

月夜潜者



[月夜潜者_下载链接1](#)

著者:[日] 天童荒太

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2018-6

装帧:精装

isbn:9787533952549

大地震、大海啸、核泄漏，直木奖得主天童荒太聚焦东日本大地震五年之后的福岛，揭露震后“复兴”的残酷现实！比《追风筝的人》更感动，比《摆渡人》更深刻！

地震，火灾，车祸，空难，恐怖袭击，偏执狂的无差别攻击……天灾人祸，不知道什么时候就会降临。对别人，我们总是说：打起精神，忘掉过去，要坚强地继续生活。然而，当灾难落在自己或亲人的头上时，还能轻易说出这句话吗？从此之后天人永隔，父母、孩子、爱人、亲人、朋友，甚至不能亲自确认TA的死亡。为什么我还活着，为什么只有我活着，我到底该怎么继续活下去……活在痛苦之中，一次次诘问苍天，永远没有任何回应；一遍遍质疑自己，生活还是要继续过下去。为什么要忘掉？那是我们最珍贵的过往。为什么要逃避？那是用生命换来的将来。乘着月光，他偷偷潜入深沉的大海，那里是人们幸福生活过的小镇，是人们永远无法割舍的牵挂。在死亡的国度里，他悄悄捡拾起每一个生命的珍贵模样，将欢笑与泪水一起铭记。

作者介绍:

天童荒太（1960—）

编剧、作家。1986年正式进入日本文坛，后获奖无数，是当代日本文坛的实力派大家。作品多聚焦家庭，善于从细小的点挖掘出生命的意义，对生活有着天然的人文关怀，包括《家族狩猎》《永远的孩子》在内的多部作品被改编成热门影视剧。

获奖记录：

1986年 《白色家族》获野性时代新人文学奖

1994年 《孤独的歌声》获日本推理悬疑大奖优秀作品

1995年 《家族狩猎》获日本山本周五郎奖

2000年 《永远的孩子》获日本推理作家协会奖

2009年 《哀悼人》获日本直木三十五奖

2013年 《欢喜的孩子》获每日出版文化奖

目录:

[月夜潜者_下载链接1](#)

标签

天童荒太

日本文学

日本

小说

直木奖

长篇小说

日系推理

自然灾害

评论

关于活下来的人，如何活下去。这种风格还是治愈不了我。想看痛苦的、更有冲击性的。或者，想看傻逼一样互助的，温暖得能把人融化的。

目的意识太强。

三星半，无功无过的一部作品，看得出来很有感情，但就是戳不到我的泪点。文字朴实干净，情感细腻而热烈，翻译很美。即使优点多多，但是要说超越了「追风筝的人」，我是绝对不同意的。

真好啊，质朴

幸存者真的能称之为【幸】存者吗？ps：翻译不太行的样子。

不知道会不会改编成同名电影呢 画面感一定很强 日本人真是一个既坚强又隐忍的民族 接受痛苦并逆境而活 向生而死向死而生

意相营造苦下功夫，情绪传递缺乏浓度。尽管有无懈可击的画面、有扣人心弦的体会、有奇幻迷离的入水、有破釜沉舟的追求，可读者最希望看到的或许还是更多的，更多更多的，困境中重新振作的力量啊。

挺治愈，总要守护现有的

日本的地震就跟夏天的暴雨一样说来就来，分分钟家破人亡，造孽啊。。话说回来，日本很多男作家对女性的描写都让我十分反感，黑发红唇白手臂，洋洋洒洒自以为是观赏玩物一般的笔触，直男审视的傲慢，令人作呕!人家女作家怎么就没有描写男性角色什么“裆部的曲线凹凸有致，胸部的肌肉紧致丰满”呢？如果不是主题还算深刻，这位作家会被我拉入黑名单。

