

金锁记



[金锁记 下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:哈尔滨出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装

isbn:9788781074519

《金锁记》写于1943年，小说描写了一个小商人家庭出身的女子曹七巧的心灵变迁历程。七巧做过残疾人的妻子，欲爱而不能爱，几乎像疯子一样在姜家过了30年。在财欲与情欲的压迫下，她的性格终于被扭曲，行为变得乖戾，不但破坏儿子的婚姻，致使儿媳被折磨而死，还拆散女儿的爱情。“30年来她戴着黄金的枷。她用那沉重的枷角劈杀了几个人，没死的也送了半条命。”

张爱玲在本书中在空前深刻的程度上表现了现代社会两性心理的基本意蕴。她在她那创作的年代并无任何前卫的思想，然而却令人震惊地拉开了两性世界温情脉脉的面纱。主人公曾被作者称为她小说世界中唯一的“英雄”，她拥有着“一个疯子的审慎和机智”，为了报复曾经伤害过她的社会，她用最为病态的方式，“她那平扁而尖利的喉咙四面割着人像剃刀片”，随心所欲地施展着淫威。

作者将现代中国心理分析小说推向了极致，细微地镂刻着人物变态的心理，那利刃一般毒辣的话语产生了令人惊心动魄的艺术效果。《金锁记》在叙述体貌上还借鉴了民族旧小说的经验，明显反映了类似《红楼梦》之类的小说手法已被作者用来表现她所要表现的华洋杂处的现代都市生活。

作者介绍:

张爱玲（1920年9月30日-1995年9月8日）

张爱玲主要作品

散文集《流言》、散文小说合集《张看》、中短篇小说集《传奇》、长篇小说《倾城之恋》、《半生缘》、《赤地之恋》。晚年从事中国文学评价和《红楼梦》研究。

说张爱玲是中国文学史上的一个“异数”当不为过。文字在她的笔下，才真正的有了生命，直钻进你的心里去。喜欢张爱玲的人对她的书真是喜欢，阅读的本身就能给读书的人莫大的快感。阅读的快乐只有在她那里才可以得到，至少对我是这样。读别的书你或许能知道道理，了解知识，得到震撼，但是只有读张爱玲的文章你才是快乐的。即便是有点悲剧意味的《十八春》依然如此！

目录:

[金锁记 下载链接1](#)

标签

张爱玲

金锁记

小说

中国文学

爱情

经典

張愛玲

评论

读这小说让我想起我奶奶和姥姥，前者因为很早死了丈夫，就玩儿了命地挑拨自己儿女的夫妻关系，帮儿女找外遇，撺掇他们和原配离婚。我姥姥则是对男人总持怀疑，所以就总向我妈灌输对男人的怀疑。这两个老人把我妈变成了一个类似的人，我每交一个男朋友，我妈就会对我说他的坏话。现在到了我，我不想要小孩。

她就是不放过，不放过自己上半辈子的苦，也不放过自己后半辈子的寂寞，到头来还要把所有的苦都加注在儿子女儿身上，连带着也苦了儿媳妇，和那进不来门的好女婿。正如结尾处写的“三十年前的月亮早已沉了下去，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事还没完——完不了。”

他不是个好人，她又不是不知道。她要他，就得装糊涂，就得容忍他的坏。她为什么要戳穿他？人生在世，还不就是那么一回事？归根究底，什么是真的，什么是假的？

值得重看的经典。张爱玲不仅文笔好，人物性格塑造很厉害，入木三分。曹七巧的性格是非常经典的，压抑自己，也残害子女。以后看到小说里内心扭曲的老女人都想到《金锁记》，觉得是受到曹七巧的启发。现实生活中这样的父母也不少，只不过没曹七巧这么夸张罢了。

爱玲笔下的寡妇在阴性描写中凸显女性无以依附的饥饿而四处寻找替罪的羔羊。被时代的巨轮忽略的王朝背影下迷糊而陈旧的眼泪，是时代抛弃的落伍者，没有人理会张狂背后的辛酸。是一个在物欲和情欲的枷锁中畸形变态的怨妇，用魔性凸显着人性的剥离。阴性描写更多诚服于阳性的角落里，永远的陪衬，成为第二性的叙述。月亮，镜子等意象来暗示这种阴性的描写，描写的背后往往是阴霾夹杂着恐怖无声的叫喊在一个个疯狂的颠倒的世界。

她不太说你的好，甚至总说你的不好，偶尔也夸赞你的乖巧懂事，但她更多的是说你的不是，就像你在她眼里永远不够好，她希望你不要像她一样，然而又不想你脱离她的掌控。有几代人，大概就是这样罢。

