

向着明亮那方



[向着明亮那方_下载链接1](#)

著者:[日]金子美铃

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787540486044

《向着明亮那方》是金子美铃诗歌全集的一册，收录256首诗歌作品。

金子美铃的诗歌清新自然，透明纯净。即使命运多舛，一生短暂，但依然保持一颗赤子之心。她用孩子般纯真透明的心去感悟世界，用细腻灵性的笔触写下明亮温暖的字句，

抚慰着每个大人那早已褪去稚气而逐渐坚硬的内心。诗歌中充满了对生命的怜爱、对未来的希望，以及对自我与人生的哲思。

作者介绍:

金子美铃（1903-1930）

日本诗人，活跃于20世纪20年代。1903年生于日本山口县大津郡仙崎村。她的一生命运多舛，尝尽人情冷暖与世间疾苦，但依然保持一颗赤子之心。她的诗歌清新自然，透明纯净，在短暂的27年中，她留下大量动人的诗歌，3本手抄本共512首诗歌作品于1984年正式结集出版，震撼了日本文学界，引起广泛关注并广为流传。其作品已被翻译成包括中文在内的十余种语言。

闫雪（译者）

毕业于中国海洋大学日本语言与文学专业，主要从事日语翻译工作。

翻译作品：《一切终将远去》《亲爱的，别哭》《夜行观览车》《骨之记忆》《四月女友》等日本知名作家文学作品，以及《孤独力》《孤独力》《聪明人的一张纸工作整理术：深度解读》《聪明人的一张纸工作整理术：完美图解》等多本日文畅销书籍。

目录: 金子美铃全集1：《向着明亮那方》

- 第一章向着明亮那方
- 第二章我和小鸟和铃铛
- 第三章星星与蒲公英
- 第四章从一个梦到另一个梦
- 第五章 看不见的城堡
- 第六章小小的故乡
- 第七章什么都喜欢
- 第八章水、风和孩子
- 第九章麻雀与罂粟花
- • • • • [\(收起\)](#)

[向着明亮那方_下载链接1](#)

标签

日本文学

文学

诗歌

金子美铃

诗集

日@金子美铃

儿童文学

日本

评论

【2019.41】读完以后悲哀地发现，自己的童心不知道什么时候已经不见了

大概是天使吧。

虽然深深惊诧又敬佩于金子美铃童谣的童真美好与现实生活艰辛和残酷人生的经历，但这部诗集依然不太合自己胃口，也并不会大力推荐给诗歌阅读者，更适合父母陪孩子一起看。

【网易蜗牛读书】她对一切都那么热爱，一草一木，大海、天空、月光、冰雪、麻雀……世间的一切仿佛都能给她带去喜悦和忧愁，她处处留心，观察入微。我常常被她的俏皮可爱逗得莞尔一笑，有时候也为她的形单影只而心生怜悯，为她无边无际的幻想而心头一热，但更多的时候因为她那能感知世界万物的柔软内心而倍感美好与温暖。读她的诗就仿佛在自己疲惫不堪时得到了一个小女孩柔软的拥抱。世界变得简单而美好，仿佛回到了遥远的童年，在她的诗歌中看到自己的影子，仿佛是倾听年幼的自己在诉说，诉说那些小欢喜、小调皮、小幸运、小寂寞。

铃铛、小鸟，还有我，我们不一样，我们都很棒。

温暖阳光的诗句下，藏着浓浓的哀伤

难尽

向着明亮那方。了解了金子美玲的经历以后，会更珍爱她写的诗。

每个孩子都是诗人，每个诗人心里也住着一个孩子。把生活的美好念出口，便是诗吧。

花鸟虫鱼，天地星云，她的这部诗集里，世间万物显得那么明亮温柔，以童真稚气的眼，干净自然的笔，透明纯净的心，向着明亮那方前行。在生活的黄连之上，她把自己变成蜜蜂，采撷各处的花粉，为自己酿出沁人的蜜，且不吝于分享，在这份甜蜜的浸润下，任何人因成长而逐渐变得坚硬冰冷的内心，也会变得柔软温暖起来吧

星星 梦 大海 月亮 山 飞鸟 雪夜

11.11-11.12 (k)

2019/81

2020#17
金子美玲的诗歌柔软、可爱、温暖和细腻却又带着一丝丝孤独寂寞，她观察着周围的一花一树、天空、月亮，用想象力将它们记录下来。也许是因为她的人生旅途充满了艰难与悲伤，尤其是父爱的缺失，读者能在她的诗歌中窥探来自原生家庭那些有关爱的缺失。但即使人生的路途再艰辛，金子美玲也在告诉我们要“向着明亮那方”前进。

对自然的热爱，细腻又温柔，寻找那些被自己已经不知道遗失在何处的童心

以后也希望自己还能和现在保有一颗童心。

“不知名的小草上生长的花儿，带着昨日的尘埃，今日的朝露，在道路的两旁，迷迷糊糊地做着美梦。”所有的诗都让人觉得那么可爱，心渐渐变得柔软起来。或许生活中的苦给你了发现美好的能力。

这边比那本秋天一夜之间，格调要明亮多了。不再被满屏的寂寞覆盖了，生命似乎有了希望。最多出现的紫云英花，该是很美好的吧。生活就是一首诗，只要有诗人的心，不普通人也行，只要你会感受！

很多篇都很喜欢，适合边看边抄写。

大多数诗都充满了童趣，意象简单，读起来很轻松，但是，也有很多诗读来能感到淡淡的寂寞和伤感，可能也是和作者的生平有关吧，大大丰富了诗歌的内涵，能够回味，不是读完就完的诗，而是，可以时常拿起来一读再读的诗。

[向着明亮那方_下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

有人说愤怒出诗人，有人说清贵出诗人，对我们来说，诗人仿佛是一种必须凑齐特殊条件才会偶尔绽放的花，他们的诗近在眼前，成为他们则是一曲遥远的歌。诗意的生活向左，现实的困顿向右，能潇洒走在左边的极少，更多的人毫无悬念地走在人生之路的右边，一如平时我们在...

文/人类救星孙美好

金子美玲是活跃于上个世纪20年代的日本童谣诗人。在她短暂年的26年的人生里程中，写下了500多首充满童心童趣的作品。这些作品曾在当时日本大众文学代表性儿童文

学杂志《赤鸟》上大放异彩，甚至有人说，她的每一首诗里，都暗藏着一个小小宇宙的秘密。然而这...

金子美玲是活跃于上个世纪20年代的日本童谣诗人。在她短暂年的26年的人生里程中，写下了500多首充满童心童趣的作品。这些作品曾在当时日本大众文学代表性儿童文学杂志《赤鸟》上大放异彩，甚至有人说，她的每一首诗里，都暗藏着一个小小宇宙的秘密。然而这个才女，因为生活的...

称这部作品为诗集不如童谣更合适一些，金子美玲的诗作几乎都是童言童语，深感意外，但在后记中读了她的生平之后才惊觉金子美玲的童谣和她的人生悲剧简直是两个极端，一个纯真无邪，一个极端残酷……
正如译者所言：“也许，当我们知晓她的曲折人生，我们似乎才更进一步读懂她的...

就像李诞在《十三邀》中说：
我现在特别好奇，就是有的年轻人，竟然是不写诗的，这是我最受不了的，这不是很正常的本能反应？甭管写得好写得坏，年轻的时候，不就想写两笔嘛？
金子美玲逝世时年仅27岁，她笔下的512首诗，每一首诗都如她般年轻
每一首诗，都充满了情不自禁，都...

[向着明亮那方_下载链接1](#)