北方化為烏有〉、〈刺殺小說家〉、〈光明堂〉也均有影視拍攝計劃。

目录: 新序
序
蹊蹊板
光明堂
間距
飛行家
北方化為烏有
白鳥
刺殺小說家
寬吻
終點
• • • • • (收起)

[飛行家_下载链接1](#)

标签

双雪涛

小说

中文文学

@台版

台小

S双雪涛

评论

喜歡〈蹺蹺板〉，〈北方化爲烏有〉。作者依然采用多綫並行的敘事策略，不過不再像〈平原上的摩西〉一樣絲絲入扣，而是更加收放自如地引入不確定因素。

挺喜歡蹺蹺板的

豆瓣这么高分有点意外。不过确实写的不错。文字有股独特的魅力

“他喜欢斯坦贝克的形容：作家最好的状态是追逐蝴蝶的男孩，被蝴蝶勾引上了高山。上山应该是个碰巧，该是因为某些山以外的美。而现在的人呢，全鸡巴想上山，想打个电话，直升机把自己带山顶上去。有些人干脆把蝴蝶干死了。”

有野心想寫出點東西，但才華撐不住，特別是小說家，不知道再努力多少年才能再寫出來精彩的東西了，我也一樣。

不错

很喜欢《飞行家》《间距》和《北方化为乌有》，双雪涛可以努力大于才华做到这个地步，给了坐着热气球飞入云霄的李明奇一个最好的结局。

生或死也许并不是绝对对立，几个故事在刺杀小说家的部分的时候似乎得到了某种关联。

[飞行家 下载链接1](#)

书评

一、双雪涛其人：村上春树式的写作开始 在这开始，我们首先需要对“村上春树式”做一个定义，什么叫做“村上春树式的写作开始”。村上春树是怎么开始他写作道路的？在二十九岁开始写作之前，村上并没有表露出特别的写作天分，只是喜欢多读些书，至于学习上，用村上的话说， ...

看《平原上的摩西》，应该是在一个冬天，大雪刚过，那时我还没有离开北京，北方干冽的空气味倒灌进鼻腔，只有一个想法——冷。华北，东北，列车驶过去，满目萧索，这些年在北京见过许多东北人，我不太喜欢他们言语里的大碴子味，但我又十分清楚，在他们血液中，也流淌过和我一...

01.
看双雪涛的第一本书的时候，就陷进去了。之后花了一周的时间，找了kindle上他所有

的书来看。之后再看他的自述，演讲，还有别人对他的采访。
没错，他的语言扎实，筋道。他的故事情节陡峭，抓人。但这些东西有些好的通俗小说也有，不足以让我心甘情愿地打5分，和迫不及待地...

评价双雪涛对我来说是力不能及的事情，我只能说我看过了，无法说我看懂了。没看懂，还是胡说几句。
在影像越来越强势的时代，小说的价值是可以被怀疑的。如果只是为了看故事，那么市面上的大部分小说都不值得阅读，直接看电影、电视就可以了。
这个时代能够留下来的小说，必须...

首发于新京报书评周刊“评审团”栏目，有删改。 更多文章可以移步我的博客
<https://owlswims.com>
有些作家探索结构，比如福克纳和鲁尔福；有些作家探索脑洞，比如麦克尤恩和埃特加·凯雷特。双雪涛是均衡选手，既擅长情节设计，又熟悉结构探索，时不时开个脑洞进入一个新奇扭...

有一类作家擅长书写个人经验所卷起的旋涡，她/他们讲述自己的过往，用想象回望那个回不去的故乡。你可以把双雪涛放入这一序列，他在纸上重构东北，仿佛随时能感受到北方呼啸而来的寒冷。
《飞行家》收录的九个短篇，写于2015年双雪涛来到北京之后。新的生活让小说家的叙事也产...

前段时间一直在打游戏，然后顺利从铂金一掉到了黄金一。
没打游戏了然后跟同学聊天，以后做什么工作啊，考研啊，书籍准备啊，然后感慨现实残酷，说了一堆重复的话。
最近没事在网上把之前的圆桌派找来看，看了一会儿觉得不过瘾，就自己写写公众号发

泄一下，虽然关注的人不是...

是第一次读双雪涛的书 不了解不清楚不熟悉 最喜欢三篇——光明堂 间距 宽吻
刺杀小说家一篇读出了其他人的味道 之前听过作者的一次演讲 冬天的骨头
东北腔非常有趣 一个半真半假的故事 十分入耳 如今读完这本书
也算是在心中对双画了一个大致的轮廓 不恰当地想到贾行家 两人...

至此把双雪涛主要作品都看完了。纵向对比，从《平原上的摩西》到《飞行家》再到《
猎人》，基本处于同一个高水准，虽说是短篇集，但主要几篇都属于艳粉街系列，若说
变化的话，就是艳粉街题材明显逐部减少，故事背景更多元了，但其核心仍然没变。
该怎么定义他故事的核心呢，我觉...

[飛行家_下载链接1](#)