

# 后觉书



**北岛、梁文道、耿占春、柯雷 推荐**

假如你们看到云，学习它变幻而不清冥

——《父亲写给小女儿的诗》

  
四川文艺出版社

[后觉书 下载链接1](#)

著者:廖伟棠

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-4

装帧:精装

isbn:9787541150593

《后觉书：诗选：2011—2017》是廖伟棠先生继《春盏》热销后又一部诗集力作，精选了2011年至2017年间的诗歌，丰富而准确地展示出香港桂冠诗人廖伟棠诗风的一贯和突破，他的悒悒与沉吟也让一代文人的风骨，挺立与坚韧起来。

作者介绍:

廖伟棠，诗人、作家、摄影家，一九七五年出生于广东，后移居香港，并曾在北京生活五年。一九八九年开始写作，曾获香港青年文学奖、香港中文文学奖、台湾中国时报文学奖、联合报文学奖及香港文学双年奖等，香港艺术发展奖二零一二年年度作家，获邀参加鹿特丹国际诗歌节等。

出版诗集《少年游》《野蛮夜歌》《春盏》，评论集《游日记》《深夜读罢一本虚构的宇宙史》《反调》，散文集《衣锦夜行》《波希米亚香港》《寻找仓央嘉措》《有情枝》以及小说集、摄影集等二十余本。

目录: 目录

• • • • • ([收起](#))

[后觉书\\_下载链接1](#)

## 标签

廖伟棠

诗歌

新诗

未知

文学

中国

Genre/诗歌

\*成都·四川文艺出版社\*

## 评论

假如你们看到云，学习它变幻而不消弭

-----  
“此刻应该为下一个千年长满了青苔。”书架上应该有这样一本诗集。

-----  
好的诗成为典故，坏的诗被典故填满。不如他在微博写得好。

-----  
喜欢相对直白可以理解又富有诗意的，如：我将率领我爱过的人们，指点那还在熟睡的春天。不喜欢整篇专业名词、生僻字、故作高深的，嗯，不喜欢端着的诗歌，还是接地气的好点。

-----  
不懂自己想读的理由，平平淡淡。

-----  
按时间排就会觉得在一个时间段内，总有某些意象、某些词会重复出现，特别明显。

-----  
四川文艺出版社给廖伟棠出的作品集，封面与书页内容呈反向180度，按创作时间排序，还挺新鲜。但少了偶尔捧读的惊艳，可一感廖生笔耕不辍的努力。

-----  
诗言志——言说生命的痛苦与欢欣，言说世界的绝望与希望，言说社会的不公与抗争。

-----  
有几首很喜欢，意象精致，但总觉得不同的主题下都是重复单一的书写。

-----

我接受雨的私刑。读到澜沧江抬头一看果是马骝，一时感怀伤情。

挺喜欢的，有浓重盐味（重复使用“盐”的概念），字里行间错杂着零星《五陵少年》的余韵，几首诗过后我的情绪也随之物化成词，逐个刺破体表如镜面纷呈。看到评价多纠集于意象的胡乱堆砌，然而这种稍显刻意的倾向在17年才体现的较为明显，听听就可以。“当你迫降你是酩酊的岛屿”。很容易被这样语义不明的片断打动，一种柔软的流动感，像达利的钟。

重图借阅。前面几首还不错的。

「酸海」「烂旗」印象深。诂是诚的镜像。青年像野鹿老人像春溪以及过于刻板平面的父亲、穷妓女的形象，太平平无奇了。两年没读诗，如今好像跟当代文青更脱节了我

“我在安慧北里吻过一个女孩 灰尘兑淡了她唇边的咸味 晨光扭曲了她乳房的轮廓  
报纸给她的手指抹上油墨 摄像机由头到尾 把她吃掉，只剩下一万块钱  
像一个谣言，证明本城的幸福”

露从哪夜白？琵琶变形了金刚。

有进步，但还是自恋得一塌糊涂

可以去书店看看，买就不用了。

啊呀呀 太平庸了呀 廖老师要加油了

仿古的炼句、幽愤的语感还是特别的，但重复过多就难免匠气，很难再有惊喜。

-----  
第一遍看诗的时候，只能看到字词骨架。其附带的场景，在跳脱的文字中，总是很难建构起完整的画面。后觉书前半部分很喜欢，那种乡村鬼神的感觉，越接近我们的时代，越接近现实，就越难诗意起来。

-----  
[后觉书\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[后觉书\\_下载链接1](#)