

# 眼睛的故事 | 聖神 · 死人



[眼睛的故事 | 聖神 · 死人 下载链接1](#)

著者:[法]喬治·巴塔耶

出版者:逗點文創結社

出版时间:2018-4

装帧:文庫本

isbn:9789869609418

- 內容簡介 -

「罪孽吸引著我，讓我如饑似渴地欲求著更為罪惡的東西。」

精液、尿液、血液，淋漓四濺

無法以「情色」解釋的狂暴之作！

▲喬治·巴塔耶踰越禁忌、挑戰道德的情色小說傑作

▲在愛欲與排泄中跨越禁制、獲致快感

▲超越《情色論》，大師喬治·巴塔耶最前衛小說

▲讓羅蘭·巴特、傅柯痙攣顫慄的閱讀體驗

「眼睛無法再承受太陽、性交、屍體與黑暗。」

《眼睛的故事》

在屍體旁、在汙穢的茅房、在教堂的懺悔室，在女孩的母親面前……輕狂無畏的少男少女，如獵犬般嗅出藏於肉體深處的欲望，搬演一場場失控春宮。當性愛遊戲變成殺意慶典，他們將迎接著何種結局？

「神父，我還沒有懺悔最可怕的罪行。」幾秒鐘的沉默。「最可怕的罪行就是我在和你說話的時候手淫。」又是幾秒鐘的竊竊私語，最後幾乎是喊出來了：「如果你不相信，我可以給你看。」

《聖神·死人》

令人害怕、厭惡的父親過世後，皮埃爾原以為能與敬愛的母親幸福度日，卻發現母親的真實模樣，和他以為的，全然不同……無法承受皮埃爾景仰眼神的母親，不僅耽溺於酒精與享樂之中，甚至設下一連串春宮陷阱，要把親愛的兒子推入欲望之深淵，以終身墮落成全彼此最深切的愛。

「皮埃爾，你很快就會知道什麼是無的放矢的激情——起初這感覺就像酷刑，然後是妓院般的快樂和無恥的謊言，最終則是澈底的沉淪和無休無止的死亡。」

- 推薦紀錄 -

朱嘉漢（巴黎高等社會科學院歷史與文明研究所博士候選人）、紀大偉（政治大學台灣文學研究所副教授）、張生（同濟大學中文系教授）、張亦絢（作家）專文導讀

「老實說，在五花八門A片充斥網路世界、網友都已經見怪不怪的今日，巴塔耶的情色故事仍然太離奇了。」——紀大偉（政治大學台灣文學研究所副教授）

「傅柯，巴塔耶頭號粉絲，在瘋狂的研究中說過：『瘋狂是作品的缺席。』《眼睛的故事》已完美展現自身的缺席（absent），完全的缺席。是無法以情色文學框架去看待的，極致的文學作品。」——朱嘉漢（巴黎高等社會科學院歷史與文明研究所博士候選人）

「巴塔耶的寫作並不是真的要完全否定禁忌的存在。因為在他看來，越界只是對禁忌的邊界的超越，而非摧毀，正是通過這種超越或否定，使人意識到自己的存在。」——張生（同濟大學中文系教授）

「即使表面看來最令人費解的摘器官、玩器官，如果讀者能聯想到兒童的拆卸衝動（時

鐘、娃娃），以及『若是器官可以拿取玩耍，父親就可以獲得新的眼睛』——那麼暴力還是暴力，怪異還是怪異——重重欲望卻如獅身人面之謎一般，並非毫無可能通往詩意、憂傷與美麗。這也就是巴塔耶式書寫，受到高度評價，並且至今仍會令人流連忘返之故。」——張亦絢（作家）

作者介紹：

- 作者簡介 -

喬治·巴塔耶（Georges Bataille, 1897—1962）

「我不是哲學家，而是聖人，或者是瘋子。」

法國哲學家與文學家，被視為解構主義、後現代主義等思潮的先驅。對「二戰」後的法國思想界影響甚深，激發了傅柯、德希達、羅蘭·巴特等哲學家，傅柯稱其為「我們這世紀最重要的作家」。