一个女人毁掉三代人的故事，可怜之人必有可恨之处，可怜之人还会越来越可怜。重读金锁记，发现张完全在按照分镜头脚本的方式在写，其中有处转场，曹七巧熬了十年，直接通过挂在墙上的镜子来转，之前是山水画，之后是二爷的遗像，张的写法是直接就写镜子里的变化，而非常见的短短几笔带过。

生活本来有一万种可能，可是你什么也不想要。

为何从《金瓶梅》一路而来的世情小说，在经历了《红楼梦》《海上花》和张爱玲之后，却突然销声匿迹了，这个孕育过中国最伟大的、真正的小说丛林的温床为何到了现代蜕化为无聊无趣的青春、言情、色欲形态。没有革命，没有英雄，没有神话的成长史，没有时代的纪念碑，却能看见针针入骨的刻薄和尖锐，恣意汪洋的心理和计算，真实贴切的生活和市侩，一点温馨而真挚的感情。可能我们的社会还不够了解这个社会。与其说是讨论郭敬明应不应该值得社会那多关注，不如去诘问，为何只有郭敬明那一拨同化的市场，如果诺贝尔奖是代表国家而不是艺术，那么答案就该从出版商而不是评委那里出来。

好像开篇便是写月亮。漂泊的人才眷恋月亮。

“她摸索着腕上的翠玉镯子，徐徐将那镯子顺着骨瘦如柴的手臂往上推，一直推到腋下。她自己也不能相信她年轻的时候有过滚圆的胳膊。就连出了嫁之后几年，镯子里也只塞得进一条洋绉手帕。十八九岁做姑娘的时候，高高挽起了大镶大滚的蓝夏布衫袖，露出一双雪白的手腕，上街买菜去。喜欢她的有肉店里的朝禄，她哥哥的结拜弟兄丁玉根，张少泉，还有沈裁缝的儿子。喜欢她，也许只是喜欢跟她开开玩笑，然而如果她挑中了他们之中的一个，往后日子久了，生了孩子，男人多少对她有点真心。七巧挪了挪头底下的荷叶边小洋枕，凑上脸去揉擦了一下，那一面的一滴眼泪她就懒得去揩拭，由它挂在腮上，渐渐自己干了。”

她把那把扣住了自己的锁头穿过了儿女儿媳的血肉，活得像个死人却还能尝得着悲凉的骨头。

以前读不进去，现在才懂她写的多好。不能更好了。

人生就是九连环,一步失,步步错.

张爱玲一个人提升了中国近代小说的平均值。
在文学的高处，张爱玲比所有日本小说家都好，可能只在欧洲那几个巨头面前让路。

女主曹七巧真真让人可怜更可恨！负面情绪扩大到极致了，这样的人生活中最好永远不要碰到！

十几年后重读，居然还是背脊一片凉。“三十年前的月亮早已沉了下去，三十年前的人也死了，然而三十年的故事还没完——完不了”

同为早期的作品，金锁记远胜于倾城之恋。

满纸阴郁诡谲佶屈聱牙,兼有旧上海的酸腐霉气.胸腔里好似憋着一口血,时时要喷将出来,说不出的烦闷难受,久了怕熬出病来.文如其人,伊的为人也是这般不讨喜吗?

刻骨的荒凉与绝望。曹七巧：“三十年来她带着黄金的枷，她用那沉重的枷角劈杀了几个人，没死的也送了半条命。她知道她的子女恨毒了她，她婆家的人恨她，她娘家的人恨她。”

[金锁记 下载链接1](#)

书评

曾有一个笑话风靡一时，讲的是一个天才，一生如霓虹灯一样璀璨亮丽毫无败笔，后来他活得不耐烦了，要从楼上跳下来自杀，没想到还压死了一个在逃的杀人犯。这个天才最后绝望地说了一句话：我这一生最大的遗憾就是没有遗憾。

这话听起来酸溜溜的，听得人心里不是滋味。事实上， ...

恶之为花，其色艳而冷，其香浓而远，其态俏而诡，其格高而幽。

读《金锁记》的时候是在上19世纪俄罗斯文学的课上，当曾思艺老师在课堂上深情地吟诵丘特切夫的诗歌的时候，我在最后一排位置上手捧一本厚度与砖块无异的张爱玲全集，聚精会神地战栗。说战栗是因为当时正看到《金锁...》

”你新嫂子这两片嘴唇，切切到有一大碟子。”曹七巧在长白洞房的那天晚上这样评价她的新妇。尖酸刻薄，在历代文学作品中恐怕找不出第二个比她还要厉害的婆婆。

“七巧天生着一幅高爽的喉咙，现在因为苍老了些，不那么尖了，可是便变得依旧四面刮得人疼痛，像剃刀片。”她那张...

