

灵的编年史



[灵的编年史_下载链接1](#)

著者:霍香结

出版者:作家出版社

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787506398039

《灵的编年史》是作者结撰十五年的精心之作，表现为百科全书的样式，是汉语语境罕

见的以知识想象为推动力与结构方式的长篇小说。作品以大元即十三世纪上下至二十一世纪中期一千年的时间跨度，以欧亚大陆直抵中国腹地的空间幅度，搜取中西方知识的精华，虚构了一种“法穆知识”，并以该知识波及的个人命运、历史褶皱、伦理转换为书写场地，展示出复杂的世界观和庞大的知识系统，并显现出向内探求的微妙和深度，显示了作者文字创世的野心与能力。其丰沛、精密、光润的细节，让人惊叹。

作者介绍：

霍香结，中国当代文坛潜在写作代表作家之一。2010年出版首部长篇小说《地方性知识》，深获瞩目，这是一部在田野考察基础上启用方志体例完成的文学人类学和人类学诗学作品。第二部长篇小说《灵的编年史·秘密知识的旅程》刊《收获》长篇专号（2017冬卷），评论认为这是一部以非线性时间进行叙述的体现作者繁复织体美学的百科全书式的作品。此外，作者还著有《黑暗传》（现代汉语史诗丛刊本）、《灯龛》（诗集）、《旃檀林》等著作。

目录: 目录

著作者说明

三眼节符

引语.....

宫B III -1九

一. · 1.1 洗澡.....

二. · 1.2 我是友谊最好的伙伴，永恒的局部

· 洗澡.....

· 哥哥—妹妹.....

三. · 1.3 世界岛征服者计划代号：天可汗

（秘史本纪之一，十三世纪）.....

四. · 1.4 开根号的蛇.....

五. · 1.5 征服拉达克的方式令人匪夷所思.....

六. · 1.6 米提亚何以对待求婚者.....

七. · 1.7 宙.....

· 咒语：语言的极端形式.....

八. · 1.8 色景.....

九. · 1.9 荼迷度.....

宫C I -2八

十. · 2.1 税务官司马永安土伯特之行.....

十一. · 2.2 罗桑尼玛钦哲坚赞.....

· 象泉河往事.....

十二. · 2.3 一路向西.....

十三. · 2.4 本波巴的战争.....

十四. · 2.5 波那契手稿.....

十五. · 2.6 拉比林特寺.....

十六. · 2.7 出使拉达克.....

十七. · 2.8 世界岛征服者计划代号：天可汗

（秘史本纪之二，十三世纪）.....

十八. · 2.9 青年时期的大司马及其教诲.....

宫A II -3七

十九. · 3.1 乌柴塔库.....

二〇. · 3.2 乌柴塔库的战争.....

廿一. · 3.3 帕拉.....

廿二. · 3.4 羽毛和飞翔.....

廿三. · 3.5 食物.....