在「一戰」期間，巴塔耶信仰天主教，是虔誠的信徒，還曾立志成為神職人員。但他後來陷入信仰危機，遂拋棄天主教信仰，開始過起與天主教徒截然不同的生活。一九二八年以筆名洛德·奧歇（Lord

Auch）推出小說《眼睛的故事》，後以《情色論》廣為人知。他的作品被認為大膽揭露人性的深層欲望，前衛的概念至今仍犀利無比，在讀者腦內植入最切膚的顫慄體驗。

「身體的內部是如此深幽，與從中發出的吶喊相比，虔誠的呼喊只不過是牙牙學語。」

- 譯者簡介 -

《眼睛的故事》譯者尉光吉：

中國人民大學哲學院博士班研究生。青年學術團體「潑先生」執行主編，「拜德雅·卡戎文叢」主編。譯著包括《不可言明的共通體》（與夏可君合譯）、《藝術與諸眾：論藝術的九封信》、《無盡的談話》、《內在體驗》、《萬物的簽名：論方法》、《享受你的症狀：好萊塢內外的拉康》等十餘種。

《聖神·死人》译者王春明：

復旦大學哲學院在站博士後。研究領域包括近現代西方哲學史、二十世紀法國哲學、現象學、生存哲學、宗教社會學。曾在法國里爾第三大學讀取博士學位，師從國際知名巴塔耶研究專家菲利普·薩博。兼任法國巴塔耶學會委員、《現代外國哲學》期刊執行編輯、「拜德雅·卡戎文叢·巴塔耶文集」學術顧問。

目录: 《眼睛的故事》

第一部分：故事

貓的眼睛

諾曼第衣櫃

瑪塞爾的氣味

太陽黑子

血流

西蒙娜

瑪塞爾

女屍睜開的眼睛

淫獸

格拉內羅的眼睛  
塞維利亞的陽光下

西蒙娜的懺悔和埃德蒙德先生的弥撒

蒼蠅的腿

第二部分：巧合

《眼睛的故事》續篇提綱

導讀：巴塔耶的自我啟蒙之書◎朱嘉漢

導讀：來自尿道的消息◎張亦絢

導讀：跟巴塔耶「撿屍，撿詩」——在二十一世紀閱讀《眼睛的故事》◎紀大偉

賞析：狂歡與汙穢，色情和死亡：論巴塔耶《眼睛的故事》中的越界思想◎張生

《聖神·死人》

翻譯說明

聖神

第一部：艾德瓦爾達夫人

第二部：我的母親

第三部：安耶維勒的夏洛特

附錄：聖女

死人

導讀：只有真正心碎之人懂得的猥亵哀傷：巴塔耶小說的神聖◎朱嘉漢

導讀：人之初 性本夜◎張亦絢

導讀：最後一位邪惡大師——《聖神·死人》的作者喬治·巴塔耶◎紀大偉

· · · · · (收起)

[眼睛的故事 | 聖神·死人 下載链接1](#)

## 标签

乔治·巴塔耶

法国

小说

巴塔耶

法国文学

外国文学

文学

台版

## 评论

我想回到高中，然後我要跟我喜歡的人一起看眼睛的故事，我們會像故事裡的人那樣講話，接著瘋狂的做愛。

---

苏珊·桑塔格：“巴塔耶的作品比我所了解的一切其他作品更好地揭示出色情作品作为艺术形式潜在的美学价值：《眼睛的故事》是我所读过的色情散文小说中艺术成就最高的，而《爱德华达夫人》则是其中最具原创性和智性力量最突出的。”

---

在上下班往来的地铁里看完了这个，生怕背后有双眼睛看到了误解我。

---

情色教父巴塔耶 白轻版比英文版翻译更赞

---

读《我的母亲》终于体会到什么叫做“绝望的性”。母亲这个角色真的是非阿姨莫属啊，而且她竟然还算演得很收敛了！母亲说“我比他更不堪！”“我不再拥有自由——我已和癫狂签下契约，现在轮到你了，该你签约了。”这不仅是“母亲，爱情的限度”，而是“母亲，生命的限度”。

