

她不是我妈妈



[她不是我妈妈_下载链接1](#)

著者:[法] 米歇尔·普西

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2018-5-1

装帧:平装

isbn:9787540485382

一个发生在五天之内的奇特故事

一部颠覆读者认知的悬疑小说

法国大师级作家米歇尔·普西悬疑新作

这是预先布下的局，任何一个打开本书的人都将成为局中人

真相不在书里……

当人性与公义背道而驰，你坚持什么，又相信什么？

一个三岁半的孩子坚称他的妈妈不是他妈妈，他的爸爸也不是他爸爸。然而幼儿园老师和警方调查后都确认，孩子的父母确实是他的父母，不是领养、不是法院判决，也不是儿童援助机构的安排。按照父母的说法，这孩子的想象力过于丰富了。

一个仅仅三岁半的孩子，他的记忆会留存多久？这些记忆真是他自己的还是有人刻意灌输？

谁会相信他？

作者介绍:

米歇尔·普西 (Michel Bussi)：法国大师级作家。普西以学者的深入观察对人性善恶进行独特解读，加上对景致的细腻铺陈和曲折悬疑的情节布局，让他在法国文坛独树一帜。2017年普西在中国出版代表作《直到那一天》，受到读者一致好评，该书也成为2017年度热门畅销书。

新书《她不是我妈妈》讲述了一个发生在五天之内的故事，这是人性与公义的对决，也是一个预先布下的局，任何一个打开本书的人都将成为局中人。故事情节紧凑，悬念层出不穷，带给读者极致畅快的阅读体验。

目录: 第一部 玛丽安 001

那孩子每晚都会做噩梦。他不肯闭眼，因为比起他眼皮后面的一片血红，他更愿意看着黑漆漆的夜色。他觉得雨滴是锋利的玻璃，被它们碰到就会被割伤。

第二部 阿曼达 241

只需很短的时间，一个不到三岁的孩子就能忘记过去，变成一个在他的余生里保持缄默的目击者。只需要几星期他就会忘记一张脸，要不了一年，几个月，他就会忘记过去经历的一切。

第三部 安吉丽克 319

在登机之前，你应该说一句话，这句话你已经说了一千遍，但是你应该在那一刻把它说出来。即便它不是真的，也必须让别人相信你。

• • • • • [\(收起\)](#)

[她不是我妈妈_下载链接1](#)

标签

悬疑

悬疑推理

小说

外国文学

悬疑，米歇尔·普西

好书，值得一读

推理

法国

评论

不得不承认，翻译的真挺好的。一些句子和词语运用的恰到好处。脑子里当时浮现出很多场景画面。听说这个要在法国拍电视剧了，期待！

非常糟糕的阅读体验，不知道是作者的问题还是翻译的问题。全程支离破碎！！！读书堪比吃药。。太蓝瘦了，这本书真的应该被烧掉。

比《直到那一天》更加扑朔迷离的重重悬念

一个精心布局数月的计划，在紧要关头被一丝不苟地执行，是犯罪亦是自救。精彩！绝妙！！！！

在亚马逊买了两本，一本是《幸存女孩》另一本就是它。初看封皮，颜色有些暗沉。当时想反正悬疑也没少看，然后就在后半夜读起来。真的是被吓的起了一身的鸡皮疙瘩。

整体节奏有些慢了，还是为什么警长是个这么花痴的女人，最后结局也是？？就这么想嫁人吗？？还有心理医生我觉得死的有点冤啊

这本书最大的槽点在于粗制滥造的裁剪 然后才是莫名其妙的翻译
最后故事本身质量也一般

写得真够乱的

粗略的读了一下，有些细枝末节太过了，反而让人觉得故弄玄虚，杂而无味，喧宾夺主了

能让我在书店地板上坐到整本看完的书也不算太多。三岁半的马罗内声称自己的父母不是原来的父母，但校方和警方调查结果却毫无异样，只有心理教师根据孩子的记忆特征认定孩子没有说谎，不停追查中发现线索却惨遭灭口。在“是不是亲生妈妈”的主线线索中，作者又加入了另一条“追捕抢劫案犯人寻找赃物”的警方线索，两条故事相互交错让小说更丰富更有可读性。真相一直在兜兜转转却总是让人想不到，对于一个三岁的孩子而言，只需要几个星期他就会忘记一张脸，几个月他就会忘记过去经历的一切。如果他所经历的现实是一场噩梦，那么在遗忘过去和铭记真相之间，我们应该帮他选择哪一种？