高中时班上许多同学都很迷张爱玲，出于跟风我也开始读起了她的小说，从《倾城之恋》到《金锁记》，再到后来因为李安而搬上荧幕的《色，戒》。然而零零星星拉杂读来，却无甚感触，除了她细腻独到的笔法外，别无所获。只是记忆中隐隐留下一股被风干了的盐腥味儿。重读...

三十年前的月亮該是銅錢大的一個紅黃的濕暈 像朵雲軒信箋上落了一滴淚珠
陳舊而迷糊

對張愛玲的愛，好像是毋庸置疑的，一直在那兒停靠著，就像與生俱來的那般自然。雖然確實一本本算來，她的書，讀得並不多，也不全。但有些文字，你即便不讀完全，也能在某個字裡行間呼吸的間...

“七巧似睡非睡橫在烟铺上。三十年来她带着黄金的枷。她用那沉重枷角劈杀了几个人，没死的也送了半条命。她知道她的儿子女儿恨毒了她，她婆家的人恨她，她娘家的人恨她。”

中国人向来不写自由，像《勇敢的心》这样纯粹歌颂自由的作品几乎没有，但智慧的作家们却将...

人性的扭曲，表面的憎恨，内心深处积淀着那份刻骨铭心的感情，交织在一个大家族和两代人之间，徘徊在仇恨与爱恋两端。同情七巧的感情坎坷，同时又憎恨她那种对他人精神上和肉体上的双重折磨，正是这样爱恨的纠结与缠绵，牢牢的“锁”住读者的心！

曹七巧当年作为麻油店女儿被嫁给姜家的痨病二少爷，长安好不容易熬到与真心的人订婚之时，却还是被母亲阻挠放弃。这两个女人，同是在年轻的时候无法得到自己想要的爱情，遭受到将蔓及一生的苦难，她们都是可怜的人却都有着“可恨”之处。
曹七巧在一些方面很容...

张爱玲不爱写景，却似乎钟爱月亮，而《金锁记》是我看过张爱玲的小说里，写月亮最多的一篇。月亮作为小说的线索，贯穿了人物命运的始终，同时张爱玲笔下对月亮的描写，更强化了小说悲凉、阴森的氛围。不管是三十年前的月亮还是三十年后的月亮，这阴晴圆缺的泛着清冷光...

摘要

张爱玲创作于1943年的《金锁记》为我们讲述了一个麻油商人家的女子攀上大户人家，因婚姻畸形造成人性畸变的悲剧故事。这部小说是“五·四”之后女性主义的代表作。女主人公曹七巧生活在中西文化激烈碰撞的社会中，渴望...

张爱玲是苍凉的，苍凉是她的底色，正如画油画，无论表面是多么的桃红柳绿，那一层苍凉依旧弥漫在里面，若隐若现。它带给人们身临其境的苍凉感，留给人们想象的空间，源于她对于意象的描绘与刻画。《金锁记》中以月亮为主线，以描写月亮来设置悬念，烘托气氛以及用以反衬...

我同情曹七巧，却不恨。

也许是自己性格的缘故，容易原谅，或者是因为那是作品里的人物。

只是感慨，曹七巧的一生是彻头彻尾的悲剧。

这悲剧让人看着会心疼。她到底是心理变态了么？曹七巧是极度没有安全感的。

她有爱，却不知道用什么方式去表达更好，更是害怕别人会利用了...

个人感觉，自雪芹以降，《金锁记》的前半部分是格局以及气度上最接近《红楼梦》的一部作品。方寸之间从容调度，人物往来穿梭，却丝丝入扣，此等功力，非大手笔不能道也，实不像一个二十三岁女子所为。《金锁记》这部作品用古典的写法表现的是现代的主题，穿的是旗袍，展示的是...

阴鸷的女人是怎样炼成的 ——张爱玲小说《金锁记》解读
我们知道，鲁迅的童年很不幸，这使他有一颗受伤的灵魂，过早地体验到了人生的艰难和世情的冷暖，他在《〈呐喊〉自序》中非常沉痛地说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中， ...

用前两天在豆瓣上看到的一句话来说这个故事——“谁把你教育得善良无害，然后让你在现实中哭着学坏”。

“世舫回过头去，只见门口背着光立着一个小身材的老太太，脸看不清楚，穿一件青灰团龙宫织缎袍，双手捧着大红热水袋，身旁夹峙着两个高大的女仆。门外白色昏黄，楼梯上铺着湖绿花格子漆布地衣，一级一级上去，通入没有光的所在。世舫直觉地感到那是个疯人——无缘无故的，他...

。。。。。十八九岁做姑娘的时候，高高挽起了大镶大滚的蓝夏布衫袖，露出一双雪白的手腕，上街买菜去。喜欢她的有肉店的朝禄，她哥哥的结拜弟兄丁玉更、张少泉，还有沈裁缝的儿子。喜欢她，也许 ...

[金锁记 下载链接1](#)