---

我的手好大

---

乔治·巴塔耶《眼睛的故事》展现的是一段旅程，对于叙述者来说仅仅是一种心之历险，如此猜谜，却又让人无限着迷——套用老子的话说是——圆之又圆，众妙之根：洞，卵，蛋，眼球，太阳，一浅碟牛奶，一张白纸上的圆形人中白……所有的象征似乎都和圆有关。圆，可以说是万物之源，是可以无限循环的。每一种蜕变都和液体相关。它不是一个故事，它是一种看见，一种单纯的邪恶，陷入潮湿中的第三只眼，我们需要不停地僭越才能挑衅死亡。正如亵渎最终源自于神圣一样，叙述中的种种污，更像是来自于另一种世界的洁净，也有可能是一种沉静。

巴翁不愧为法兰西文坛之上根大器，竟能写出此等这种大含细入的神作，实在让在下忍不住掇臀捧屁而搦管操觚。

“神父，我还没有忏悔最可怕的罪行。”几秒钟的沉默。“最可怕的罪行就是我在和你说话的时候手淫。”

看不下去。色情得好无聊好啰嗦唷。

为了找到上帝，我要步入泥潭，让泥泞遍污全身，这样我就会和母亲一样配得上上帝。皮埃尔，你不是他的儿子，你是我在树林里所产下的不安果实。你来自于恐惧，赤身裸体的我在林子里的恐惧，我像野兽一样一丝不挂，恐惧让我欢喜得浑身战栗。皮埃尔，我躺在腐烂的树叶中享受了很久——从这种享受中你诞生了。

爱的无限、无度和无序在我看来就是上帝的尺度。性欲与死亡；污秽与圣洁；对宗教虔诚与亵渎；赤裸；痛苦才感到活着死掉的人迎来了要死的人她很美，不过美得极不寻常，她散发着宁谧安详，性感得让人尴尬慌张却又无力抵抗，就好似一种难以启齿但又已被道出的伤残。她说她爱上帝，但最爱的还是婚礼。

收藏用

法国文学界的19世纪教父萨德，20世纪教父要算巴塔耶了（相比之下，热内、布朗肖、科耶夫只能算巫师级别了）。成熟的小说集，相比之下《内在经验》是散笔。

上冊眼睛的故事像紅茶，算好入口，加點牛奶能迎合大多數人喜好，下冊聖神.死人就是普洱了……

One-time reading. It is not about sex, but about moral. They are all the same: eye, egg, ball, balls.

如愿以偿

毁灭的性爱，打破界限的性爱，高潮迭起，使人血脉贯穿。巴塔耶因创伤导致的内在缺失才诞生了这样创造的肆虐吧，其实挺悲剧的

眼睛，鷄蛋，睾丸，太陽；淚水，牛奶，血液，尿液，蛋液……轉喻，色情的詩學。  
放縱迷狂淫亂的想象，巴塔耶之後，色情文學成爲了不可能

这与其说是情色小说，不如说是反基督教小说，太可怕了，感觉像古代迦南人的疯狂献祭重现于世。法兰西出现萨德和巴塔耶足以说明法兰西民族精神出了何等问题。日本猎奇艺术应该也是从这里获得了一部份思想根源。给一星以表示我是正人君子（瑟瑟发抖）

哦女阴，寂静的裂缝，世界的起源，我舔舐的死亡之蜜，你最后的虚无之乡。

[眼睛的故事 | 聖神 · 死人 下载链接1](#)

## 书评

人之初 性本夜 張亦絢 / 文

2004年，巴塔耶的〈我的母親〉（本書第二部）被歐諾黑（Honoré）搬上大螢幕。讀完《聖神·死人》，我點開電影預告片，發現母與子分別請到了法國兩個「國寶級的變態」演員，路易·卡瑞（Louis Garrel）與伊莎貝·雨蓓（Isabelle Huppert）擔綱，才…

[眼睛的故事 | 聖神 · 死人 下载链接1](#)