

隐秘的幸福



[隐秘的幸福_下载链接1](#)

著者:[巴西]克拉丽丝·李斯佩克朵

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-4-1

装帧:软精装

isbn:9787020128969

【编辑推荐】

巴西现代经典作家、被誉为“卡夫卡之后最重要的犹太作家”克拉丽丝·李斯佩克朵的短篇小说代表作，收录二十四个短篇，故事简单，具有浓厚的哲学意蕴，主题彼此各异，表现方式也不尽相同，但都隐约指向一个共同的方向：探寻自我抑或自我意识的建立，囊括了克拉丽丝所关注的一切要素：自我、真实、存在、起源、时间、母性、表达…

【媒体/作家推荐】

李斯佩克朵让语言成为了监禁的媒介，也成为了解放的媒介……她通过令人惊讶的想法和戏谑的感动做到这一点。——《纽约时报》

李斯佩克朵强烈的情感让她成为一位天生的短篇小说家。——《泰晤士报文学副刊》

二十世纪最神秘的作家之一，她的写作充满了鲜明的色彩。——奥尔罕·帕慕克

二十世纪被隐藏的天才之一……源自一个最原始和最大胆的灵魂。李斯佩克朵在故事里将一些非常古怪的因素完全直观化，仿佛它们陷入梦境里即将苏醒过来，迫切地需要一个具体的实体。——科尔姆·托宾

如果卡夫卡是个女人。如果里尔克是出生在乌克兰的犹太巴西女人。如果兰波当了母亲，如果他活过了五十岁。如果海德格尔不再是德国人，如果他曾书写过尘世的小说。为什么我会提及这诸多的名字？为了定位她。这是克拉丽丝·李斯佩克朵的写作之域。——埃莱娜·西克苏（Hélène Cixous）

【作者自述】

我写作，因为我在世间无事可做；我是多余的人，人之世界没有我的容身之所。我写作，因为我绝望，而且我累了，我再也忍受不了日复一日的我是我，倘若不是书写的新奇，每一日我都会象征性地死去。为了这隐秘的东西，为了这幸福，我制造了并不存在的困难。——克拉丽丝·李斯佩克朵

作者介绍:

克拉丽丝·李斯佩克朵（Clarice Lispector, 1920—1977），巴西当代经典作家之一，被誉为自卡夫卡之后最重要的犹太作家，也是拉美文坛真正独树一帜的作家之一。

一九二〇年十二月十日出生于乌克兰的犹太家庭，不久即随父母移居巴西。一九四四年出版处女作《濒临狂野的心》，在巴西引起很大反响，之后陆续出版了小说《光》和《围困之城》，同时期完成《黑暗中的苹果》与短篇集《家庭纽带》的创作。二十世纪六十年代以降，写作才能获得公众承认，小说《黑暗中的苹果》获得卡门·多洛雷斯奖，儿童文学作品《爱思考的兔子奇事》获得卡伦加奖，并因其文学成就获得联邦大区文化基金会奖。

一九七七年十二月九日,李斯佩克朵去世；次年，她最后的作品《生命的吹息》出版。

目录: 隐秘的幸福
真诚的友谊
进行性近视
狂欢节琐忆
长路
快吃饭，儿子！

宽恕上帝
引诱
蛋与鸡
百年宽恕
外国军团
顺从的人
分面包
猴子
索菲娅的祸端
女佣
讯息
男孩素描
爱的故事
世间的水
第五个故事
不由自主的化身
以我的方式来写的两个故事
初吻
译后记
• • • • • ([收起](#))

[隐秘的幸福_下载链接1](#)

标签

克拉丽丝·李斯佩克朵

巴西

短经典

小说

短篇

闵雪飞

短篇集

短篇小说

评论

构成这本书的是那些在生活中，对普通事物因凝视太久而灼热升起的词语，牵动了不靠谱的、闪烁的回忆。她通过精妙的词句调遣，在真实的和虚假的世界之间流动和穿梭，给那些不易捕获的游思和隐秘的情感赋予实体，带给你温柔的、不带攻击性的拷问。阅读李斯佩克朵是一场耗心费神的体力游戏，主题丰厚的哲思被密密麻麻地缝进了文章的针脚，每一次阅读都可以在运用全新的一套方程式，破解出新的意义向面，可见内容的包容和充沛！收获实在太大了，肯定要回去重读星辰时刻的。

最喜欢的女作家之一 作为人对哲学命题的思考 天才般的细腻与残酷

作者的焦虑感可能就源于过度强烈的自我意识，比长篇《星辰时刻》要差。有些篇幅过于晦涩，有些则流于平淡。很奇怪的是，当作者描绘外部世界时，笔力很弱，但内心戏又多得惊人。最喜欢《宽恕上帝》这篇。

