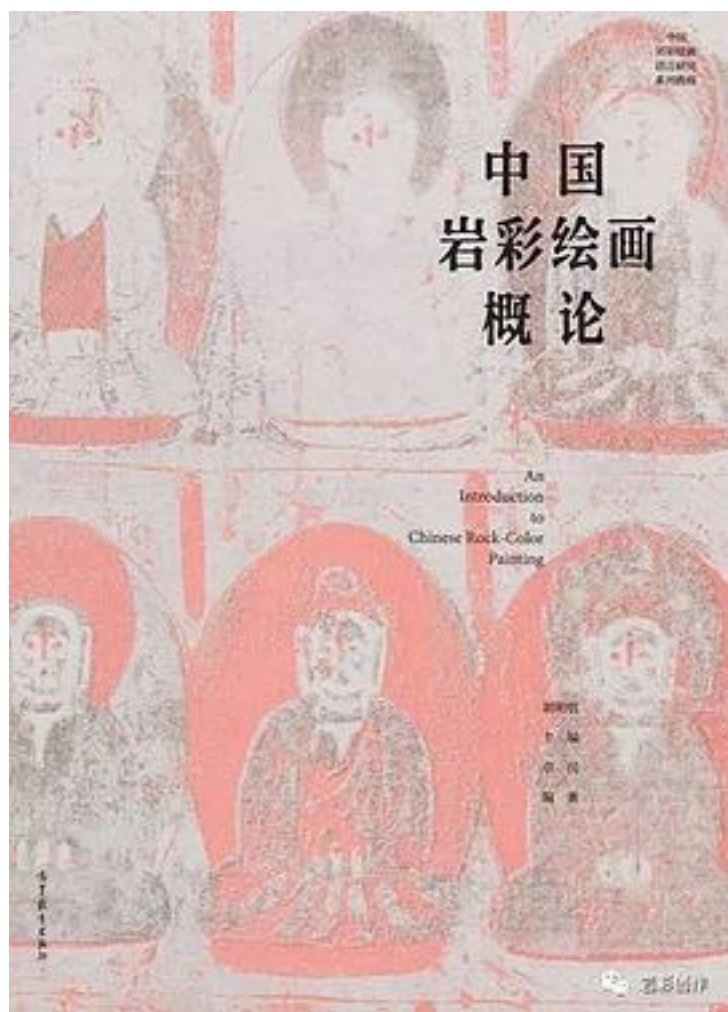


中国岩彩绘画概论



[中国岩彩绘画概论 下载链接1](#)

著者:卓民

出版者:高等教育出版社

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787040466348

中国岩彩绘画，是中国古典绘画的新发现和新拓

展。岩彩绘画，被纳入中国绘画范畴内作为一个独立画种，是中国绘画及中国绘画史的必然。现有的中国绘画诸艺术形式：水墨、彩墨、工笔没骨、工笔重彩等，都不能包容或解释岩彩绘画所特有的以岩彩材质为媒介的艺术语言形态及其独特的审美表现样式。

岩彩材质，具有原始的原生态“资源”性质，处于一种散漫的语素状态或语素的未链接状态，等待着当代艺术家们用自己的生活感悟去连接成链，打造出不同以往的崭新的艺术样式，这是岩彩绘画在当代中国艺术复兴中的意义所在，也是构建岩彩绘画学科体系的初衷。

卓民编著的《中国岩彩绘画概论》以“中国岩彩绘画概论”为题，围绕中国岩彩绘画的由来、形成及发展历史，世界早期绘画中岩彩材质的使用、流变及图像分析，中国古代岩彩绘画（敦煌石窟壁画）的古典形态语言样式分析，中国岩彩绘画的语言形态诸要素（造型、色彩、空间、材质）及语法结构分析，力求构建一个中国岩彩绘画学科体系框架。

作者介绍:

卓民，1958年出生于上海，1987年赴日本留学，1993年日本武藏野美术大学日本画学科毕业，1996年筑波大学大学院艺术研究科硕士毕业，现为东京艺术大学讲师。

目录: 第一章 岩彩绘画及中国岩彩绘画的历史

第一节 什么是岩彩绘画

- 一、岩彩是大自然赐予人类的天然绘画颜料
- 二、岩彩材质素材及黏合材料的构成解析
- 三、中国岩彩绘画概念的由来
- 四、中国岩彩绘画的基本表述
- 五、20世纪末的中国画坛岩彩绘画的出现意味着什么
- 六、本节综述

