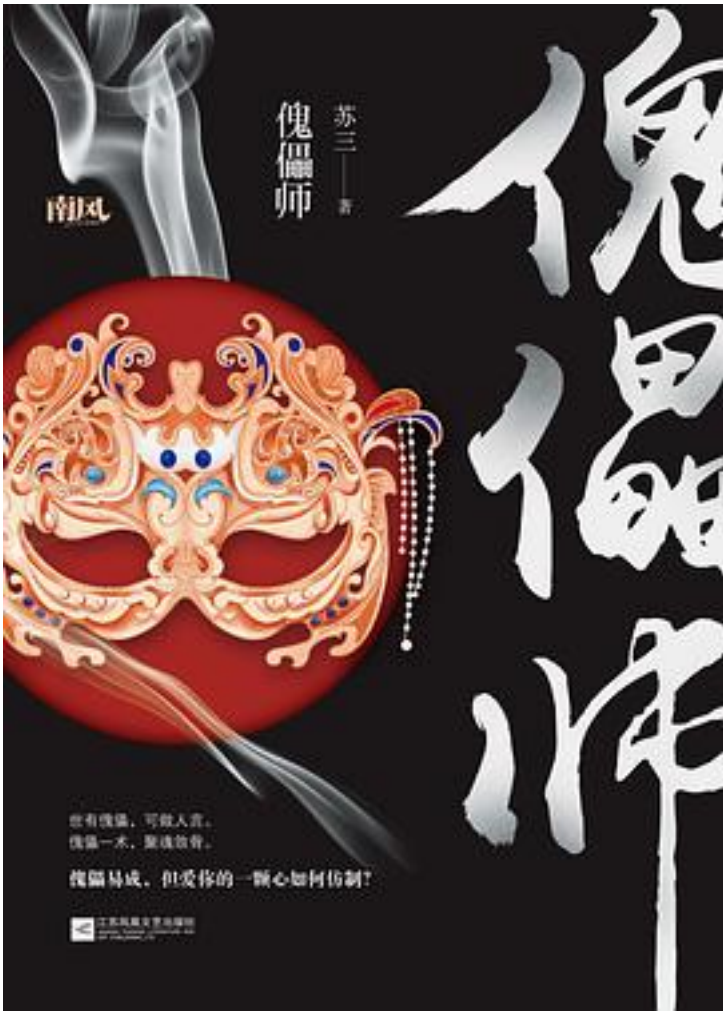


傀儡师



[傀儡师_下载链接1](#)

著者:[挪]乔斯坦·贾德

出版者:作家出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787506399487

雅各布是一个孤独的人，有一种诡异的爱好——搜寻并出席陌生人的葬礼。葬礼之后的

追思餐会上，他口若悬河地向逝者的亲友讲述自己与逝者相识相知的故事。七场葬礼后，一张特殊的社会关系网渐渐织就，一份特殊的情感也在暗暗生长。

同时，雅各布还沉迷于古老语言的探索，从对印欧语系的研究中，他发现了属于他者文化和他者时代的联系，并把自己的感受分享给佩勒。佩勒于雅各布而言，是陪伴，是感应，是灵魂的双生子。当爱情降临时，谁又将赢得爱人？

《傀儡师》是挪威著名作家、《苏菲的世界》的作者乔斯坦贾德的新长篇力作。是一部意蕴丰富、感人至深的小说。关于孤独，关于社会关系，关于语言和故事讲述能创造怎样的联系和意义，关于追求现世所在和人生目的，关于爱与被爱。

作者介绍:

乔斯坦·贾德，1952年生于挪威；曾担任高中哲学教师多年；1986年出版第一部作品《贾德谈人生》；以《苏菲的世界》一书奠定全球十大作家的地位；执著于人生本质与人生意义的探索与思考；设立挪威环境与发展奖项——“苏菲奖”。

乔斯坦·贾德的书如童话书一般在世界范围内畅销。从取得国际性成功的《苏菲的世界》（1991年）开始，贾德的作品为挪威文学开创了一个新的历史篇章。《苏菲的世界》已经被翻译成六十多种语言，并取得了4500万册的销量。除此之外，贾德的其他作品也深受世界各国读者的喜爱，主要有：《贾德谈人生》《纸牌的秘密》《玛雅》《伊丽莎白的秘密》《马戏团的女儿》《橘子少女》《庇里牛斯山的城堡》《安娜关于地球气候环境的寓言》等。

目录: 2013年5月哥特兰岛
埃里克
安德丽娜
鲁纳尔
格蕾特·西西莉
佩勒
安德雷亚斯
司文-奥克
2013年7月罗弗敦群岛
乔恩-乔恩
阿格尼丝
· · · · · (收起)

[傀儡师_下载链接1](#)

标签

乔斯坦·贾德

挪威文学

小说

生活

心理学

评论

在书店关门一刻买了这本小说，最后证明非常正确。要把该系列都拿来读一下。

感觉有些人觉得这种知识困难 应该会比较怕麻烦吧

晕了

雅各布有个很奇怪的癖好，喜欢参加陌生人的葬礼，提前从网络上查找逝者的生平信息，编纂出与其相遇的桥段，对出席葬礼和追悼会的亲朋好友讲述精彩的故事。虽然被阿格尼斯拆穿，却也被对方拯救了两次，避免了当众出丑的尴尬，从而渐渐爱上了她。可惜阿格尼斯的丈夫在参加盛大的穆斯林教会节日庆典时不声不响地消失了，从此未曾出现已至八年。阿格尼斯表示不会与任何人结婚，可是能够感觉到她多少还是对雅各布有些好感的。雅各布对语源学的迷恋导致他与手偶佩勒共同经历了糟糕的婚姻生活，最终不得不卷铺盖走人过上孤独终老无人问津的凄清日子。虽然我也非常非常喜欢墓地里的氛围和环境，也很好奇陌生人葬礼上的场景和安排，但毕竟我还没有极端得付诸行动，理智和礼貌在关键时刻还是有些作用的。守着个毫无用处的手偶肆意招摇撞骗也真是可悲。

文化和语言差异吧，不好理解，可读性不如苏菲的世界和纸牌的秘密。

大量的词源学研究看的头晕

挺一般的

是本看似暗黑风，其实充斥人情味的文艺书，着实有点艰涩难懂。

过多的谈论北欧语言，有点凑字数的感觉。对于这种孤独极致所带来的异于常人，并不是很理解。不过对佩勒很感兴趣。是因为孤独而做到的吗？

体味孤独、参加葬礼癖、嬉皮士、可控精神分裂、词源学，和一些关于宇宙、地球和宗教的思想，如此庞杂又很小心地串成一个个故事。傀儡是你的想象，也是另一个你。不给满分的原因是个人不太喜欢暗黑和自我吹嘘的风格。

其实我偏向三星半，这本书，一个手偶，一个孤独的人，与那葬礼之间的故事。书中大量词根考究，难受。但是这变态的孤独真心令人不爽。文中在现实和虚幻来回交织，颇有几分神秘色彩。读到一点《刺杀骑士团长》的感觉。

孤独的雅各布希望通过葬礼感受存在感和家庭的温暖。

[傀儡师_下载链接1](#)

书评

bunbot时期共鸣物 以信息学的角度读小说 小说在每一个标点上都分形
每一个翻译上都有章可循 就像从政治学和物理学角度看广岛之恋一样 爱情的故事
是战争的故事 是轮回的故事 是广岛和内韦尔互为镜像的故事 是一个核聚变的故事
一个重演的精神分析式治疗的故事 就像风月宝鉴的A...

[傀儡师_下载链接1](#)