

谈新诗



[谈新诗 下载链接1](#)

著者:废名

出版者:商务印书馆

出版时间:2017-5

装帧:精装

isbn:9787100159845

《谈新诗》收录了现代著名作家废名二十世纪三四十年代在北京大学任教时写的讲义十二章，以及抗战前后创作的与新诗有关的五篇文章。该书是中国现代作家专门探讨新诗的*论著。作者从内容到形式，将新诗与旧体诗进行了细致入微的比较，分析了从“五四”时期到三十年代的代表性新诗人胡适、沈尹默、刘半农、鲁迅、周作人、康白情、“湖畔”四诗人、冰心、郭沫若、卞之琳、林庚、冯至、林庚、朱英诞，以及自己的创作，见解独到，语言冲淡，韵味悠远。本书在新诗研究史上具有重要的学术价值，是了解新诗创作和文学价值的重要著作。

作者介绍:

废名（1901—1967），原名冯文炳，湖北黄梅人，著名现代作家、诗人，曾为语丝社成员，在文学史上被视为“京派文学”的代表作家。1922年考入北京大学预科，开始发表诗和小说，两年后升入英国文学系，1929年毕业，在北京大学中国文学系任教，教授散文习作、现代文艺等课。抗战时期，避难家乡，一度任小学、中学教员，教授国文、英文等。新中国成立后先后任北京大学、吉林大学教授。出版有小说集《竹林的故事》、长篇小说《莫须有先生传》《桥》《莫须有先生坐飞机以后》等，其小说、散文、诗歌等皆有极高造诣。

目录:

[谈新诗](#) [下载链接1](#)

标签

废名

诗歌

现当代文学

北京·商务印书馆

新诗评论

文学研究

冷霜

中国

评论

周作人很看重诗在表现上的含蓄，他说，诗的效用本来不在明说而在暗示。

吹了灯儿，卷开窗幕，放进月光满地。
屋顶的炊烟散入四方，夜欲收拾零乱的村舍，家家的双扉深闭上，模糊中路上的行人，渐渐踏上了熟识的路，履声传到远处，招来一个同样的人了，履声从对面走来。
霜风呼呼的吹着，月光明明的照着。我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着。
牡丹过了，接着又开了几栏红芍药。路旁边的二月蓝，仍旧满地的开着；开了满地，没甚稀奇，大家都说这是乡下人看的。我来看芍药，也看二月蓝；在社稷坛里几百年老松柏的面前，露出了乡下人的破绽。
只是那叮叮咚咚的雨，为什么还在那里叮叮咚咚的响？
你说它没有家么？昨天不下雨的时候，草地上全是月光，它到哪里去了呢？你就把我的小雨衣借给雨，不要让雨打湿了雨的衣裳。

借标中国文联出版社中国现代诗歌名家名作原版库中废名的《招隐集》。已购。内有诗若干，及新诗论。诗不足观，但诗论好看，立足旧诗的功底谈新诗发展，观点清晰。废名说，我发见了一个界线，如果要做新诗，一定要这个诗是诗的内容，而写这个诗的文字要用散文的文字。已往的诗文学，无论旧诗也好，词也好，乃是散文的内容，而其所用的文字是诗的文字；我们只要有了这个诗的内容，我们就可以大胆的写我们的新诗，不受一切的束缚。

有点被种草了刘半农

废名对于新诗的观点是基于与旧诗的对比：

旧诗是散文的内容，所用的是诗的文字；新诗一定要是诗的内容，要用散文的文字。对于新诗仍然走格律诗的路线废名一定是非常反感的，以至于写于三十年代中的十二章中没有一个新月派的诗人。后期废名还是逐渐接受了新诗的形式，新诗可以有形式，但形式不是新诗的必需，新诗唯一的形式就是分行。摆脱了形式化诗应该是更难写了，毕竟要写的更『诗』才会被人们所认可。

睡前读物，“新诗是散文的内容，诗的文字”重读几个人的诗后发现冯至真不错，废名是真搞不懂

想好好补一下沈尹默，废名选的他的几个我都觉得好。冷霜前言已经把这本书漂亮地梳一遍了

我跟他的诗学观念分歧大到我根本不想看下去

我好像还是读不懂诗，沮丧

废名意图在内容的完满整一性上来区分新诗与旧诗，现在来看好像不完全是这样。有对那个时代新诗的分析，这点很好。

[谈新诗](#) [下载链接1](#)

书评

[谈新诗](#) [下载链接1](#)