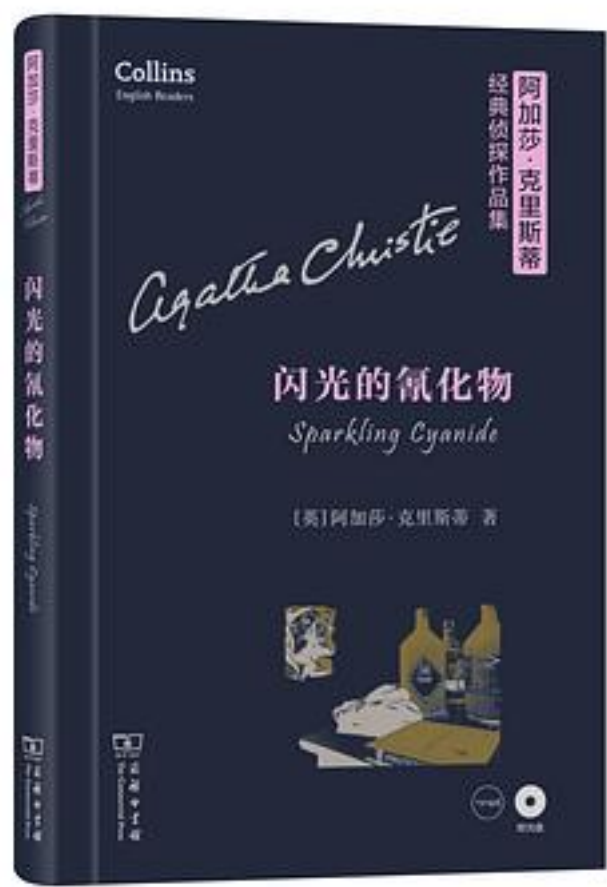


# 闪光的氰化物



[闪光的氰化物\\_下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:新星出版社

出版时间:2018-5

装帧:平装

isbn:9787513330053

罗斯玛丽，美好的名字。

拥有这个名字的美丽少妇在生日宴会上惨死，警方认定为服用氰化物自杀。

罗斯玛丽又有迷迭香的意思，而迷迭香的花语是爱的回忆。

痛失爱妻的乔治一日都未曾忘记那一晚。一年过去了，他决定在同一天、同一家餐厅、同一张桌子、邀请同一批人，为亡妻罗斯玛丽祈福。当然，这只是表面借口。

六个人围坐在七人的晚餐桌前，哪一个才是真凶？

作者介绍:

无可争议的侦探小说女王，侦探文学史上最伟大的作家之一。

阿加莎·克里斯蒂原名为阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，一八九〇年九月十五日生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸。她几乎没有接受过正规的教育，但酷爱阅读，尤其痴迷于歇洛克·福尔摩斯的故事。

第一次世界大战期间，阿加莎·克里斯蒂成了一名志愿者。战争结束后，她创作了自己的第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》。几经周折，作品于一九二〇正式出版，由此开启了克里斯蒂辉煌的创作生涯。一九二六年，《罗杰疑案》由哈珀柯林斯出版公司出版。这部作品一举奠定了阿加莎·克里斯蒂在侦探文学领域不可撼动的地位。之后，她又陆续出版了《东方快车谋杀案》、《ABC谋杀案》、《尼罗河上的惨案》、《无人生还》、《阳光下的罪恶》等脍炙人口的作品。时至今日，这些作品依然是世界侦探文学宝库里最宝贵的财富。根据她的小说改编而成的舞台剧《捕鼠器》，已经成为世界上公演场次最多的剧目；而在影视改编方面，《东方快车谋杀案》为英格丽·褒曼斩获奥斯卡大奖，《尼罗河上的惨案》更是成为了几代人心目中的经典。

阿加莎·克里斯蒂的创作生涯持续了五十余年，总共创作了八十部侦探小说。她的作品畅销全世界一百多个国家和地区，累计销量已经突破二十亿册。她创造的小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为读者津津乐道。阿加莎·克里斯蒂是柯南·道尔之后最伟大的侦探小说作家，是侦探文学黄金时代的开创者和集大成者。一九七一年，英国女王授予克里斯蒂爵士称号，以表彰其不朽的贡献。

一九七六年一月十二日，阿加莎·克里斯蒂逝世于英国牛津郡沃灵福德家中，被安葬于牛津郡的圣玛丽教堂墓园，享年八十五岁。

目录: 第一部 罗斯玛丽  
第二部 万灵节  
第三部 艾丽斯  
· · · · · (收起)

[闪光的氰化物\\_下载链接1](#)