廿四. · 3.6 世界岛征服者计划代号：天可汗

(秘史本纪之三，十三世纪)	
廿五. · 3.7 斯文 · 赫定杂纸文献一页	
廿六. · 3.8 红鲤鱼，绿鲤鱼	
廿七. · 3.9 奥罗拉多那书	
宫A I -4六	
廿八. · 4.1 手谈与奕象	
廿九. · 4.2 世界岛征服者计划代号：天可汗	
(秘史本纪之四，十三世纪)	
三〇. · 4.3 宇宙牧场和她的诸世纪	
三一. · 4.4 迦什弥罗鸟语手册	
卅二. · 4.5 桃花	
卅三. · 4.6 呼罗珊集市	
卅四. · 4.7 玛吉阿米	
卅五. · 4.8 马车的故事	
卅六. · 4.9 为什么是鱼	
宫B II -5五	
卅七. · 5.1 阿卜杜拉 · 谢赫	
卅八. · 5.2 河流与影子	
卅九. · 5.3 有衣服的人	
四〇. · 5.4 多次未果的远游	
四一. · 5.5 谢赫亚洲游记	
· 谢赫亚洲游记之一	
· 谢赫亚洲游记之二	
· 谢赫亚洲游记之三	
· 谢赫亚洲游记之四	
· 谢赫亚洲游记之五	
· 谢赫亚洲游记之六	
· 谢赫亚洲游记之七	
卅二. · 5.6 鹤寺	
· 鹤	
卅三. · 5.7 从运河上下来的人	
· 两个月亮同在天上的那个时候	
卅四. · 5.8 法穆知识类型	
卅五. · 5.9 世界岛征服者计划代号：天可汗	
(秘史本纪之五，十三世纪)	
宫C III -6四	
卅六. · 6.1 还是波那契	
卅七. · 6.2 托梅 · 皮雷斯	
卅八. · 6.3 我们的球及香料群岛	
· 大陆征服计划代号：马可波罗	
卅九. · 6.4 从果阿前往广州	
·	
五〇. · 6.5 阿芙蓉：用一种植物打败另一种植物	
五一. · 6.6 世界岛征服者计划代号：天可汗	
(秘史本纪之六，十三世纪)	
五二. · 6.7 金花的秘密	
五三. · 6.8 孟高末诺	
五四. · 6.9 蚕	
· 蚕与蛾	
宫C II -7三	
五五. · 7.1 秘密知识的旅程	
五六. · 7.2 鞋子	
五七. · 7.3 世界岛征服者计划代号：天可汗	
(秘史本纪之七，十三世纪)	

五八	· · 7.4乾凿度：Bardo Thödol
五九	· · 7.5苍穹与井
六〇	· · 7.6在河上或最后一课
六一	· · 7.7橘子势
· · 回笼术	
六二	· · 7.8倒春寒
· · 胡蜂	
六三	· · 7.9：一个未知的符号
宫A III -8二	
六四	· · 8.1旦崇光一法穆考
· · 周景叔	
· · 郎学士的画	
六五	· · 8.2梁赞洲一秦城监狱
· · 狱卒的叙述	
· · 冢田大佐	
六六	· · 8.3时间之轴
· · 物质的意志力	
· · 鹤寺外传	
· · 梁赞洲之死	
六七	· · 8.4摧毁宇宙
六八	· · 8.5肉山
· · 弓	
六九	· · 8.6杜鹃花开
· · 半导体与核灵	
七〇	· · 8.7特能局早期解密档案
· · 冯经仑人物调查报告资料备案	
· · V.先生人物调查报告资料备案	
· · 梁赞洲人物调查报告资料备案	
七一	· · 8.8圣知识—V.先生
· · 圣磐	
七二	· · 8.9世界岛征服者计划代号：天可汗 (秘史本纪之八，十三世纪)
宫B I -9一	
七三	· · 9.1高斯与-Time公司
· · OBO	
七四	· · 9.2奥罗拉多那猜想
七五	· · 9.3幕后
· · 地球牧场	
七六	· · 9.4尼古拉·特斯拉
七七	· · 9.5李希霍芬奕法
七八	· · 9.6A—武士
七九	· · 9.7高斯二世
· · 新念头	
八〇	· · 9.8奥罗拉多那
· · 逆维封入	
八一	· · 9.9法玛尔灵阵
引语	
附录	
步宫图——一位处女座读者所走过的路线稿图	
说明	
竖向横向为宫；斜向成卷。宫分阴阳顺逆。	
· · · · · (收起)	

标签

小说

霍香结

文学

中国现当代文学

哲思题材

文艺

中國_現當代文學。

中国

评论

不要再说什么看不懂了。作者并没有写任何超出你看到的东西。明明是汉字，通顺的句子。看不懂什么？或者说，你想看懂什么？做人的道理？明天股市的涨跌？泡妞的套路？究竟看不懂什么啊。觉得好就说好，觉得不好就说不好。说出个一二三四五。看不懂算什么啊？还特别流行这句话。咄咄怪事。

读了个开头就可以来打分？也是，现在没读过都能写书评。

本书回应的应该叫作6000年以来在先知那里的欧亚大陆的长青哲学（Perennial philosophy），甚至不局限某种具体的教宗。而是人类与宇宙之间的基本感受。