情节罗里吧嗦，结尾牵强，主人公女警长感觉也就是个花痴。翻译不敢恭维，因为“埃尔顿·约翰的小提琴曲”，他是钢琴手啊。

前边太乱了……不过心理学家能相信三岁孩子的话也是很了不起，后来还打酱油了。

利用儿童心理学进行推理的设定很有趣，美中不足在过于理想化，笔墨全部都集中在设

定和反转上，很多情节没能展开。

故事还行，bug不少，翻译不错。三分之二以后才开始紧凑好看起来，前面絮絮叨叨真是看不下去…

太烧脑的一本书，看到三分之一都不知道讲什么，全书读完也是一知半解，回看了书评，情节其实还是比较简单的，但是作者的叙述方式让人很难读明白。

写什么鬼啊

正如玛丽安警长一开始的态度：超现实。前面四分之一有些糊里糊涂，可能我脑子没太跟上。最后四分之一我愣是憋着没去厕所一口气翻完然后飞奔出去。的确超现实，但非常合理。我很喜欢这个故事，还有背后折射出的主题，如果这本悬疑小说有主题的话。乱七八糟的书看得多了，就会或多或少带入自己的经历，对世界和人生的看法，反过来又被书里的经历，世界和人生影响着。无论如何我很庆幸没有错过这个故事，毕竟几年前被另一本封皮很像的同类型小说骗过，差点也想放弃这本。最后一定要表扬一下翻译，当然我相信如果作者水平不够的话翻译一定也不会出彩，可毫无疑问我看的过程中就把它当作了译者用中文写的小说。不止是通畅和准确了，跟孩子有关的文字都处理得很棒。书中大量的描写，不过分渲染任何却总能引入情绪。我想我要看看作者之前那本著名作品了。

喜欢给孩子讲故事的设定，想到《三体》里云天明的童话

2018065。翻译倒是挺流畅的。小说实在力度掌握不够，力气散在各个地方，导致不需要着墨太多之处有些啰嗦，该用力的地方却用力不够。除去冗余的字数，中间的破案过程、人物描写实在粗糙简单，浪费了开头砸过来的悬疑感。结尾虽然揭开孩子身上的谜团，但是警长放走安吉的举动实在是渎职了……

只需要很短的时间，一个不到三岁的孩子就能忘记过去，变成一个在他余生里保持沉默的目击者。看到这里很有共鸣，现在想起来，我自己三岁经历的事情一点印象也没有，大部分都是家里长辈讲的。同一件事每个人的版本都不一样，我当时的想法就是，嗯，说的也许都是真的，毕竟我真的没什么印象。

[她不是我妈妈_下载链接1](#)

书评

《她不是我妈妈》是法国作家米歇尔·普西继《直到那一天》后推出的又一力作。米歇尔·普西是法国大师级作家，他拥有制造迷宫的高超写作手法，他的悬疑小说总能刷新我们的认知，给予观者解谜般的快感。对于人性善恶、是非选择，米歇尔同样有着自己独到的解读，他将他对人性...

单以设定论，我认为本书足够进入恐怖领域，妄想症儿童、会说话的玩偶、暴毙的医生、替换的儿子，以及用淡然语气说出的那一句“她不是我妈妈”，深思下来总让人觉得有种一切如常可又总是并不和谐的诡异情绪。
或许是受神鬼志异和恐怖电影的影响，其实我对小孩子是有恐惧在的，一...

近来很少有悬疑探案的小说，让我觉得有必要拿来再读一遍。《她不是我妈妈》是其中一本。因为直到结局呈现的那一刻，还有一些事情需要想明白。
来自法国作者米歇尔·普西几近刻意的铺陈和曲折，让《她不是我妈妈》这个连环套一般的故事结构显得更加复杂。众多角色的交织，故事情...

有朋友说这本书的封面很吓人。那是心理作用。封面上露出一个小孩的小半张脸，好像是躲在窗帘后面偷偷地看，关键是孩子的眼神透露着奇怪的心理，一些疑惑、些许惊恐、还有些欲言又止，但是分明又看出他的淡定，他到底遇到了什么事？是被人拐骗绑架，还是别的什么呢？怎么看着又...

他告诉了天真两个重要的真相：第一，看起来善良的人不一定善良。不过第二点更重要，如果不是因为这一点，你帮助过的蝉、兔子和蝴蝶就不会来通知我们，我们也不会及时赶来救你了。你瞧，即使人们不一定总像他们看起来的那么善良，当你不知如何是好的时候，也一定要选择行善！ ...

匆匆看完。多线叙事的写作方法加上法国人名比较难记，增加了阅读难度。但故事本身比较有意思，一个看似现实当中不可能发生的事情，结尾揭示的真相还是比较合乎逻辑。
好朋友说不怎么看国外小说就是因为人名难记，提供个人的一个小方法，就是直接忽略人名，用角色身份、性格和人...

不剧透会死星人看了百分之十就开始搜剧透了，发现评论都是写了跟没写差不多，我的内心非常难过。现在我看完了，总的感受就是一句，作者的中心想法就是孩子不能没有妈，妈也不能没有孩子，所以故事的最后所有的孩子都有了一个妈，所有的妈也都有了孩子。挺正能量的吧？！我竟然...

[她不是我妈妈_下载链接1](#)