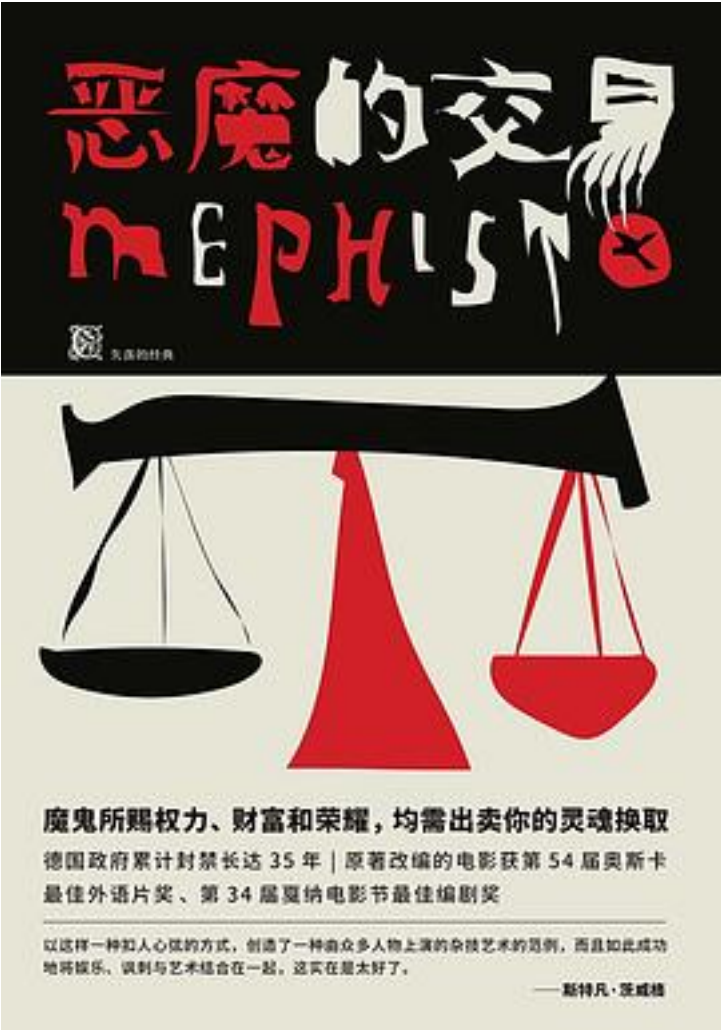


恶魔的交易



[恶魔的交易_下载链接1](#)

著者:[德]克劳斯·曼

出版者:天地出版社

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787545533811

最初连吃顿好饭都要借钱的喜剧演员亨德里克，后来他不但在舞台上演戏，也在生活中

演戏，他总在撒谎，然而他又从不撒谎，他的虚假就是他的真实。最后他又因“梅菲斯托”这个角色成功进入“上流社会”，同时也使他意识到自己已经与恶魔签订了一份邪恶的协议。亨德里克也曾试图帮助他的朋友，或者将集中营里的艰辛告诉内阁总理，但他总是担心失去他现在所拥有的一切。世界上从未发生过的事情，要发生也只有一次。然而现在，他手上已有了永远也洗刷不掉的污点……

编辑推荐

- 1.本书原著首版后不久，就被列为“影射小说”，遂被封禁长达35年。待解禁后首次德文版印发33万册。
- 2.原著改编电影获第54届奥斯卡最佳外语片奖、第34届戛纳电影节最佳编剧奖。
- 3.法国知名剧作家将本书还改编成了舞台剧，进行全国公演，引起了强烈反响。
- 4.本书是为了“分析那些为苟且偷生而背信弃义的知识分子的心理，这些人为了华而不实的名声和转瞬即逝的财富而出卖他们的才华”。

名人推荐

小说读起来轻松，饶有兴味，可以说极其出色，许多地方十分诙谐，语言也很优美、清晰……——托马斯·曼

以这样一种扣人心弦的方式，创造了一种由众多人物上演的杂技艺术的范例，而且如此成功地将娱乐、讽刺与艺术结合在一起，这实在是太好了。——斯特凡·茨威格

媒体推荐

亨德里克是一个为自己的行为感到羞耻的人，但却无法改变这种行为。他的行为不是出于信念，而是出于对自由的恐惧和厌恶。因此，他始终是一个耐人寻味的人物。——《纽约时报》

此书令人称奇。取材于真实事件，却将表现主义发挥到极致，使得其像一把刺入人体的匕首一样。——《科克斯书评》

作者介绍:

克劳斯·曼（Klaus Mann, 1906-1949），德国作家、剧作家，是著名作家托马斯·曼的长子。中学毕业后，他便在柏林做戏剧评论、杂志编辑，并开始陆续发表文学作品。后来和未婚妻、妹妹等人组建剧团演戏。希特勒掌权后，他被迫流亡巴黎等地，期间积极参加反法西斯战争。1934年，他被剥夺德国国籍，直至1936年才取得美国国籍。克劳斯·曼是个才华横溢的多产作家，在短暂的一生中留下16部戏剧和小说作品，除《恶魔的交易》外，还有《悲怆交响曲》（Symphonie Pathétique）与《火山》（Der Vulkan）等。

