

书画的鉴藏与市场

[书画的鉴藏与市场 下载链接1](#)

著者:朱万章

出版者:山东美术出版社

出版时间:2008-01

装帧:平装

isbn:9787533023485

中国书画也许是最具有中国特色的艺术门类，它不仅有着悠久的发展历史，还有着无与伦比的修身养性、陶冶性情的功能，所以不仅为文人墨客所青睐，归结为受到收藏家的追捧。在所有门类的文物鉴藏中，书画又是极富文化内涵的科目，它不仅需要鉴藏者有一定的书画鉴赏能力，更需要鉴藏者有较深的文化涵养。

对于书画鉴藏者来说，要掌握的书画鉴藏知识非常多，但其中最重要的一点就是必须了解书画发展的历史。远古时期的书画，无论从文献记载还是实物传世，都十分稀少。我们现在所能见到的纸、绢类书画文物，最早可以追溯到隋代，但普通收藏者所接触到的，则绝大多数是明清以后的作品。因此，对于明清至近现代书画的发展过程，尤其需要深入掌握。

作者介绍:

朱万章，四川眉山人，1992年7月毕业于中山大学历史系，现在广东省博物馆从事明清以来书画鉴藏与研究，副研究馆员，广东省书法家协会学术委员会委员、广东省文物鉴定委员会委员、广东省文艺批评家协会理事。2001年起被聘为广州美术学院美术史论系特聘教授，为本科生讲授“中国书画鉴定与收藏”课程。著有《岭南金石书法论丛》、《陈师曾》、《广东传世书迹知见录》、《六朋画事》、《天然禅墨》、《岭南书法》、《粤画访古》、《石溪》、《担当》、《广东绘画》和《顺德书画艺术》（合著）等，参与主编的学术论著和图录有《岭南书学研究（论文集）》、《广东书法展览精品集》、《广东历代书法图录》、《高奇峰·天风七子书画集》、《佃介眉书画集》、《周千秋、梁粲缨捐赠书画集》、《掌上清风：明清扇面书画》和《五桂山房藏元、明、清书法集》等。

目录:

书画演进的历程隋、唐、宋、元的书画明代书画清代书画近现代书画书画鉴定的断代问题风格形制款式建筑、服饰及其他书写材料避讳书画鉴定中的个人风格笔墨、气韵书画家印鉴款式书画家个案分析：以高奇峰为例书画作伪常见的手法临摹仿造改款和添款移

动题款印刷品作伪常见的区域性作伪苏州造（苏州片）河南造（开列货）湖南造（长沙货）北京后门造广东造扬州造现当代的区域作伪临摹书画鉴考举例丁云鹏和潘恭寿的《玩蒲图》陈洪绶与任熊的《麻姑献寿图》华晶和黄君璧的《金屋春深图》王云和居巢的《春江上水船图》书画收藏及其市场前景近年拍卖书画精品鉴赏图例附录：主要参考文献后记

• • • • • (收起)

[书画的鉴藏与市场_下载链接1](#)

标签

工具书

W222

评论

[书画的鉴藏与市场_下载链接1](#)

书评

[书画的鉴藏与市场_下载链接1](#)