

范式的变更：新报刊史书写



[范式的变更：新报刊史书写 下载链接1](#)

著者:黄旦

出版者:上海交通大学出版社

出版时间:2018

装帧:平装

isbn:9787313186546

本书是复旦大学信息与传播研究中心团队这几年对于新报刊史书写探索的文集结晶。其中包括：晚清民间的传播网络、晚清电报技术及其影响、电话与上海的关系，上海小报与游戏场空间的互为渗透和构成，揭示上海《申报》如何推动义赈的展开，民国的报刊与共和的想象等。

作者介绍:

黄旦，博士，复旦大学新闻学院教授，博士生导师，复旦大学信息与传播研究中心主任。主要研究方向为中外新闻传播思想、媒介与社会。近著有《传者图像：新闻专业主义的建构和消解》。现正在进行的主要课题为《中外传播思想史》。

目录: 内容提要

前言

范式的变更：新报刊（媒介）史书写

18世纪中国的新闻与民间传播网络——作为媒介的孙嘉淦伪奏稿

再造“中心”：电报网络与晚清政治的空间重构

作为关系的新闻纸：《申报》与晚清义赈

报纸革命：1903年的《苏报》——媒介化政治的视角

报刊与政府关系的重组：报律风波中的共和想象

旗灯·钟楼·电话：火警媒介与城市空间

空间与媒介交织中的游戏场娱乐：大世界与《大世界》报（1917-1927）

消失的陌生人：《新民晚报》与上海日常生活空间中的社会交往（1949-1966）

· · · · · (收起)

[范式的变更：新报刊史书写_下载链接1](#)

标签

新闻史

传播学

黄旦

文集

微信讀書

历史2-社会

博士论文

评论

每篇论文在角度切入、学科交叉、材料分析与使用上面都有所创新，很多文章文笔流畅，内容起来挺有趣，但个别论文是否真正属于新闻传播学科的范畴还有待商榷。个人而言，获得比较大启发的是电报网络与晚清政治的空间重构、大世界与《大世界》报、《新民晚报》与上海日常空间中的交往三篇。另外不得不说一句，书里印刷错误有点多哦，尤其到后面三分之一，连下面注释中的[]符号都多次出错，感觉实在不应该啊

论述力度不够，只是对报刊新闻做了最浅层次的解读，有些结论下的太过匆忙。论文的引用往往只是一两句话，抽离了原文的论述语境。

质量参差不齐

学习写法

打破了原先新闻史书写的单一和茫然，从媒介自有逻辑及其自身所形成的空间网络为基点开创出一种全新的“讨论事件的方式”。所涉论文从18世纪到建国之初，所涉媒介从伪奏稿到火警钟楼，讨论对象都十分有趣。媒介化时代给我们予以思考，让我们重寻历史中失落、隐蔽的媒介，就像胡翼青说的一样，媒介除了视为工具以外，还可以看作空间的隐喻，而在媒介空间的启发下，我们能够探讨的历史无疑是具有想象力和创造力的。

几篇论文都在《新闻与传播研究》上刊发过。作为“声景”的火警媒介，参与城市空间的传播媒介，作为政治想象的新报刊，“媒介化”和传播学视野下的新报刊史研究大有可为，也让新闻史更像新闻传播学的研究，而不是独立的学门。期待早日看到更完整的作品：)

火警篇更加体现传播学只是个领域而非学科

[范式的变更：新报刊史书写_下载链接1](#)

书评

[范式的变更：新报刊史书写_下载链接1](#)