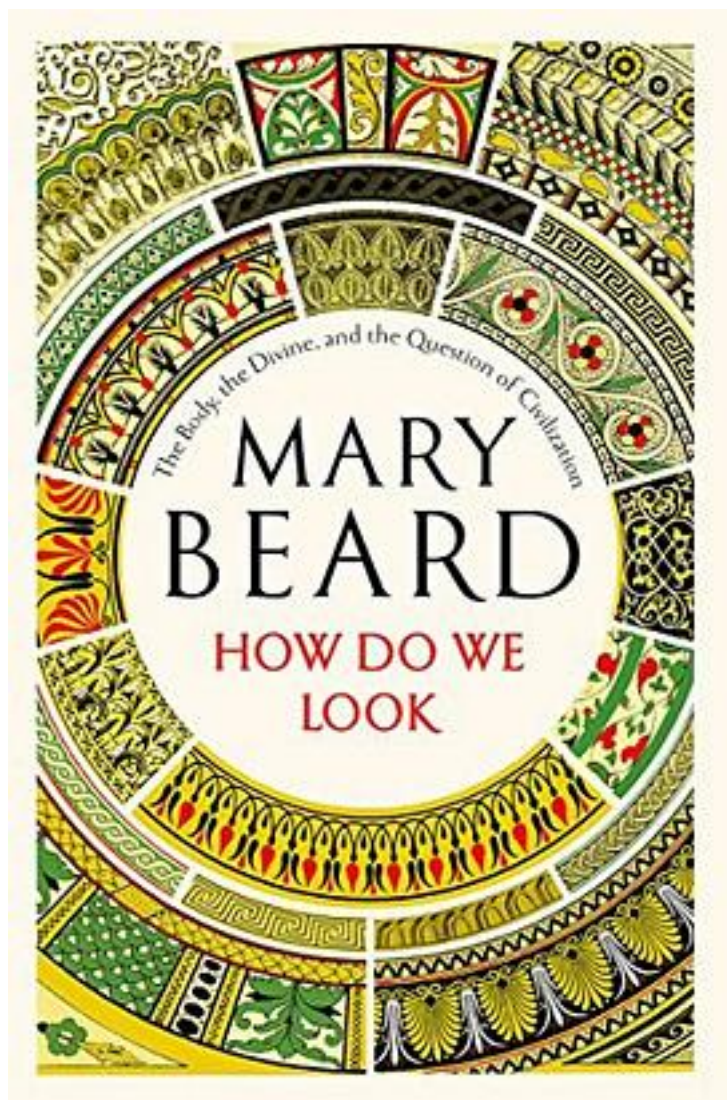


How Do We Look



[How Do We Look_ 下载链接1](#)

著者:Mary Beard

出版者:Liveright

出版时间:2018-9-4

装帧:Hardcover

isbn:9781631494406

From prehistoric Mexico to modern Istanbul, Mary Beard looks beyond the familiar canon of Western imagery to explore the history of art, religion, and humanity.

Conceived as a gorgeously illustrated accompaniment to “How Do We Look” and “The Eye of Faith,” the famed Civilisations shows on PBS, renowned classicist Mary Beard has created this elegant volume on how we have looked at art. Focusing in Part I on the Olmec heads of early Mesoamerica, the colossal statues of the pharaoh Amenhotep III, and the nudes of classical Greece, Beard explores the power, hierarchy, and gender politics of the art of the ancient world, and explains how it came to define the so-called civilized world. In Part II, Beard chronicles some of the most breathtaking religious imagery ever made—whether at Angkor Wat, Ravenna, Venice, or in the art of Jewish and Islamic calligraphers—to show how all religions, ancient and modern, have faced irreconcilable problems in trying to picture the divine. With this classic volume, Beard redefines the Western-and male-centric legacies of Ernst Gombrich and Kenneth Clark. 92 illustrations

作者介绍:

玛丽·比尔德 (Mary Beard)，英国著名古典学家，剑桥大学古典学教授，由于她对古典文明研究做出的长期贡献，2018年受封爵士。她长期担任《泰晤士报文学增刊》的古典学编辑，并与英国广播公司合作拍摄了多部与古罗马和古代文明相关的纪录片。她的博客“一个剑桥教授的生活”广受欢迎。主要著作：《罗马宗教》(Religions of Rome, 1998)、《罗马凯旋式》(The Roman Triumph, 2007)、《庞贝：一座罗马城市的生与死》(Pompeii: The Life of a Roman Town, 2008)、《罗马元老院与人民》(SPQR, 2015)。其中《庞贝》一书荣获2009年沃尔夫森历史奖。

郭帆，英语系学士，艺术学硕士。现从事跨文化美学、人类学研究及相关纪录片制作工作。

目录:

[How Do We Look_下载链接1](#)

标签

英国

Mary

Beard

历史

评论

就當捐錢做了慈善

[How Do We Look_下载链接1](#)

书评

《文明》一书来源于2018年英国古典学家玛丽·比尔德为英国广播公司撰写的纪录片《文明》（Civilisations），该纪录片将1969年肯尼斯·克拉克版的《文明》（Civilisation）进行“革新”，文明一词从单数到复数的变化启发人们重新思考“文明”是什么这一问题，批判性地看待西方文...

因为之前看过同名纪录片《文明》，非常好看，对其中把同时期全球各类型文明的艺术作品横向放在一个维度进行对比，观点新颖，所以对同名书籍很有好感。趁着陪娃复习期末考试，顺手打开翻阅，读起来竟然很顺畅，图文结合，三天很快读完第一册。本书取材广泛、视角新颖，带领读者...

这是一本基于电视节目，浅谈文化、历史与宗教的书。语言流畅易懂，内容涉及面比较广（从地域和年代而言），讲述了一些具有特殊意义的艺术品的历史沿革，并就此展开讨论，提出问题：既然“所有这些艺术和文化都有内涵要表达，有历史要诉说，有意义要阐明”，那么，当时的人们为...

[How Do We Look_下载链接1](#)