

用一生去忘记



著名作家张欣长篇小说代表作

都市故事最好的叙述者

拿什么来替度你，我们那颗充满纤尘和欲望的心

作家出版社
北京

[用一生去忘记_下载链接1](#)

著者:张欣

出版者:作家出版社

出版时间:2008-03

装帧:平装

isbn:9787506342216

唯一好的恋情，便是没来得及发生的那种。

无论什么样的生活，都会有它难以预料的结果。

我用了很长时间才想明白，人是善恶同体的，而人生的所谓得失取舍也是同体的，它们并蒂而生，互为因果，不可分割。

著名女作家张欣潜心五年精心打造的长篇悲情小说。作者以老到简约的笔调讲述了一个复杂的令人唏嘘的现代传奇故事，塑造了亿万富翁、高级官员、富家女、金领男、打工仔、黑社会“砍手党”等现代都市鲜明的人物形象，展示了他们难以预料的命运碰撞，刻画了人性的复杂微妙，如作者所言：“人是善恶同体的，而人生的所谓得失取舍也是同体的，它们并蒂而生，互为因果，不可分割。”

本书结构严谨，叙事简明，意蕴丰厚，令人叹惋，是女作家潜心多年，备尝艰辛的结晶。作者表示：“缺失了唯一正确的价值观的小说并不好写，这对于我来说无疑是一个挑战，有好多时候，我已经写不下去了，一面要照顾到人物的内心世界，一面要关注情节的合理发展，同时千条万绪的线索开始渐渐汇拢，每往前推进一步都有多种可能性，都要做出正确的可信的选择。写这部小说真是又苦又麻烦，我自己都不知道为什么要这么做。也许是这种挑战同时也带给我写作的快感吧，内心深处我希望能够驾驭复杂和有难度的创作。”这样的作品相信不会令喜爱作者作品的读者失望的。

作者介绍:

张欣，江苏人，生于北京。

1969年入伍，曾任卫生员、护士、文工团创作员。1984年转业。1990年毕业于北大作家班。现任广州市文艺创作研究所作家。现任广州市文艺创作研究所作家。中国作家协会全国委员会主席，广州市作家协会主席。

主要作品：《张欣文集》（四卷本），长篇小说《浮华背后》、《泪珠儿》、《依然是你》、《锁春记》等。

目录:

[用一生去忘记_下载链接1](#)

标签

张欣

小说

用一生去忘记

中国

文学

爱情

人生

中国文学

评论

距离上一次读张欣至少过去20年了，惊讶地发现她还在写，也感慨居然感觉都没有变。还是那种生活气息浓郁的文风，但是又比池莉这样的多出一些商业气。她真的应该算一个通俗作家，这部作品以通俗小说的标准来看，可读性挺强，但也是读完了就完了。

在跌宕起伏的人生中，我们竭力要把某些东西忘记，却不知道要忘记的恰恰正是我们一直坚守的。我从来没有过花样年华，我只是竭力地把狗屎一样的人生过好而已。

封面很美。内容太苍白

除了美丽的罂粟花封面，吸引我的就是这句“唯一好的恋情，便是没有来得及发生的那种”。看到一半时我觉得特憋屈，开始是为了富家女刘嘻哈莫名其妙的爱情和无奈婚姻叹息，后来又是何四季的人生大逆转……后来又觉得刘百田作为一个做大生意的人居然如此刚愎自用以致导致一系列悲剧，简直愚蠢和不可思议。最后细一思量，现实生活中还是有不少这样的人，因为“我用了很长时间才想明白，人是善恶同体的。而人生的无所谓得失取舍也是同体的，它们并蒂而生，互为因果，不可分割。”情节老套，但是也有动人之处。2013.4.6.琅勃拉邦

2008-1-12

现在依然喜欢。

故事性很强。很小说。还不错。

很早就想看的一本书。书名在书内出现过三次，只有最后一次让我甚是感动，我相信你会忘记他，并且在忘记他的途中，我一直陪着你。喜欢这样的男人，自信有担当。钱不是好东西，不及情的万分之一，需要醒醒的人，你一定要看清楚。还有，人生真的很传奇。

这不是当年载在江南上的那个么...彻夜读的还好...

序比小说好。

封面设计的很漂亮，故事很奈人寻味，不是吗？

逼着自己以一周两本的速度解决屯书结果喜人！

谢谢爱情。让人变形。

富家女，穷小子，官二代，不爱财，三角恋，争遗产，抖黑幕。各种下三滥的桥段求和。

封面

故事讲得不错，文笔一般

友情是另一种爱情。

1/16/2011-1/17/2011
看过之后会点点点的书，张欣的书也看过几本，这本是太让人惊讶了，囧

封皮好

收尾让人感觉有些牵强和草草了事。但很多衔接句细腻动人。

[用一生去忘记_下载链接1](#)

书评

说实话，我很喜欢张欣，无论她后来的小说多么靠谱还是不靠谱。这种喜欢，属于超越了是非观的喜欢，就好像很多姑娘们明明知道自己爱上了一个混蛋但是还义无反顾。在我心里，张欣也好，她的小说里的主人公也好，都是身上带有致命bug的那种人物。也就是说，他们平时不管怎么佯装...

