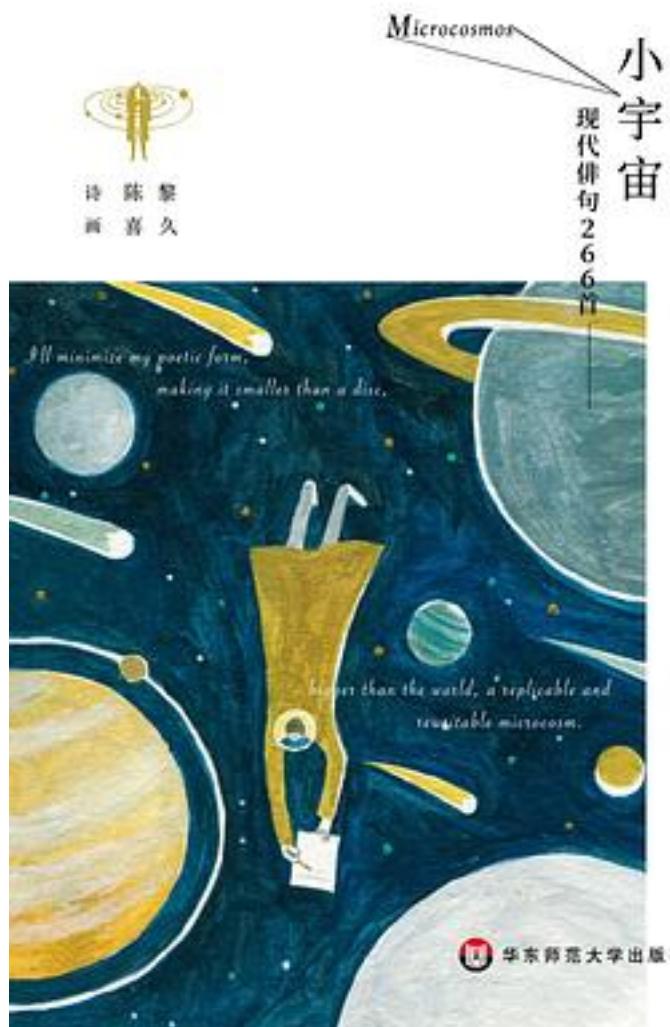


小宇宙：现代俳句266首（全彩插画版）



[小宇宙：现代俳句266首（全彩插画版） 下载链接1](#)

著者:陈黎

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787567547964

对古典俳句的致敬或变奏

周梦蝶致赠友人的诗集之一

苏打绿以专辑「小宇宙」之名向其致敬

.....
人 // 来一张存在的写真 // 囚。

茶铺吃茶 // 面馆吃面 // 人间吃人。

冰棒般 / 自梦的嘴角 // 溶化开来的 // 夏夜的微笑。

所有夜晚的忧伤都要在百日 // 转成黄金的稻穗 / 等候 // 另一个忧伤的夜晚收割。

我要缩小我的诗型 / 比磁 // 片小 / 比世界大：一个 // 可复制 / 可覆盖的小宇宙。

.....
※内容简介※

由小宇宙，窥大世界！《小宇宙》取名于巴托克153首 Mikrokosmos 的标题。收录了266首被陈黎称为“现代俳句”的三行小诗：200首“母诗”，加上66首“子诗”（再生诗）。这些隽永美妙的短诗是诗人对古典俳句的致敬、变奏。

平凡的生活四周，幽微的生命情境，都被凝练成
带着电流与甜意的三行小诗。它们或纤巧轻妙，富诙谐之趣；或恬适自然，富闲寂之趣；或繁复鲜丽，富彩绘之趣，字间无不流露诗人丰沛的观察力和现代观。

.....
※名人推荐※

他（陈黎）颇擅用西方的诗艺来处理台湾主题，不但乞援于英美，更能取法于拉丁美洲，以成就他今日“粗中有细、犷而兼柔”的独特风格。

——余光中（诗人）

俳句本具叛逆性格，是对鸿篇巨制的逆反；其近乎零度的书写美学，起落之间，意犹未尽笔已断。陈黎的《小宇宙》从现代诗系谱，将俳句吸收、转化，新变而为“现代俳句”此一混融文类。诗人自由飞溅的视角、瞬间起灭，顷刻舒卷，让我们在三行诗句中体验生命如露如电的震荡。

——杨雅惠（文学博士，台湾中山大学中文系教授）

陈黎是当今中文诗界最能创新且令人惊喜的诗人之一。他的语感幅度之大，跨越文言与白话，古典与现代，抒情与写诗，丰腴与内敛，华丽与俚俗。

——奚密（著名诗评家）

陈黎是我最喜欢的诗人之一。

——吴青峰（苏打绿乐团主唱）

作者介绍：

陈黎，1954年生，台湾花莲人，台湾师大英语系毕业，被视为“当今中文诗界最能创新且最令人惊喜的诗人之一”。著有诗集、散文集、音乐评介集等二十余种。译有《万物静默如谜：辛波斯卡诗选》、聂鲁达《二十首情诗和一首绝望的歌》《疑问集》、《精灵：普拉斯诗集》等。曾获台湾文艺奖、时报文学奖叙事诗首奖、新诗首奖、联合报文学奖新诗首奖、梁秋实文学奖诗翻译奖等。2005年获选“台湾当代十大诗人”。

插画师：喜久，画家，视觉设计师。1992年台湾台中市生。台北科技大学工业设计系毕业。2015年创立吉禾力工作室。官网：www.kikukiku.co 联系：kiku@kikukiku.co