第二节 岩彩绘画的历史流变

- 一、早期人类共有的岩彩涂绘
- 二、埃及古墓群壁画中的岩彩绘画
- 三、古希腊壁画中的岩彩描绘
- 四、意大利塔尔奎尼亚陵墓壁画的启示
- 五、走向透视、明暗的希腊绘画
- 六、阿富汗巴米扬佛教石窟中的岩彩壁画
- 七、内容与形式——印度的佛教与中国的岩彩绘画
- 八、本节综述

第三节 中国岩彩画的发生、发展

- 一、中国早期绘画及岩彩绘画的滥觞——不同支撑体上的岩彩涂绘
- 二、早期壁画（墓室及画像砖石）的岩彩制作
- 三、本节综述

第二章 中国岩彩绘画——敦煌岩彩绘画（壁画）读析

第一节 敦煌岩彩绘画（壁画）的读析方法

- 一、还原岩彩壁画语境的解读（壁画）
- 二、旨在文脉本源的索求
- 三、本节综述

第二节 敦煌岩彩绘画（壁画）读析

- 一、南北朝时期的敦煌岩彩绘画（壁画）解析（公元420年—589年）
- 二、隋朝时期的敦煌岩彩绘画（壁画）解析（公元581年—618年）
- 三、初唐时期的敦煌岩彩绘画（壁画）解析（公元618年—712年）
- 四、盛唐时期的敦煌岩彩绘画（壁画）解析（公元712年—781年）
- 五、中唐（公元781年—848年）、晚唐（公元848年—907年）时期的敦煌岩彩绘画（壁画）解析
- 六、五代、宋、西夏、元（公元907年—1368年）时期的敦煌岩彩绘画（壁画）解析
- 七、本节综述
- 第三节 中国岩彩绘画的历史流变
 - 一一写在敦煌岩彩绘画（壁画）读析之后
 - 一、东方岩彩绘画一种成熟的二维平面绘画
 - 二、以壁画为承载主体的岩彩绘画鼎盛期
 - 三、“色面造形”“线描造形”“线面造形”
 - 由兼容到分化的岩彩绘画
 - 四、壁画载体向纸绢载体的转变和岩彩绘画的式微
 - 五、岩彩画“绘画公共语言形态”的丧失
- 第三章 岩彩绘画的语言形态及呈象方式
 - 第一节 岩彩呈象——造形篇
 - 一、彩陶涂绘是中国绘画造形的原点
 - 二、“取象”“立意”——岩彩呈象的缘由
 - 三、岩彩绘画造形的呈象方式
 - 四、本节综述
 - 第二节 岩彩呈象——色彩篇
 - 一、东方人的色彩诉求
 - 二、色彩构成的语义诉求
 - 三、本节综述
 - 第三节 岩彩呈象——材质篇
 - 一、材质呈象
 - 二、从自然材质到绘画媒介——材质的语义转换
 - 三、材质呈象的语义结构
 - 四、本节综述
 - 第四节 岩彩呈象——空间篇
 - 一、未蹈之域——岩彩空间语境的营造
 - 二、材质**的空间构造
 - 三、图形自身、图形“间”的排列以及秩序与空间语境构造
 - 四、本节综述
 - 第五节 岩彩呈象的语法结构——立体多层色面构造
 - 一、立体多层色面构造
 - 二、立体多层色面构造对纸绢绘画的影响
 - 三、本节综述
 - 后记
 - • • • • (收起)

[中国岩彩绘画概论 下载链接1](#)

标签

艺术研究

艺术

评论

作为一本概论。应该站在客观的角度，鼓吹和推广的痕迹过于明显。

给6.4分 不能再多了 给这么高的分是因为觉得没有找到更好的，因为出这一本也不容易。低分原因是讲的不深，都是点到为止和自己的妄想总结，愿望很美好，道理都提出，但其实没有脚踏实地

读完对岩彩绘画有了最基本的认识，内容啰嗦。

[中国岩彩绘画概论_下载链接1](#)

书评

[中国岩彩绘画概论_下载链接1](#)