文本与唱本

文本与唱本_下载链接1_

著者:龙仙艳

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787520116404

完整意义上的苗族古歌应包括文本与唱本。除了学者搜集、翻译、整理的文字文本之外,苗族古歌至今还以唱本的形式流传于民间,后者是源,前者是流。然而，长期以来,实地田野的缺乏和民族语言的壁垒,使得绝大多数的苗族古歌研究集中于歌词一维。

·

本书从文学人类学视角,对苗族古歌这一非汉民族的活态口头诗学进行田野调查，从歌词与民俗、唱者与听者、功能与传承等多个维度系统梳理了苗族古歌从演唱到记录的文本流变，在对不同方言区的苗族古歌进行深描的基础上，系统阐述了苗族口头文化传统在中国多元文化格局里的价值和意义。作为苗族新一代女性学者，作者的论述体现了跨民族的文化交往和对话，也体现了文学人类学研究的前沿水平。

作者介绍:

龙仙艳 女,苗族,1981年生于贵州松桃,文学博士,贵州师范大学教授。主要研究方向为文学人类学、苗学等。主持 国家社科基金青年项目、国家社科基金特别委托项目、教育部人文社科项目及贵州 师范大学博士科研项目各1项,发表论文20余篇。发表过诗歌与散文,有诗歌译成英 文,出版个人诗集《闹市里的白玉兰》,即将出版散文集《我的苗疆童年》。

目录: 绪 论／1
一、研究对象／1
二、术语解释／12
三、研究纲要／23
第一章 回溯与综述：苗族古歌的调查与研究／29
第一节 苗族古歌调查与搜集／30
一、苗族古歌调查／30
二、苗族古歌搜集／40
第二节 苗族古歌研究百年回眸／49
一、国外研究概述／49
二、国内研究概述／52
三、《亚鲁王》专题／67
第二章 地域与主题：苗族古歌的分布和分类／79
第一节 苗族古歌分布／80
一、神意盎然之中部古歌／80
二、巫风傩影之东部古歌／91
三、战争浸染之西部古歌／102
第二节 苗族古歌分类／109
一、创世／110
二、战争／112
三、迁徙／114
第三节 苗族古歌与苗族故事／120
第三章 歌词与民俗：苗族古歌的本文和仪式／124
第一节 苗族古歌之歌／125
一、古歌音乐研究概述／125
二、苗族古歌曲调列举／127
三、苗族古歌音乐性分析／132
第二节 苗族古歌之词／135
一、神话／135
二、历史／138
三、民族／143

第三节 苗族古歌之俗／145
一、田野点概况／146
二、还傩愿程序／149
三、古歌探源／151
四、结语／152
第四章 唱者与听者：苗族古歌的呈现和接受／156
第一节 苗族古歌之唱者／157
一、歌师／159
二、理老／163
三、巫师／166
第二节 苗族古歌之听者／170
一、苗族民众／171
二、世间生物／172
三、鬼神／175
四、亡灵／176
第五章 功能与传承：苗族古歌的田野民族志／179
第一节 苗族古歌功能研究民族志／179
一、田野点概况／180
二、婚姻礼辞吟诵／183
三、婚姻礼辞功能／187
四、结语／192
第二节 苗族古歌传承研究民族志／195
一、鼓藏节古歌／196
二、田野点选择／200
三、格细鼓藏节／202
四、鼓藏节传承／206
五、结语／214
第六章 多元与共享：歌谣的文学人类学研究／216
第一节 歌谣传承的地方性知识／216
一、苗族丧葬的文化特质／216
二、丧葬古歌的历史记忆／218
三、丧葬古歌的文化传承／223
第二节 歌谣禁忌现象探析／233
一、苗族古歌禁忌／233
二、歌谣禁忌探析／238
第三节 歌谣的文学人类学研究／250
一、文学人类学的研究理念／251
二、文学人类学的本科教学／256
结 论／260
附 录 亚鲁王祭祀大典田野调查报告／264
参考文献／316
索 引／345
后 记／353
・・・・・・(收起)

文本与唱本_下载链接1_

标签

苗族

民族与民族语言

301

北京・社会科学文献出版社

评论

对于地域文化，自然不能用先进落后，或是对错评判，但我是觉得比较莫名……

文本与唱本_下载链接1_

书评

文本与唱本_下载链接1_