标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

英国

推理小说

侦探小说

午夜文库

小说

新星出版社

## 评论

此书第一部第二部的情节诡异而紧张，人物刻画的也很深入，第三部就直接螺旋花式爆炸，主诡计副诡计通通坑爹，实施的风险极高，推理也属于略弱的水准。凶手倒是非常出人意料，但这次我不吃阿婆给我来的这一下，看完这本我总感觉自己被“欺骗”了，毫无心服口服的感觉。

-----  
戏剧性的谋杀案，宴会上请务必记得自己的座位。整体谈不上什么好坏，只能说是正常的讲完了一个故事。

-----  
第一部分把每个人都拉出来爆一遍很精彩，故事整体除了某凶嫌一秒翻身、当上男主角、出任大侦探、迎娶白富美、走上人生巅峰阅读体验也不坏，但是这个毒杀手法不行，简直太不行了，其他人都是鱼吗，还是环境N等分后相似得让人眼瞎？

-----  
小秘书为什么一下就不喜欢男主了！

悬念持续整本书，真相的伪装做得很好。这本书里没有波洛，但中意节奏紧凑、案情复杂的读者应该会喜欢。——《多伦多星报》

别的就不谈了 那些说诡计不行的  
请记住最后是杀错了人啊？凶手根本没有想诡计就是直截了当的想杀人但杀错了啊？所谓“诡计”只是复盘时候找到的杀错人这一巧合的原因而已啊？作为巧合它势必很扯啊

普通的一本  
侦探小说的最常见的一个特点就是几乎所有出场的人都会有他特有的作用。而当一个角色常常被提及，但是却搞不清他存在的意义的时候，通常意味着两种可能性，其一是作者把控小说情节的能力过差，只能通过随意添加无关人物混淆视听，其二则是该人物对案件有着重要影响，绝对不可忽视，其常常可能与真凶有着千丝万缕的联系，甚至就是真凶本人。不得不说，我认为，一场小型谋杀，一旦采取合作手段，那么它也就不再闪光。

“大部分成功者都是不快乐的。这就是为什么他们会成功——他们必须确保自己获得了某种引人注目的东西，才能安心。” #2019-048# 2.5h

有意思的局设，结尾还是仓促。

这种作案手法没有太大的可操作性，陷入爱情的女人可以为爱付出一切，千万别去惹这类人～

一切都展开在眼前，每个人都有动机，好了开始猜吧。

这本书是今年1月26日我和他去解放碑西西弗书店时看到的，当时因为疫情蔓延，当当，南山南，重庆书城全关闭了，只有西西弗还开着，而里面除了店员几乎没有客人。我想坐下来看，可惜店里没有椅子，只好作罢。当时拿起这本书，就是因为它的名字很奇怪，而现在读完了，也不太明白为何叫“闪光的”呢？书进行到一半的时候，调查妻子遇害案件的男人却以同样方式被害，实在是意外，而更意外的还是他死去的真正原因，推导着实有新意。然而还是有巧合成分吧，因为像是我这样的强迫症，就会死记住自己

的位置，而不是依靠桌上物品摆放的次序。到结尾了也没有解释那对夫妻为何忘记出轨前仇，这么同仇敌忾。然后是警察发现安东尼是自己人的过程，似乎转折太快了。所以，到底有没有罗斯玛丽的灵魂呢？阅读期间一直幻想迪卡普里奥扮演安东尼或者维多的角色，我真疯了

-----  
故事很好，真相不足。

-----  
看阿加莎那么多年 我已经习惯了莫名其妙的结尾但精彩的铺垫

-----  
1839#分三部述说，第一部以六人口吻描述第一死者。第二部突然神奇地挂了第二个。第三部最后几页匆匆忙忙地解决案子捉出凶手了。但诡计还是设计得有点意思，虽然好像有点鬼扯，考虑到灯光和缺席一人应该也是可行的

-----  
整个悬疑布置的相当好，最后的凶手也挺意外，很喜欢。

-----  
沉迷阿婆

-----  
的确读完感觉不是眼前一亮而是两眼一黑……

-----  
虎头蛇尾。人物刻画尚可。错误的巧合如果在场人少兴许还能实现，明明这么多人特么都不长眼睛和脑子的吗……

-----  
前部分倒叙展开情节，人物内心独白，有点像《啤酒谋杀案》。这部恐怕是阿婆作品里三角恋最多的作品了吧，所以每个人物都有充分的情杀动机，这种表象可以极好地隐藏真实动机。此外，典型的阿婆式为使凶手合理而埋下的人物性格铺垫。最有争议的部分往往也是最精彩的，就像本书里那个换座位的矛盾巧合，类似《耳语之人》里脸盲的bug，用千分之一的可能性换取结局百分之九十的必然性，我想这是可以接受的。

## 书评

乱七八糟的中译文逼着我买了本原版的来看——阿婆的书并不仅仅是情节制胜，字里行间太多值得琢磨和推敲的东西了，无与伦比的语言的魔力。  
不过我觉得这本其实可以再简练一些。

-----  
这本书带着我走回了我的少年时代。  
我个人觉得人的一生就是一个不断退化，不断衰老的过程。  
在我的少年时代，我对书籍是如此的饥渴，以至于我会把家庭书架上大大小小的书都读一到两遍。那时候读书纯粹是一种享受，也不去思考为什么要读，也不去计较每天能读多少。总之，那时的...

