

# The Affairs 週刊編集



[The Affairs 週刊編集\\_下载链接1](#)

著者:田馥甄

出版者:The Affairs 週刊編集

出版时间:2017-11

装帧:平裝

isbn:9782521474041

封面攝影：Benedict Redgrove

我從小就著迷於 NASA 和太空。我最早的記憶就是坐在暗房裡的嬰兒車上，牆角的電視機播送著太空人在月球上的黑白畫面。那不可能是第一次登月，那時我才剛出生幾個月，不過確實可能是第二次，或者第一次的重播畫面。我和太空總署的「太空梭計畫」一起長大，太空梭對我而言彷彿有魔力一樣。工具、太空服和計畫設施的設計不僅是實用的工具，更是未來和探索的領航員。

封面故事：過去與現在的未來

Past and Present Dreams of the Future

人類製作機械的目的，無非是把它當作手腳的替代工具，可是，機械對於自己卻有犧牲奉獻的無窮期許。就生物來看，這雖然是極其單純的想法，但卻是生物生生不息的原始動力，我這才發現自己創造的是一個生物的原型……《出發點》宮崎駿

The Village Voice

《村聲》藝術總監們的歷史

當時的《村聲》可以冠上任何形容詞，除了和諧之外。喬治描繪出一個大膽的安排，神乎其技地讓每個人以肩並著肩的姿態各自獨唱……

The Secret Life

社工的秘密生活

社會工作是一份關於人際關係的職業——而你在處理這些關係方面的技巧會決定你職涯的成敗。你必須習慣讓人們失望，也習慣別人讓你失望……

Alien Intelligence

異種智慧

在雪梨甘藍樹海灣海床幾英呎之上，拜幾毫米的合成橡膠和氧氣筒所賜，我和這頭生物之間現在正四目相交地打量著彼此：牠是一頭澳洲大烏賊……

Gascony

法國美味的所在

這塊位於法國西南的土地擁有和普羅旺斯及蔚藍海岸截然不同的特質：偏僻、人煙稀少、沒有觀光客的干擾，並有著流著鴨油的頹廢美食……

The Book Affairs 編集者書評 001

別冊封面攝影：濱田英明 Hideaki Hamada

1977 年出生於日本淡路島，曾多年擔任設計師，2012 年成為一位自由攝影師。他的作品曾發表於《KINFOLK》及台灣的《大誌》等國際雜誌，並散見於日本雜誌、廣告及活動紀念照。

封面人物：田馥甄

日常裡的魔幻時刻

Q：你喜歡一次讀一本還是多本輪流讀？

要看書的類型。簡單短篇的書我會放在廁所，床頭書現在就是教養書，看多會令人想睡，一次只能在睡前看幾篇。但如果是驚悚推理小說，就會像是追劇一般，想一口氣看完。像是：《不存在的房間》，或《龍紋身的女孩》，想知道兇手是誰、追究背後原因，就會想一次讀完。如果是受歡迎的電影改編小說，《解憂雜貨店》這類引起大眾喜歡的

書，我會覺得那一定也有價值，但不急著要讀，我相信終有一天會看 ……

《兩年八個月又二十八夜》

魯西迪這個人類與精靈混血的溫柔，他說的故事結合了人類的殘忍、無心、欺騙、傷害，以及精靈的無善無惡，頑皮，專制，沉靜，強勢，古怪，工心計 ……

《聽見墜落之聲》

「我這個世代的人總會問這樣的問題：我們會問彼此，當那些事件發生時，我們是過著怎樣的生活，幾乎所有在八〇年代發生的大事，都定義或改變了我們的生活，我們卻沒察覺那些正在發生的事。」 ……

《大查帳》

雅各・索爾本人非常清楚自己該扮演的角色。這本書將會計師放到了歷史中舉足輕重的位置，並讓我們得以用「會計師」的眼光重新檢視歷史中的重要人物，體會他們的成功與失敗 ……

《哈利波特》發行 20 週年

從學者到校園情侶，《哈利波特》的超級粉絲們舉起掃帚向那名巫師男孩致意……

〈超人們〉駱以軍

老派曾對我說過的，詐騙是一部電影，不是那些低層次的切手換牌，或動手腳把鉛包在金漆的內裡，詐騙的成本非常大，有時是一整座城市，有時是一整個時代 ……

作者介绍:

目录:

[The Affairs 週刊編集 下载链接1](#)

标签

田馥甄

[華語]

(自有)

评论

-----  
[The Affairs 週刊編集 下载链接1](#)

书评

-----  
[The Affairs 週刊編集 下载链接1](#)