霍香结寄赠，体现了小说这一文体的包容性，它将伪史、纬书、玄言、幻说交织为一个形式怪异的存在，充满实验性质，可以视作先锋小说的一种极致化

一如继往的故弄玄虚，伪现代派的杂烩，真就是应了那句老话儿了，文如其人。

已购。有惊艳感，横批式的逆向文还真有人给做出来了，下次不知道能不能读到镜像文呢？读的过程中就觉得这是一本有趣的书，如果在更年轻的时候读到，也许会好好琢磨一下，应该更加好玩。从好玩的程度而言，这本比前两年火过的S.有意思，而在处理千年跨度时用了不同的文体又让我想到了尤利西斯和云图。不过，作者此前评论2666时说过恶“这么大的一个恐龙式作品，没有史诗感”，这个评价同样适用作者自己的这部作品~~

之所以打三星是因为作者写的也挺辛苦的，一星算是给勤奋和野心，但作品实际只有两星。很喜欢开头设置的毕达哥拉斯阅读法，但是解密之后却发现文字平平非常失望。章节处理太像哈扎尔辞典了，更像是未完成的奇幻小说，里面能看出模仿卡尔维诺和博尔赫斯的痕迹，但是啊，作为法穆这种如此宏大的设定，难道不应该多写写星际战争之类的吗？只是没有矛盾冲突的微小故事的片段，白白浪费了设定，而且这里不是看不见的城市或者环形废墟啊，这样处理文字只能给人一种空疏又做作的感觉。如果那个阅读法的形式能真正实际的投射到文本的质量上就好了，那将会是一本非常棒的小说。

建议先看博尔赫斯《关于犹大的三种说法》再看《灵的编年史》。

收获杂志的长篇专号上读的，非常愉快和奇妙的阅读体验～虽然有明显的博尔赫斯和帕维奇的痕迹，不过作者的积累、尝试和探索已相当成熟可观！崭露着现代汉语的新肌质

并不是“先锋”二字就可以轻薄概括了事。也不是“读不懂”三字就可以把自己未读先骂的姿态推卸给如此勤奋且极具天分的作者。那么，你可以说“不对味，我不好这一口”。你也可以说“是我自己灵魂不够通畅，我只会读点小故事，说几句口头禅，套几个术语”。除此之外，唯有尊重，尊重。

收获上读的

对热评：还真不都是汉语。十三页“略闻其谱”，瞎造词/但是还是蛮牛逼

不得不说，作者的文学造诣相当的好，毕达哥拉斯阅读法很有趣，排版分成正排和反排交互也可以理解。但！确实非常影响阅读体验！看完后简直要感谢所有从左往右的阅读排版，文本阅读的流畅感是多么珍贵啊。

经常是这样：真正的创造力要么被漠视，要么被轻视。漠视的人以“看不懂”平衡自己的受挫感，轻视的人，仿佛知道作品的谱系——任何伟大的作品都有其出处与谱系，不是吗？——却分辨不出它回应了什么样的具体问题，更辨别不清，它真正原创的是什么。毫无疑问，《灵的编年史》是这个时代会往下流传的写作，究竟能传多久我不知道，一百年总是有的。

模仿的痕迹太明显，行文刻意

自《地方性知识》后好不容易您又出书了。（

霍香结相较康赫更加前卫。

乍看挺新颖，但真的看不明白

不是灵是空洞。形式上的繁复只是土老帽的自嗨，类似于罗永浩对苹果手机做的那种事，或者更确切的说类似早年那些奇形怪的多功能山寨机。至于内容么，虽然借了史的名字，却并无史的厚重，因为这史里没有众生，只有闭门造车的符号游戏和落入俗套的妄想。——当然本书还有一样不得不服：作者居然注册了N个小号自我解读，堪称六我注经~~~

一时半会儿看不懂，评论里说先读博尔赫斯。试试。

[灵的编年史](#) [下载链接1](#)

书评

昨日幸得霍香结兄大著《灵的编年史》（作家出版社，2018），这是一部惹翻中国当代文学史的杰作，这是一本自汉语白话文以来的绝对唯一的大书。那些依然睁着二十世纪及以前的眼睛说瞎话的人，那些仍然守着某种话语小资本不肯打开陈旧观念的人，请擦亮瞳孔看看：乔伊斯、帕维奇、…

[灵的编年史](#) [下载链接1](#)