

# 小宇宙：现代俳句266首（全彩插画版）



[小宇宙：现代俳句266首（全彩插画版）\\_下载链接1](#)

著者:陈黎

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787567547964

对古典俳句的致敬或变奏

周梦蝶致赠友人的诗集之一

苏打绿以专辑「小宇宙」之名向其致敬

.....

人 // 来一张存在的写真 // 囚。

茶铺喝茶 // 面馆吃面 // 人间吃人。

冰棒般 / 自梦的嘴角 // 溶化开来的 // 夏夜的 微笑。

所有夜晚的忧伤都要在百日 // 转成黄金的稻穗 / 等候 // 另一个忧伤的夜晚收割。

我要缩小我的诗型 / 比磁 // 片小 / 比世界大：一个 // 可复制 / 可覆盖的小宇宙。

.....

### ※内容简介※

由小宇宙，窥大世界！《小宇宙》取名于巴托克153首 Mikrokosmos 的标题。收录了266首被陈黎称为“现代俳句”的三行小诗：200首“母诗”，加上66首“子诗”（再生诗）。这些隽永美妙的短诗是诗人对古典俳句的致敬、变奏。

平凡的生活四周，幽微的生命情境，都被凝练成带着电流与甜意的三行小诗。它们或纤巧轻妙，富诙谐之趣；或恬适自然，富闲寂之趣；或繁复鲜丽，富彩绘之趣，字间无不流露诗人丰沛的观察力和现代观。

.....

### ※名人推荐※

他（陈黎）颇擅用西方的诗艺来处理台湾主题，不但乞援于英美，更能取法于拉丁美洲，以成就他今日“粗中有细、犷而兼柔”的独特风格。

——余光中（诗人）

俳句本具叛逆性格，是对鸿篇巨制的逆反；其近乎零度的书写美学，起落之间，意犹未尽笔已断。陈黎的《小宇宙》从现代诗系谱，将俳句吸收、转化，新变而为“现代俳句”此一混融文类。诗人自由飞溅的视角、瞬间起灭，顷刻舒卷，让我们在三行诗句中体验生命如露如电的震荡。

——杨雅惠（文学博士，台湾中山大学中文系教授）

陈黎是当今中文诗界最能创新且令人惊喜的诗人之一。他的语感幅度之大，跨越文言与白话，古典与现代，抒情与写诗，丰腴与内敛，华丽与俚俗。

——奚密（著名诗评家）

陈黎是我最喜欢的诗人之一。

——吴青峰（苏打绿乐团主唱）

作者介绍:

陈黎，1954年生，台湾花莲人，台湾师大英语系毕业，被视为“当今中文诗界最能创新且最令人惊喜的诗人之一”。著有诗集、散文集、音乐评介集等二十余种。译有《万物静默如谜：辛波斯卡诗选》、聂鲁达《二十首情诗和一首绝望的歌》《疑问集》、《精灵：普拉斯诗集》等。曾获台湾文艺奖、时报文学奖叙事诗首奖、新诗首奖、联合报文学奖新诗首奖、梁秋实文学奖诗翻译奖等。2005年获选“台湾当代十大诗人”。

插画师：喜久，画家，视觉设计师。1992年台湾台中市生。台北科技大学工业设计系毕业。2015年创立吉禾力工作室。官网：[www.kikukiku.co](http://www.kikukiku.co) 联系：[kiku@kikukiku.co](mailto:kiku@kikukiku.co)

目录:

[小宇宙：现代俳句266首（全彩插画版）\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

诗集

陈黎

台湾

诗词

中国文学

好书!

小说

## 评论

自从看了席勒的《天真的诗与感伤的诗》后，似乎读诗就成了一种下意识地区分。感伤的诗以思想、感觉世界里的东西打动我们，而不是以真实感动我们，它既不描写自然，也不会唤起我们对自然的热情，这适用于所有感伤诗人的性格。在感伤的诗里，我们从来无法获得对象，能获得的只有诗人片刻的感觉和现状的偏离。他们组织起感性的思考，用感性创建了一个共同体——一本诗集，里面保留了诗人“敏感性”的褶皱。语词载着这些感觉在身体内无法界定的空间里往复穿越，人成了“寂静的囚犯”，独自守着他的小宇宙。（读到这类诗都会想，过了一个阶段还会被打动吗，像汤显祖写杜丽娘的心事，如果已婚女人看还能体会多少悸动的趣味，25岁的歌德写维特，没有出路，但年老后写浮士德明显放下了，还有纪德的田园交响曲…读书要趁早，太晚，快乐或悲伤都不那么强烈了）