《男孩素描》《宽恕上帝》《不由自主的化身》和《世间的水》，喜欢。

少见小说形式，慢读系列

3.5星 前两篇特别好

喜欢。

索菲娅的祸端：“真实是我的宿命，这就是我让别人难受的地方。”

只有脑袋里也曾塞满这些无法表达之事的人才知道她在说什么 还有 想念巴西

故事背后的意象和隐喻比较隐涩，需要静心沉读

【2019076】大写的失望。难看。杂乱的短篇集、失焦、拼凑。

女性专属的伟大

不夸张地说，这是专属女性思维的创作。极致向内的书写，因而也是极度包容、宽广的，无限趋近却无从一致，终途是“零”，又是存在。果真隐秘。最喜欢《宽恕上帝》《蛋与鸡》，有人说非常佩索阿，可能吧，我也正好喜欢他。

幸福总是隐秘的，我为了这幸福，制造了并不存在的困难。我们并不期望再见。我是说，阅读的喜悦、爱情的甜蜜、工作的苦闷以及一切理所应当的事物，都来自于创作的欢愉。我创造了它们，又马上与它们永别。所以，我们为什么要读李斯佩克朵呢？

Lispector真的是好特别一女作家啊。非常内向的书写，存在、哲学、语言复杂、主题广泛、内心探索...没有明显的南美作家标志...《第五个故事》几个关于蟑螂之死的描写，感觉像化骨绵掌，太厉害了

2018年所读到的最喜欢的短篇集子，但是不小心拖到了2019年才读完……离上一次读李斯佩克朵也挺久了，不知道还会出她的书吗

世界犯了错，如果他们不去拯救，那就变成了叛徒，对此，他们有着隐而不宣的笃定。
(117)

第一篇那种天降幸福 雀跃激动的小心情真的刻画得太真实了

存在主义的自发性讨论。

撞击骨头的回响

[隐秘的幸福_下载链接1](#)

书评

文 | 闵雪飞

因为神秘莫测的命运，克拉丽丝·李斯佩克朵“偶然地”成为了葡语作家。她本该成为一位俄语作家，因为她出生在后来归属苏联的一个小小的乌克兰村落。她也可以成为英语作家，倘若美国的亲戚先给他们一家人发出了邀请函。她也可以如同辛格一般用意第绪语创作，因为她...

她的小说中很多事情都是从年幼的事情开始说起。我觉得这和弗洛伊德的很多思想正好有契合之处。我读弗洛伊德的书的时候，总是想到自己童年时期的各种事情，想到那些事情对我性格的锻造，实在是觉得不可思议。事实上那些事情也的确都很重要。在她的小说中，我又看到了这种视角。...

买了一堆的短经典，总要一部一部读完。
这本还是巴西人的书，看译后记说作者本来是乌克兰的犹太人，躲避纳粹的屠杀到南美，非常偶然，如果在美国的亲戚先邀请她也许就是英语作家了。
24个短篇只有163页，断续读了也快一个月。每篇并不长，我并不太明白她在说什么。我觉得她好像...

李斯佩克朵并不像是印象中的巴西作家。她的叙述是内向的，叙述方式冗长沉闷类似呓语，心灵描写重于情景描写，情节简单但被形而上。这本书阅读起来并不愉快。她甚至不像是小说家，倒像是生活在拉美小说里的一个人物，精神是孤独的，讲述是繁复的，生活被拼接成了一段段奇幻的经...

开宗明义，这算哪门子哲理思辨的上乘小说。
作者用晦涩难懂的语言编制着一个个呓语，翻译也不知干什么吃的，漫不经心，P85有个"橙子如橙一般宁静"活了大半辈子，能否给解释一下什么叫如橙一般宁静。
发人启迪哲理短篇俯拾皆是，珠玉之作有爱丽丝门罗等都不在少数。用这种胡搅...

不懂她想说什么。怀疑是故弄玄虚。

我能说超级超级超级不好看吗

隐秘的意识流 ——读李斯佩克朵《隐秘的幸福》
李斯佩克朵善于描述内心情感的起伏，她以简洁明快的语言，打开内心隐秘的通道，进入心灵悸动的文学世界。她被誉为继卡夫卡之后最重要的犹太作家之一，这可能只是个名头，相对于遍地开花的犹太作家群，她更像一个清...

《隐秘的幸福》是巴西作家克拉丽丝·李斯佩克朵的短篇小说集，里面收录有24个短篇故事，皆是她的代表性作品。这些故事主题各不相同，情节结构也较为简单，没有起伏波澜，也缺少深刻的情绪，但每一个故事都充满了隐喻。可以这样说，这位拉美文坛独树一帜的女作家笔下的每一个...

[隐秘的幸福_下载链接1](#)