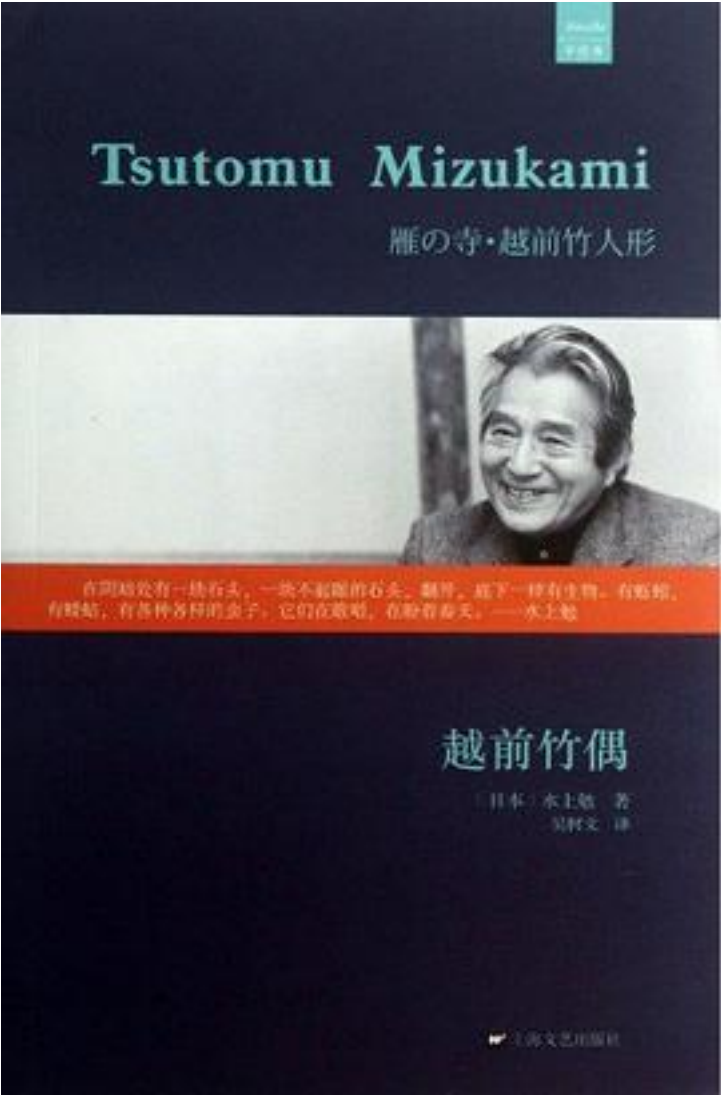


越前竹偶



[越前竹偶 下载链接1](#)

著者:[日] 水上勉

出版者:吉林人民出版社

出版时间:1982

装帧:平装

isbn:

本书是日本作家水上勉（1919-2004）的代表作。描写日本越前地方一个编制竹偶的工匠喜助，把父亲生前相好的下层妓女玉枝娶回家，作为母亲尊奉着。不料奸商忠平骗了玉枝，使她怀了身孕。一连串的欺骗，一连串的悲剧接连发生。宇治川漂去血污的死婴，惨遭凌辱的玉枝悲惨病死，竹匠喜助也上吊自尽。

作者介绍:

目录:

[越前竹偶 下载链接1](#)

标签

水上勉

日本文学

日本

小说

越前竹偶

大陆旧版

文学

外国文学

评论

水上勉的东西数年后看来虽然老派，但依然能打动人

看老版的一大乐趣就是内容简介。妓女与职人的故事果然不如永井荷风笔下的妓女书生好看，倒是绝望之际乘船老头的登场让故事有了灵性。另外竹神村也恍如川端康成《古都》中的那片桦木林。

N久之前曾经读过

涕泪交流地读完了。看过纯爱，没看过这么纯的！什么狗屁纯情山楂树，穷矫情！这部小长篇跟钱苏联电影《雁南飞》和《士兵之歌》里面的纯有得拼！
跟前辈川端康成的《伊豆舞女》不同风格不同主题不同铺排，却同样的日本。
水上勉，名字是早都熟悉的，哪容得去看！？要不是显得这么薄，就又要错过了。水上先生看来是先做好了功课的，对于竹偶必是做了研究。对于山里的状况，或是生活过，或是考察过，都描写得如在其中。
喜助是故意被写成一个侏儒样的人的吗？似乎也不是，即便他如正常人一般，也不会改了善良纯厚的性格，这是这个世界上光辉人性的一个典型代表。这个又丑又矮的男人让我们可以时时提醒自己：要谦卑！
给个5星！争取再看几本水上勉的作品，也好净化净化自己。

文子..我看的时候就想着你..

精细清凉、渗入苦茶味的故事。论孤注一掷的程度，终究不如春琴抄。

★★★★☆零落成泥碾作尘

一般。情节太离奇，缺少余韵。

记忆里。。。很明亮的书

小时候看过的一个故事，至今记得那泛黄纸张上静静流淌的绵密哀伤

日本人从来对欲望就有很自然的诠释

精细清凉、渗入苦茶味的故事。孤注一掷的程度不如春琴抄。

动人。

水上勉的作品，一看就是直木奖路线的，作品的时代感远远比个人风格突出，情节构思都非常套路，文笔娴熟但只停留在某一程度。但他选择某个主题，展现出那个时代的日本的侧面这一点，我还是挺喜欢的。

渡河流产那段蛮高潮的，何不那里结束

小时候读过

太悲惨了。。。

还是当年在文图看的。现在想重温也无法了。1963年的作品。想知道作品的时代背景却无能ing

有阵子看了很多这样很‘苦’的书

玉枝是在一切风波过去之后，得了肺病死的，不是像很多人说的那样，被凌辱致死。很好读的一篇小说。

[越前竹偶_下载链接1](#)

书评

这本书，在很多年前我曾经读过。
这次，由于阅读井上靖的书，我想到和井上靖名字类似的水上勉，想到《越前竹偶》，于是，又找来读。我想看看，当初的感觉是否还在——岁月里，我一再进行这样的验证。仍然是让人感动的文字，弥漫着无以名状的美和悲伤。我想到那年去日本，...

看这书的时候我还是一个不折不扣的丫头 但是你总要学着长大 XX爱XX XX不爱XX
XX因为爱XX 所以最后XXX了 故事情节就是这样的
我们年轻的时候总是太过冲动无奈迷茫 未来是怎么样的 明天是怎样的
太多可能以至于行差错着 或者这本来就只是一场相遇 我不该以错误去形容它 这是...

没有人来为喜助父亲扫墓，但是玉枝冒着严寒来了。她怀着感恩嫁给了喜助。
隐忍着忠平的玩弄。独自一人承受身体和心理的剧痛上京都打胎。
最后得肺病去世了。她成了喜助的母亲。
她真的想当喜助的母亲吗，她到底还是爱着喜助的吧？泪。

曾经觉得《边城》里的句子美得就像边城河里潺缓而过的流水，就像夏夜里洒在沾露枝叶上如银子般的月光，还有边城的人们，那种朴实与干净，让人欲把自己的内心自然地开敞，晾在土地上晒月光、随水流。。。似乎每一个文字都是干净的，时光若水，凡俗自在，边城不是天堂的梦境，...

活活生的画面。一幕幕在眼前。现实的伤，带走了喜助的一切，倾听了玉枝的一生。越前竹偶社会的现实和黑暗.

[越前竹偶_下载链接1](#)