

# 以何之名



[以何之名 下载链接1](#)

著者:扎西拉姆·多多

出版者:九州出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787510866487

扎西拉姆·多多的全新诗集，收录近70首诗作，大部分创作于多多多年行脚的旅途之上。

在多多眼里诗歌是其生活中的一部分，是生活赋予的灵感，流经她而铺展开来。

“如果有人觉得我的文字有治愈性，我想这大概是因为我是一个爱记录的好病人，写作是我自我疗愈的一个重要法门，我写下的不过是我自己的治疗方案罢了。所以我一直很想跟那些喜欢我文字的朋友们说，你好病友，很高兴认识你！”

---

扎西拉姆·多多是很有文学底蕴和灵性的作者，她的诗歌是每一个向往自由和纯净的人都应该阅读的文字。

动人的诗篇是隽永的，是每一次阅读都有新的感触和收获的。

每一篇诗歌，都搭配一幅抽象图，银色和黑色搭配，活泼而不失格调。

精细的精装制作，外封采用黑卡印银，内封采用深沉但不厚重的牛皮纸，使整本书有独特的质感。

作者介绍：

扎西拉姆·多多，原名谈笑靖，生于1978年。

诗人，作者。电影《非诚勿扰》中出现的诗歌《班扎古鲁白玛的沉默（见与不见）》的原作者。她与仓央嘉措有着近乎相同的胸怀和灵动笔触，尽数体现了具有中国特色的婉转诗情。

代表作品《虽然不相见》《空谷之声》《当你途经我的盛放》《小蓝本》等。

目录: 001----- 我们又怎么知道什么是什么呢

003----- 殊胜的不安

005----- 本来无东西

009----- 比我勇敢的我

011----- 妄念即法身

013----- 薄伽梵说

017----- 无远弗届

019----- 与其说众生因无明而众生，

不如说是因我无明而将众生视作众生

021----- 人间正好

025----- 并蒂莲生

027----- 空性是个好消息

029----- 密匙

031----- 是夜中秋

035----- 我多想为你再写一首诗

039----- 何处非中

041----- 譬如幻师所作幻事

043----- 我也

045----- 那么我们所为何求？

047----- 虔诚

049----- 也堪回首

051-----漫长的收服  
053-----路边摊  
055-----一时  
057-----鬼才过七夕  
059-----第七日  
061-----一个外人  
063-----当你说放不下  
065-----你的前尘不是我的前程  
067-----飞鸟爱上飞鸟  
071-----如茶  
073-----容许即自在  
075-----蒲月  
077-----写罢离歌不肯唱  
081-----瓜月留人  
083-----素直之心  
087-----残暑  
089-----异乡  
091-----我还是那个原始人  
093-----两两相忘  
095-----一眼，年华老去  
097-----我不配  
099-----诗在谋杀诗意  
101-----一说便错  
103-----因为回车所以诗  
105-----省略号  
107-----诗的初衷  
109-----此身即是文章  
113-----然而没有如果  
115-----了了  
119-----刚刚  
121-----昙花未开  
123-----像植物一样相爱  
125-----懂的人会懂  
127-----一边等一边错过  
129-----虽然我爱你  
131-----不回  
133-----也好  
135-----小鼠辈  
137-----斗酒  
139-----蒙古  
141-----未成双  
143-----雀儿飞  
145-----上密明月  
147-----那个答案  
149-----不受后有  
151-----你我呀  
· · · · · (收起)

[以何之名](#) [下载链接1](#)

## 标签

诗集

诗歌

多多

现代诗

我想读这本书

随笔

诗

很有料的一本书

## 评论

意境清新，佛意盎然

---

那厮却笑吾人浪荡空度日，恋寸光。

---

“我用独生独死/独来独往/宽恕世界的不仁” “与冥漠间的荒走相比/我更害怕你的安营扎寨”

---

诗句过于佛性和灵系，其实看觉得没有太多深层次的语句，比较轻悠。确实适合假期闲适的时段来阅读，其中有几首叙事的作品挺不错的，其余的确实没那么好的

-----  
只喜欢《瓜月留人》和《路边摊》

-----  
所有的热络都将归于空漠 多少人际周旋 相互取悦 都末了 都还是要单枪匹马与自我交战

-----  
有几首是真的好，但是好多太像随手的习作，终究差了点意思。

-----  
2019.10.5

-----  
同第一本书相比，诗歌的灵气少了很多。

-----  
第一眼沧海，第二眼天外，第一眼此生此世，第二眼无会无期

-----  
非常适合晋江言情小说拿去用，我还以为21世纪第二个十年不会再有人写这种诗了呢，

-----  
大概可以是個很好的網紅詩人

-----  
诗还是需要字句的反复斟酌，需要技巧的千锤百炼，仅凭情绪涌动书写会忽视习焉不察的词句偏好，因而在不少诗中难免流泄出了廉价的糖水味道，不是情绪廉价，而是字句与韵律的廉价。多多自己也察觉到了吧，毕竟也写有些东西写下那一刻就不复为心中诞生时的模样

这么些年过去，尤爱多多。

写过多少次QQ签名才能凑成一本诗集

在悟禅中领略诗意，多多年青之时应是一位可爱俏皮的女孩子，且很有慧根。文法亦古亦今，如是去作词谱成曲，也会是一首首不错的歌。

“懒得和这个它自己都说不清道不明的世界赤诚相见。”

“不如就这么约定，我们，永不相互消磨，不如就这么相信，我们，真的爱过。”

不是每一朵花儿都结一个果儿啊 有的花儿开 只是为了开过

让我失望的一本

多多的诗总是充满禅意，让人误以为是某位风流僧人的手笔。不过有些佛教词语过于生僻，让诗文略显生硬。

[以何之名](#) [下载链接1](#)

书评

[以何之名](#) [下载链接1](#)