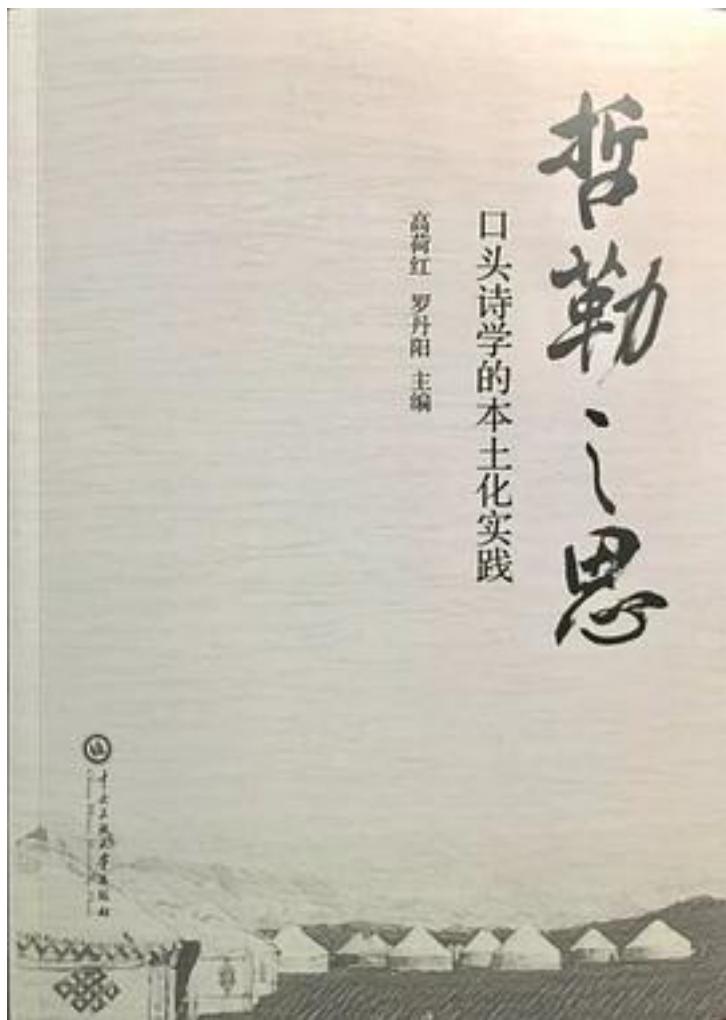


哲勒之思



[哲勒之思 下载链接1](#)

著者:高荷红

出版者:中央民族大学出版社

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787566014191

口头诗学又称口头程式理论，是美国学者米尔曼帕里及其学生阿尔伯特洛德创立的理论

。这一理论的相关论述自20世纪90年代中期开始陆续被译介到中国，2000年由朝戈金翻译的《口头诗学：帕里—洛德理论》出版，成为中国民俗学、民间文学、民族文学研究领域极为重要的理论参考。之后，该理论用于多个学术领域，也成为众多博硕士选题的重要参考。中国社会科学院研究生院、中央民族大学的十余位博士深谙该理论，并将该理论运用于中国民间文学的不同样式中，讨论本土化实践问题。

作者介绍：

高荷红（1974-），女，汉族，文学博士，中国社会科学院民族文学研究所副研究员。主要研究方向为满族说部、口头诗学、东北少数民族史诗，发表论文40多篇，出版专著一部《满族说部传承研究》（2011年）。中国少数民族学会会员，中国民俗学会理事兼副秘书长，中国社会科学院口头传统研究中心执行主任。

罗丹阳（1982.8-），中央民族大学博士毕业，民族文化产业博士后。曾任中央民族大学苗学研究所助理研究员，现为清华大学教育学院讲师。主要研究方向为口头诗学、苗族史诗、西南少数民族口头传统。在《中国社会导刊》《教育文化论坛》《韩中言语文化研究》《重庆师范大学学报》《内蒙古艺术》《西南农业大学学报》（社会科学版）等刊物发表多篇论文，主编有《哲勒之思：口头诗学的本土化实践》。参与“传统文化与贫困地区新农村建设”“提升我国文化软实力的机制与对策”等课题的研究工作。

目录: 中国学派的国际影响：朝戈金对口头传统研究的贡献

Chao Gejin's Contributions to Chinese Ethnic Minority Oral Literature Studies and Related Fields

口头传统诗性智慧的探索者——朝戈金先生的口头诗学研究

群体诗学向个体诗学的过渡——以达斡尔族乌钦的发展为例

回到声音——从口头传统概念引荐到《格萨（斯）尔》史诗音乐范式建构

满—通古斯语族史诗母题研究

段式点与传奇小说《云葛神女传》

论蒙古史诗《圣主格斯尔可汗》的口头叙事传统

叙事民歌《嘎达梅林》历史记忆研究

社会·文化的诗性隐喻：史诗《罕·哈冉贵》中的事件层与超结构

论苗族古歌的主要传承方式与发展

地方戏曲的口头程式——以京西门头沟区柏峪秧歌戏为例

民俗学—民间文学“穷举式”语境研究的再思考

民俗、认同与政治关系初探——以美国大选期间特朗普的民间故事为例

社区参与：非物质文化遗产保护的核心原则及其确立和实践

在地赋权与社区参与——从《保护民间创作建议案》到《保护非物质文化遗产公约》

非物质文化遗产清单编制：问题与研究

对联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》发展现状的几点观察

祭礼雅乐与台湾民间文化的传承

从中国传统的修身精神看大学通识教育的价值维度

英雄之路：阿周那的个人历险

附录

口头传统·口头范式·口头诗学

口头程式理论在中国的译介与应用——基于中国知网（CNKI）期刊数据库文献的实证研究

编后记

· · · · · (收起)

[哲勒之思](#) [下载链接1](#)

标签

民间文学

民族文学

史诗研究

史诗

评论

哲勒之思 [下载链接1](#)

书评

哲勒之思 [下载链接1](#)