前些日子,我也跟朋友比较过，你到底为了什么而活着？
我们可以把这个世界的人分成八比二的比例,那八,是相对来比较穷的人,二则是富人,他们赚了相当的钱,从一生下来就可以退休了.那二的人,因为物质无忧,他们想做什么人都可以尽自己力去无忧无虑地去做,他们的选择是五十比五十,也就...

太喜欢这本书的封面设计，书名，还有封面上那句话了。
这也是买这本书的原始动力。结果，翻开书，里面却远远没有外面来的惊艳。

如果说张欣是个80后的作家，或许我还能给个4星，可是，对于一个已经年过50的作家来说，这本书太过于浅薄。何况，听说这书是作者闭关5年潜修的...

放假从北京回到广州，读到的第一本小说，在北京光合作用看到的——《我用一生去忘记》。竟然是广州发生的故事。虽然带有一些离奇的富豪女故事，不过，更多的还是在这个城市，在这个国家最现实的场景。NO CITY FOR POOR MAN。善良？本性？在转型期的中国，这些价值观太...

花了我1个小时读完，在图书大厦。
是在《北京晚报》发现了这书的连载，觉得还行，于是就在周末书店时间紧迫的状态下速读了这部小说。
书让我们看见了另一种生活，无论是高官家（曹宁宁）、富翁家（刘嘻哈）、平民（四季）、黑社会、希望改变命运的女孩（曹宁宁前女友）。最...

局外人的尴尬 —— 《用一生去忘记》.张欣
《用一生去忘记》是朋友推荐的，蓝色封皮上红色玫瑰凌乱地开放，当晚在地铁上摸出来的时候，我，可能包括我身边的人，都会觉得这是一本凄苦的爱情小说，可从头到尾看完，却发现它与爱情不太相干，倒是拉拉杂杂写了很多社会热点， ...

感觉亦舒或梁凤仪的小说。记得以前张欣的小说不是这样的。但也许那样的故事更容易让人看。小说总是小说，真实生活中还没来得这么的极端，也许我并不在在极贫极富的层次里，没有大起大落的人生。如作者所言：“人是善恶同体的，而人生的所谓得失取舍也是同体的，它们并蒂而生， ...

我是在图书馆遇到这本书的，很喜欢封面带来的震撼，华丽中渗着浓浓的哀伤，还有封面那句话，对于刚刚失恋的我，也是一种刺激。最近总在想，那段恋情如果没有发生该有多好。第一次知道张欣这个人，故事
其实很简单，却又很真实，每个人都努力的活着，城中村的穷人也好， ...

小说故事性强，属于看了开头就一定要一口气看完的类型。虽然有着很多言情小说的设定，但似乎作者并不想让小说留于爱来爱去的层面，反而很侧重描写人生的起落与坎坷。我非常喜欢书中描写的刘百田和斯日格这两个人，他们一商一政两个老狐狸各有特点

，又都有岁月历练的老谋深...

张欣搭建剧情的能力依旧出色 平实合理却也飞扬浪漫
用一生去忘记一个用偏见堆积出的悲剧
“强加给别人的幸福其实是一场灾难”——印象最深的一句话 偏见的可怕之处
就在于强加 明明不是 他偏说是 刘百田强加给嘻哈婚姻
源自他对幸福的偏见——让别人看起来好就是幸福 刘百田...

看这部小说的时候是高三 那时候最好奇世界 第一遍看 对刘嘻哈没有好感
只在她关心何四季时 才觉得她有血肉了 体现情义的方式和别人不一样
表面上看不出什么难分难舍 实际上在心里不知道有多深刻 怎么会有人顾及她的情感
只差星星摘不到 月亮拿不了的人 曹宁在身边守着 也不稀...

第一次听说这本小说的时候，我没有过多的注意，尽管是在什么地方看到别人推荐，我也很快把她给忘记了，因为，从名字看，顾名思义，是一本讲述爱情的小说。到了25岁这样的年纪，再去看些类似于张小娴的那些浪漫的爱情小说，已经不是我愿意做的事情了，爱情这东西特别的轻...

我至今认为刘嘻哈对苏光夏的爱是不真实的，这甚至大致相当于当初曹宁宁对姚彼琳，算是典型的一个一帆风顺的孩子在第一次被冷落后产生的欣赏情绪而演变成的不太正常的喜欢，所幸苏光夏是一个good guy，而不是姚彼琳那样的工于心计，否则刘嘻哈要面对的估计就是一个笑里藏刀别有..

作家张欣的书，看过的只是泪珠儿和为爱结婚，某天被推荐说她的中篇小说《首席》写的很好。然后就开始寻找。
已经在实体书店和网络都找过了，居然都没有，连一点销售信息都不见。
有知道哪里能买到这一本的，麻烦告知。谢谢。

不得不说，刚开始读这书就开始失望了。不是说剧情不好，而是这封面与题目过于吸引人了，总觉得这不应该只是小说，又或者是不那么一样的小说。
其实看到作者是张欣的时候，心里就有点打退堂鼓，中学偷偷在阳台上看的《泪珠儿》情节还记得。她的文过于现实，而我们又不缺少这些...

[用一生去忘记_下载链接1](#)