-----  
这是一本要仔细阅读，细心推理的书，字里行间充满了太多值得玩味的信息。情节在一章节一章节的人物心理描写中不紧不慢地展开。  
以爱丽丝的回忆为开端，像进入梦境一般地叙述姐姐罗斯玛丽生前的故事，接着按照人物主次以章节为单位分开描写各个人物围绕罗斯玛丽的复杂情感，这...

-----  
从前读过一本80年代的大陆译本，叫做《死的怀念》，平平淡淡，并无亮点。  
——所以我连凶手是谁这样关键的梗都没有记住。  
再读这个台湾译本，好感度骤升，文字虽然平实平实普通，却从容雅致，隐隐有种大家风范，是烧炼过的白话。该是台湾文化传统的遗留。但我仍然喜欢《死的怀...

-----  
本来以为自己是看了月见TX的推荐才入手的这本书，结果，不负众望的，记忆再一次

的混乱了……

好吧，虽然说人文这版的翻译啥的不是很好，但是看着还是顺畅，翻译得很有古风，挺符合那个年代的。（以下有剧透，慎入！）案件本身的诡计没什么太大的难度...

-----  
贵州版名《死的怀念》 华文版是《万灵节之死》

这本书精彩的是过程，结局有点离奇，离谱的奇怪。所以猜不猜到谁是真正的凶手不是一个值得炫耀或沮丧的事情。

本书对人性的刻画尖锐、直接。罗斯玛丽就是一个愚蠢的空壳，她的死是无法避免的。乔治没脑子，否则不会娶了她，还故作...

-----  
开头每个人物性格心理描写很流畅，避免了看阿婆小说分不出人物的麻烦。

不过后面翻译的有些不清楚了，第二次谋杀是误杀的话，放错包的是真的小侍者还是唠叨姑姑的坏儿子？如果是真侍者放错了道情有可原。剧情还说得过去。如果是那个坏儿子。有必要放错包吗？放错包的是真的小...

-----  
阿加莎的这部侦探推理小说写得太妙了！餐桌上的每个人都有动机、都有作案嫌疑，每个人都可能是凶手；即使随着越来越多细节的披露把个别人的嫌疑排除后，偶尔又不得不回过头去怀疑。即使到接近揭露真凶的时候，你还是无法把凶手是如何作案的具体过程给推理出来；等谜题揭开的时...

-----  
这本书带着我走回了我的少年时代。

我个人觉得人的一生就是一个不断退化，不断衰老的过程。

在我的少年时代，我对书籍是如此的饥渴，以至于我会把家庭书架上大大小小的书都读一到两遍。那时候读书纯粹是一种享受，也不去思考为什么要读，也不去计较每天能读多少。总之，那时的...

-----  
阿加莎·克里斯蒂的三本侦探小说看下来，感觉凶手们的最终目标都极为一致，就像所有喜欢射击的人把子弹打到圆心一样，那个圆心的中间反应出来的东西，清一色的全部就变成了钱。/  
死亡总是跟钱分不开，阿加莎·克里斯蒂似乎认死了心眼肯定钱就是个会害死人的东西。  
// 【阿加莎·...

-----  
不想是部侦探小说，更像是部爱情小说。  
不需要直接的证据，仅仅凭合理的推理，就找出真凶，说服力确实不足。  
但作为一部爱情小说还是写得不错的，英国上流社会的几个家庭爱恨情仇，都是为了爱情、钱财，不同人物的叙述角度，这种行文结构能很好的从主观来叙述人物性格，情节冲...

-----  
虽然没有Poirot和Mapple，还是非常典型的Christie形式；  
错字太多，封底还有个bug，编辑太马虎了吧.....

-----  
(案发于十一月二日星期四卢森堡饭店，一年前罗斯玛丽死亡) 罗斯玛丽·巴顿  
马勒家族的大女儿，一年前在宴会上死于剧毒 乔治·巴顿  
罗斯玛丽的丈夫，一年之后的今天决定再现去年场景时和罗斯玛丽死于同一种剧毒  
爱丽丝·马勒 马勒家族的二女儿，小罗斯玛丽6岁的妹妹 露西拉·...

-----  
[闪光的氰化物\\_下载链接1](#)