

ハイペリオンの没落



[ハイペリオンの没落_ダウンロード1](#)

著者:ダン シモンズ

出版者:早川書房

出版时间:1995-6

装帧:単行本

isbn:9784152020826

作者介绍:

丹西蒙斯（1948~）：

美国最天才横溢的小说家，写遍奇幻、科幻、恐怖、推理、惊悚、历史、主流文学，任何类型，只要他一出手，必定叫好又叫座，捧回无数大奖，是名副其实的“跨界之王”。

奇幻小说《迦梨之歌》获得奇幻小说的最高奖项世界奇幻文学奖；

恐怖小说《腐朽的慰藉》将恐怖小说界最重量级的三大奖项布兰姆史托克奖、英伦奇幻奖和轨迹奖收入囊中；

科幻小说《海伯利安》囊括全球所有科幻重要奖项，与《银河帝国》并称为科幻文学史上不可逾越的两座巅峰！

目录:

[ハイペリオンの没落_下载链接1](#)

标签

科幻

评论

[ハイペリオンの没落_下载链接1](#)

书评

（本书编后记）终于将稿子交付的那一刻，我舒了一口气。
不能不说……这是一部让我编辑得寝食难安的稿子。
会在屏幕前一直一直看下去，看的紧张得心都揪起来。然后在某些个片段，忽然眼眶湿润。西蒙斯带给我们的，到底是怎样一部作品。

也不得不感谢译者们，尽心尽力地将这...

先道个歉，这本书我看的是电子版，在忙里偷闲的情况下很不细致的读完了，如果有什么细节没有看到导致我的吐槽太弱智，还望各位大神宽恕，并希望各位不吝赐教，为在下解惑。
从辞藻和叙事手法上讲，《陨落》仍然是可圈可点的，除了云门的碎碎念实在没心情...

作为一个老牌科幻迷，我应该如何评价这本书呢？我必须说，海伯利安系列是科幻史上集大成的作品，在这里面我看到了无限丰富的意象——太空歌剧，Cyberpunk，永恒在黑暗的太空流浪的吉普赛人，以及所有的所有——这本书基本上就是把科幻的概念做了一个集大成式的体现。那流过两...

海波连=海伯利安
当然，海伯利安并不是西蒙斯的第一部长篇，因此当作处女作来比没什么意思。不如这么说比较能体现我的看法：如果文青们毕其生能写出一部海伯利安，就圆满了。有些念头，只能是天才一蹴而就；而有些想法，则需要百般的雕琢。在这两部...

看完海波利安以及海波利安的陨落，深感故事的宏大和结构的严密。这个与西蒙斯老师早期的教书经验应该很有关系。给几十个小孩子讲故事，且故事还要讲圆，要面对几十个童言无忌的小孩对故事的挑剔，真的不是那么容易。
等不及安迪密恩和安迪密恩的崛起的中文版了。贝塔斯...

西蒙斯煮的汤还是第一锅来的浓，第一部至少有食材和娱情的香辛料，第二部就开始勾芡了，尤其是云门的公案和叶芝的诗，不如放原文上去。细节回放是为了温习前篇情节，对于连贯追读四本的，感觉有点only you。。。。。。
说到技术的描写还是莱姆老辣，西蒙斯到底是文科生。...

海伯利安：瑞秋救赎，超五星 海伯利安的陨落：茂伊约之歌，五星
个人感觉作者之作为大师级的五星贡献（以上两处）不在于那些史诗和歌剧感场面，不在于华美的背景描写，不在于情节的奇诡曲折，不在于类济慈的恣洋激昂，反而在那些平实的文字当中，那抑制着感情的行文饱含着张...

没有读过济慈的诗，也并不是太能体味诗人重生的意境。从开篇到70%的时候，可能都处于一种朦胧的感觉中，虽然情节演进，但是谜团未必减少。与刚刚看过的《2001太空漫游》，《2001》精确与《海》浪漫的风格迥然不同。不过也正是这种浪漫才别有风味，离奇的想象早已超出了现实...

海伯利安的陨落 约翰.济慈的第二人格 和 李亨特
被技术内核传送到旧地，在约翰.济慈的身体死掉后，李亨特试图穿过远距离传送门，但是穿不过去，_____这时候在远距离传送门前出现的人是谁@?????

有人极力推荐台版而贬低大陆版，这里我不得不吹毛求疵一下。
第二部延续了第一部的鸟眼中的宇宙，比第一部耐看，不过黑白略显压抑。
书名印上了Hyperion Cantos，而不是The Fall of Hyperion，这一点有待商榷。
而封面上的评语：“它们备份了地球，却不想备份人类。”就有点...

看了the fall of hyperion，也是非常好看，对Hyperion留下的悬念做了一个完美的交待。无数的线索和谜团都在最后解开！

乔尼与赛文在先后与云门对话时，发现了技术内核的惊天大秘密：这个与人类为敌，却无迹可寻的人工智能群体，就藏在远距传输器内部。每一个人类的神经元，两千亿个大脑，构成了它们庞大的计算能力。换言之，内核的讯息来源和运算机制就是人类的大脑，人类只是内核的“运算机器” ...

[ハイペリオンの没落_下载链接1](#)