目录：

[小宇宙：现代俳句266首（全彩插画版）](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

诗集

陈黎

台湾

诗词

中国文学

好书！

小说

评论

自从看了席勒的《天真的诗与感伤的诗》后，似乎读诗就成了一种下潜意识地区分。感伤的诗以思想、感觉世界里的东西打动我们，而不是以真实感动我们，它既不描写自然，也不会唤起我们对自然的热情，这适用于所有感伤诗人的性格。在感伤的诗里，我们从来无法获得对象，能获得的只有诗人片刻的感觉和现状的偏离。他们组织起感性的思考，用感性创建了一个共同体——一本诗集，里面保留了诗人“敏感性”的褶皱。语词载着这些感觉在身体内无法界定的空间里往复穿越，人成了“寂静的囚犯”，独自守着他的小宇宙。（读到这类诗都会想，过了一个阶段还会被打动吗，像汤显祖写杜丽娘的心事，如果已婚女人看还能体会多少悸动的趣味，25岁的歌德写维特，没有出路，但年老后写浮士德明显放下了，还有纪德的田园交响曲…读书要趁早，太晚，快乐或悲伤都不那么强烈了）

可爱的插画，配上俏皮有趣的小黄诗，真是恰到好处

我倦欲眠/轻声些/如果你打电动】坐在我心的废墟上的人啊】我们隔着半个城市眺望/
在各自的楼顶/并到达对方窗前的行道树】枯叶和圆月间/无可言喻的虚无
………每个人应该都能找到自己喜欢的俳句和图画吧…

所有的小事都是俳句的素材。俳句应该是写四季的。

瞬间收藏者~清新小黄(情)诗~(吴青峰的粉丝了解下

小宇宙，大趣味

陈黎就是很可爱！这次的封面装帧太美丽！

两星都给插图吧，诗我就不配读了。

俳句以其特定的形式而發揮受限，往往是意象拼貼的白描，怎樣才能寫出味道、寫出歧異性，是詩人必須考慮的問題。陳黎的俳句，風格多變，或涉童趣，或含情慾，質佳者不多。另外，為每首詩配插圖的行為，似乎值得商榷，且油墨味極重。只讀完前半本。

一颗痣因肉体的白，成为一座岛：我想念，你衣服里波光万顷的海。（痣：肉体=岛：海，相似事物类比的比例式俳句。）

写诗的必要条件，与其说是精巧的构思，不如说是具化的感知，陈黎是两者兼具的诗人，惊喜。一诗一插画的形式凸显了形象之美，却消磨了读者对文字的排列组合空间，不确定这样到底好不好。反向思考，如果插画同样是相对独立的意象凝聚体，那么在引发读者阐释这件事上，图像+文字说不定可以 $1+1>2$

诗中有画 画中有诗 眼泪像珍珠，不，眼泪像银币，不，眼泪像
松落后还要缝回去的纽扣 喜悦是一个洞 钻打进物体，流出果实般的母音
我愿意我的世界比糖果小些/比易碎的玻璃坚实些 我们的生命是仅有的一张薄纸，/
写满白霜与尘土，叹息与阴影。/我们在一撕即破的纸上做梦，/
不因其短小、单薄而减轻重量

比不上他翻译的松尾芭蕉和小林一茶，惊艳者少

【藏书阁打卡】266首三句的现代俳句，每首下面一副插画，插画很小清新，让整本书有股金句摘抄本的既视感，指向时下流行的轻阅读。但陈黎的诗本身是不轻的，他除了抽象的思考，也写时代、写做父亲的感受、写台湾少数民族、写生活的细微感受。他的现代俳句迥异于日式趣味，有当下感，不避忌90年代的新词，百无禁忌，都可入诗。我是看到这首“我等候，我渴望你：/一粒骰子在夜的空碗里/企图转出第七面”而买这本书的。他的诗集里有不少情欲书写，还有将饮料罐、琼崖海棠、隧道比拟为情欲关系，这些诗好极了。

庄裕安的后记提供了“优秀读者”的样子，1.看短短的三句俳句，要体会词的多义。2.对于早已存在的事物，你想取得“诗的专利权”，最好换一下自己视野的角度。（也教人写诗）3.诗人用“诗的放射”，放射到一个比原物更小的领域。

俳句本具叛逆性格，是对鸿篇巨制的逆反；其近乎零度的书写美学，起落之间，意犹未尽笔已断。

总觉得写俳句随意且懒

翻。

枕边书终于不再只有夕爷了~ 惊喜的不止是每页未满的碎片 大小套房
还有66首变奏! (圈字重组变奏这件事实在是无奈得来又太精彩了...)

每次找到一些可以留着想很久的有的没的就很开心 黎叔真是太可爱了嗷 好喜欢他
可能也是喜欢着我终究没有的软和轻灵吧 因为青峰来读 看时真的觉得 某些意向 音节
组合 可挖掘的部分 青峰有受到他很深的影响 还有

非常喜欢喜久的图! 尤其记得木棚和板桥 最后两页合集激动哭

「不同的读者在不同的时间进入其间，可能组合出不同的大小套房。如何乐在其中，成为这个大囚室里快乐的囚犯，是上帝这个典狱长赐给我们最大的恩典。」
有些书就是见到就觉得自己可能会看个上百遍吧 譬如关于我唯一可以享受的小宇宙

在“都市/工业/后工业”这座喧闹的死墓上动土，试图召回远古洪荒只同自然紧紧缠绕的诗神美神的勇士。

可爱

[小宇宙：现代俳句266首（全彩插画版）](#) [下载链接1](#)

书评

[小宇宙：现代俳句266首（全彩插画版）](#) [下载链接1](#)