目录: 序幕 1936年

似乎有一条不成文的法律，规定在这个大厅乃至全国，都得说假话。

第一章 汉艺餐厅

“我根本就没有什么天才，我决成不了一流演员。我只是个地方演员……”

第二章 舞蹈课

“海因茨”已经死了，“亨德里克”正在崛起。

第三章 克诺尔克

“演《哈姆雷特》，不能像排演惊悚剧那样随随便便啊！”亨德里克就是这样坚持一贯的原则。

第四章 巴尔巴拉

她笑吟吟地看着她那位特殊人物——亨德里克，对方正在用花言巧语要求巴尔巴拉扮演“善良的天使”。

第五章 丈夫

亨德里克挖苦地说：“纳粹分子都是流氓。你同这种人来往是在自己糟蹋自己的名声。”

第六章 “真是难以置信……”

一个人在内心深处，应该敢于幻想。美妙的憧憬正在变成现实，现实的要比幻想的好得多啊！

第七章 与魔鬼订约

“现在，我手上已有了永远也洗刷不掉的污点……我已出卖了自己……现在，我给自己打下了可耻的烙印！”

第八章 踩着尸体……

你的命运已经结束，人生匆匆。是你自己向命运发出了最后的挑战，结果招来了死神。

第九章 在许多城市里

亨德里克·赫夫根把他的天赋、他的名誉和他的人格统统卖给了沾满鲜血的政权，这对他来说难道不是喜庆的日子吗？

第十章 威胁

他的野心和高傲曾把“海因茨”这个名字丢掉。此刻重新听到母亲这样亲切地称呼自己，他哭得越发伤心了。

．．．．．(收起)

[恶魔的交易_下载链接1](#)

标签

小说

外国文学

克劳斯·曼

德国

梅菲斯特

好书，值得一读

托马斯·曼

梅菲斯托

评论

亨德里克，这个时而精神亢奋时而崩溃痛哭，真实与谎言连他自己都分不清的矛盾演员，靠着运气和与生俱来的表演型人格魅力还有见缝插针的小人本性一步步走上了人生巅峰，不敢说他的选择是完全错误的，在那样恶劣的政治环境下保护自己才是本能，如果换了是我，我不敢做出任何保证。

他需要恶魔，因为可以用自己的一切作筹码赌一把锦绣前程；恶魔需要他，因为蛊惑人心少不了无耻的表演。

写于36年，向纳粹猛烈开炮的一本书（他已经移民外国了），骂人忒直接，文学性是不如他爹的就是挺好看的通俗文学水平。见风使舵的男主是他姐艾丽卡结过三年婚的丈夫、被戈林看中而抹去红色过去青云直上而他营救老同志们的举止书里被写成留后路，估计主观性较强。很久前看过电影版，那个男主似乎并无书中这样秃头却还依然保有恶魔魅力的外形哦，我看的八卦是说当时他们姐弟分别跟对方配偶暧昧（托马斯的子女全是bi）结果书里并没有写虽说看得出作者对男主魔力似乎是又爱又贬

2018#168#0805

能把人紧密联系的不是爱是恨

反面描寫生動，正面過於政治化。一天聽完。還是更喜歡作者老爸的作品。

好看，犀利，真是，太犀利了。

关于一个人在金钱与安稳面前选择了违背自己的良心与才华，只为荣誉而生活；这个故事还是很吸引人的，尽管主人公亨德里克是在德国纳粹党以及共产党时期，但是这种现象在生活中谁说又不是经常见到了呢，就连我们为了工作都要违背自己的初衷。

故事其实不复杂，语言比较碎但也还是挺有趣，属于不知不觉读完的类型。纵观全书性情最真的其实还是朱丽叶。

期待。小说读起来轻松，饶有兴味，可以说极其出色，许多地方十分诙谐，语言也很优美、清晰。

这本书超级好看！我非常喜欢！

他总在撒谎，然而他又从不撒谎，他的虚假就是他的真实。

本书是为了“分析那些为苟且偷生而背信弃义的知识分子的心理，这些人为了华而不实的名声和转瞬即逝的财富而出卖他们的才华”。

非常好的故事，看了电影。推荐给大家

读了这本书再去看看电影，会更好

轻松有趣的小说，令人连连称奇。

取材于真实事件，值得好好研读

以这样一种扣人心弦的方式，创造了一种由众多人物上演的杂技艺术的范例

一本极为出色的心理分析书，写的很真实深刻

此书令人称奇。取材于真实事件，却将表现主义发挥到极致，使得其像一把刺入人体的匕首一样

[恶魔的交易_下载链接1](#)

书评

说此书是“影射小说”，甚至被影射者之子还告上法庭，不过我倒觉得内容并没有丑化主人公亨德里克，正如书中亨德里克自己所说：我只不过是个普普通通的演员罢了！问题怕就是在这里，亨德里克做为一个演员，一个丑角演员，一个演活了梅菲斯托的演员，在演技上他是杰出的。而在人...

[恶魔的交易_下载链接1](#)