运来回忆果实的白鸟啊。我们总是要前行的。

墙壁是白色或米黄色，屋檐是映衬大海的蓝色或藏青色。那宛若飞翔的白鸟般的浪花，这片海便是圣域。
关东大地震后的湘南海岸，东京奥运的场馆搭建提上日程，有别于早期作品敏感的题材与压抑的基调，依旧可见作者惯有的细致文笔与随和的意象刻画，暖意沁入内心的故事。大海悠然怀抱着沉睡的众多灵魂，在出云是有神有月的。
月明星稀，北向航路的尽头是清晰可见的小熊座与其尾端的北极星，抬目向上可见M形的仙后座。至亲之人逝去，生者内心的空洞如何填补？想在阳光下探寻他们曾经幸福生活过的遗迹，那些欢笑与泪水。
蛙鞋接触的海底即是大陆；鱼儿畅游的大海便是天空；大海之外太阳发光之处则是大气层外的宇宙空间，在天空中自由飞翔。不知道很久很久以后，现在眼前的大海，会不会也变成山，去挖化石吧。

题材很好，搬运回忆果实的舟作。刚开始的入海打捞的描写，深海恐惧症看的满满的窒息感。懂事到让人心疼的侄女和深情绝望的透子也很感动。最后舟作的情愫迸发，差点看哭。所有的人都在一点点放弃着某些珍贵的东西。

诶额 风物小说…

灾后人群心理重建是远比灾区重建更耗时耗力的工程，大部分人无法直面亲人离去的事实，不能接受幸存者的幸运、他人的日常幸福，甚至不敢回忆过去曾和亲人一起度过的美好时日。这种苦痛是无法安慰的，如同潜行在漆黑且危险重重的海底，不仅面临随时会被洋流卷走的危险，而且会开始质疑自己是否还活着、是否应该活着。每每看这种题材都很压抑，只能祈祷厄运不要降临在自己身边，只能更紧紧抱住周遭伸手可及的幸福。

看到书名，我以为是关于神偷的小说，像一枝梅一样的故事。看后才知道，还真的是“潜”者。给的分偏低，是因为对于我来说有些压抑，我不知道别人什么感受，这种天灾人祸，真的有点让我喘不过气来，可能喜欢的人会很喜欢。主人公灾后自我救赎的故事。作者名字很霸气有木有，不知道是本名不？

关于灾后人们如何自愈的故事，还行，活在当下好好生活吧。侄女和首饰设计师，我更喜欢侄女的故事

想读

“不知道很久很久以后，现在眼前的大海，会不会变成山。那时候住在山附近的孩子们，玩耍的时候刨开土，是不是也会找到蕴含着先人记忆的化石来。不知道他们是不是能透过化石遥想先人的欢笑以及爱着这欢笑的人的泪水，明白正是因为这欢笑和泪水，他们才得以存在在这世上。”

搬运回忆果实的鸟

镌刻着人们认真生活的印记的化石，我愿守卫你 | 山海

[月夜潜者_下载链接1_](#)

书评

灾难影片大家一定看过不少，如《后天》讲述的是由于温室效应造成地球气候变化，全球即将陷入第二次冰河纪的故事。这虽然是一部科幻片，但是也给我们敲响了警钟，我们共同的家园，如果不爱护，肆意践踏，终有一天冰山融化，地球进入第二冰河期，到那时,龙卷风、海啸、地震在全...

地震，火灾，车祸，疾病，狂风，空难，恐怖袭击，偏执狂的无差别攻击……天灾人祸，不知道什么时候就会降临。对别人，我们总是说：打起精神，忘掉过去，要坚强地继续生活。然而，当灾难落在自己或亲人的头上时，还能轻易说出这句话吗？从此之后天人永隔，父母、孩子、爱人、亲...

《月夜潜者》是日本知名作家天童荒太根据真实历史改编而成的一本书籍。月夜潜者，单纯的看这本书的书名，觉得还是比较浪漫的，在皎洁的月光之下，水面平静祥和，四周也都安静了下来，这个时候潜入水中，也是比较洒脱浪漫的。可是如果体会当时的意境，仔细想想，却又会有不一...

这是一部温暖和治愈的小说，讲述的是在大海难之后，住在海滨小镇的舟作因为出海捕鱼，而侥幸逃过了那场大灾难，而他的父母和哥哥连同他们家的房子却在那场大灾难中被吞噬。舟作和他父亲的同级生朋友文平，趁着月夜来到那片被海水吞噬的海域，潜入海底——不是为了捕鱼——而是...

[月夜潜者_下载链接1](#)