-----  
可爱的插画，配上俏皮有趣的小黄诗，真是恰到好处

-----  
我倦欲眠/轻声些/如果你打电动】坐在我心的废墟上的人啊】我们隔着半个城市眺望/  
在各自的楼顶/并到达对方窗前的行道树】枯叶和圆月间/无可言喻的虚无  
……每个人应该都能找到自己喜欢的俳句和图画吧…

-----  
所有的小事都是俳句的素材。俳句应该是写四季的。

-----  
瞬间收藏者~清新小黄(情)诗~(吴青峰的粉丝了解下

-----  
小宇宙，大趣味

-----  
陈黎就是很可爱！这次的封面装帧太美丽！

-----  
两星都给插图吧，诗我就不配读了。

排句以其特定的形式而發揮受限，往往是意象拼貼的白描，怎樣才能寫出味道、寫出歧異性，是詩人必須考慮的問題。陳黎的排句，風格多變，或涉童趣，或含情慾，質佳者不多。另外，為每首詩配插圖的行為，似乎值得商榷，且油墨味極重。只讀完前半本。

一顆痣因肉體的白，成為一座島：我想念，你衣服里波光萬頃的海。（痣：肉體=島：海，相似事物類比的比例式排句。）

寫詩的必要條件，與其說是精巧的構思，不如說是具化的感知，陳黎是兩者兼具的詩人，驚喜。一詩一插圖的形式凸顯了形象之美，卻消磨了讀者對文字的排列組合空間，不確定這樣到底好不好。反向思考，如果插圖同樣是相對獨立的意象凝聚體，那麼在引發讀者闡釋這件事上，圖像+文字說不定可以1+1>2

詩中有畫 畫中有詩 眼淚像珍珠，不，眼淚像 銀幣，不，眼淚像  
松落后還要縫回去的鈕扣 喜悅是一個洞 鑽打進物體，流出 果實般的母音  
我願意我的世界比糖果小些/比易碎的玻璃堅實些 我們的生命是僅有的一張薄紙，/  
寫滿白霜與塵土，嘆息與陰影。/ 我們在一撕即破的紙上做梦，/  
不因其短小、單薄而減輕重量

比不上他翻譯的松尾芭蕉和小林一茶，驚艷者少

【藏書閣打卡】266首三句的現代排句，每首下面一副插圖，插圖很小清新，讓整本書有股金句摘抄本的既視感，指向時下流行的輕閱讀。但陳黎的詩本身是不輕的，他除了抽象的思考，也寫時代、寫做父親的感受、寫台灣少數民族、寫生活的細微感受。他的現代排句迥異於日式趣味，有當下感，不避忌90年代的新詞，百無禁忌，都可入詩。我是看到這首“我等候，我渴望你：/一粒骰子在夜的空碗里/企圖轉出第七面”而買這本書的。他的詩集里有不少情欲書寫，還有將飲料罐、琺瑯海棠、隧道比擬為情欲關係，這些詩好極了。

莊裕安的后記提供了“優秀讀者”的樣子，1.看短短的三句排句，要體會詞的多義。2.對於早已存在的事物，你想取得“詩的專利權”，最好換一下自己視野的角度。（也教人寫詩）3.詩人用“詩的放射”，放射到一個比原物更小的領域。

排句本具叛逆性格，是對鴻篇巨制的逆反；其近乎零度的書寫美學，起落之間，意猶未盡筆已斷。

-----  
总觉得写俳句随意且懒

-----  
翻。

-----  
枕边书终于不再只有夕爷了~惊喜的不止是每页未满的碎片 大小套房  
还有66首变奏! (圈字重组变奏这件事实在是无奈得来又太精彩了...)  
每次找到一些可以留着想很久的有的没的就很开心 黎叔真是太可爱了嗷 好喜欢他  
可能也是喜欢着我终究没有的软和轻灵吧 因为青峰来读 看时真的觉得 某些意向 音节  
组合 可挖掘的部分 青峰有受到他很深的影响 还有  
非常喜欢喜久的图! 尤其记得木栅和板桥 最后两页合集激动哭  
「不同的读者在不同的时间进入其间, 可能组合出不同的大小套房。如何乐在其中, 成  
为这个大囚室里快乐的囚犯, 是上帝这个典狱长赐给我们最大的恩典。」  
有些书就是见到就觉得自己可能会看个上百遍吧 譬如关于 我唯一可以享受的 小宇宙

-----  
在“都市/工业/后工业”这座喧闹的死墓上动土, 试图召回远古洪荒只同自然紧紧缠绕  
的诗神美神的勇士。

-----  
可爱

-----  
[小宇宙：现代俳句266首（全彩插画版）\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[小宇宙：现代俳句266首（全彩插画版）\\_下载链接1](#)