

时间



[时间_下载链接1](#)

著者:[德] 吕迪格尔·萨弗兰斯基 (Rüdiger Safranski)

出版者:索·恩 | 社会科学文献出版社

出版时间:2018-5

装帧:

isbn:9787520125208

【内容介绍】

“时间，这是个特别的东西。倘若就这么胡乱活着，它纯粹什么都不是。但猛然间人们发觉，除了时间，别无其他：它围绕我们而在，而且还在我们心中”——霍夫曼斯塔尔《玫瑰骑士》

为什么无聊的时候总是度日如年，

快乐的时候时间却又倏忽即逝？

时钟呈现的是真实的时间，

还是时间的衡量标准？

•

是我们改变了时间，

还是时间改变了我们对它的认识？

•

•

《时间：它对我们做什么和我们用它做什么》一书从人类对时间的初始体验——“无聊”感觉的出现，到开始感知时间，意识到时间的流逝，到对时间进行社会化，学习管理时间，寻求时间的最大价值，再到人类对时间的物理学意义上的发现（例如爱因斯坦的相对论），最终到宗教意义上的不朽和复活。全图景、多角度地研究时间在人类进化史上的角色变化和意义变化，涉及哲学、文学、宗教学、物理学、经济学、生物学和心理学等多个领域。

•

但作者萨弗兰斯基并没有过多地纠缠于“时间”的概念定义。他专注于探讨“它（时间）对我们做什么和我们用它做什么”；有条不紊地阐释人类实际生活中的许多时间问题，并多角度地描绘流逝和坚持之间的张力，最后提醒我们：“注意对待这个宝贵的财富，以便不仅时间对我们做什么，而且我们也用它做什么”。

•

•

走进“时间”的迷宫，了解我们生活的社会和宇宙的奥秘

•

•

【媒体评论】

•

“一场饶富趣味的旅程，带领我们穿越时间经验的迷宫，从无聊到永恒的时间……萨弗兰斯基展现他惯用的精湛技艺和敏锐洞察力，交替运用幽默诙谐的嘲弄和妙语如珠的箴言来为时间下脚注。”——《明镜周刊》

•

“这本书具有魔力，远胜近期所有讨论时间的著作。”——德国《焦点》杂志

•

“本书最精采之处在于，萨弗兰斯基巧妙地从文学、文学史和哲学的角度来爬梳时间，从无聊的时间、开端的时间、操心的时间，一直到其他许多别出心裁的时间。”——德意志广播电台

“萨弗兰斯基如同思想家与诗人的宝库，让他们穿越时间长河，来到有着各种疑难杂症的现代。”——《每日镜报》

“萨弗兰斯基让文学传记变得平易近人，并将哲学的奥义公之于众。”——《南德意志报》

“萨弗兰斯基天赋异禀，能将繁复的思想分门别类，更是才华横溢的风格大师。”——《法兰克福汇报》

“萨弗兰斯基是德国举足轻重的思想史作家……他的作品精彩绝伦，带领读者体验知识的无尽奥妙。”——《每日镜报》

作者介绍:

【作者简介】

吕迪格尔·萨弗兰斯基 (Rüdiger Safranski)，1945年出生，曾学习日耳曼学，哲学，历史和艺术史。1984年以关于E.T.A.霍夫曼的书建立自己作为传记作家的声誉，接着出版了关于海德格尔、尼采、席勒和歌德等人的多部作品。他同时还推出关于真理、恶、德国浪漫主义以及讨论人类基本生存问题的多种著述。他的著作已被译成约30种语言。

已出版作品：《荣耀与丑闻：反思德国浪漫主义》《尼采思想传记》《来自德国的大师：海德格尔和他的时代》《歌德与席勒：两位文学大师之间的一场友谊》等，豆列：https://book.douban.com/subject_search?search_text=萨弗兰斯基

【译者简介】

卫茂平，1982年本科毕业于原上海外国语学院德语专业，1986年赴德留学，1989年获德国海德堡大学哲学博士学位，1994至1996年为德国海德堡大学客座研究员。现任上海外国语大学德语系教授、博士生导师。中国外国文学学会理事、德语文学研究分会副会长。已翻译出版德语文学、哲学著作三十多部。

目录: 目录：

萨弗兰斯基论生命中的时间问题（代译序）

前言

第一章 无聊的时间

论能够无聊的好处 / 事件流逝，时间来到 / 线性时间的难以容忍 / 等待 / 戈多 /
文化作为消磨时间 / 一幅薄薄的事件帷幕让人窥见时间的虚无 / 形而上学的耳鸣 /
对无聊的浪漫主义探究 / 无聊之剧的三幕 / 倘若什么都不行，得自己上路 / 自由和开端
/ 到其时 /

第二章 开端的时间

开端的兴趣 / 文学中的著名开创者，从卡夫卡到弗里施和兰波 / 施韦特、施奈德事件 /
开端、自由和限定 / 访奥古斯丁：程序化的歌曲 / 开放和闭锁的时间 /
现代繁殖业中的困难的开端 / 从自身开始和过度操劳 / 汉娜·阿伦特出生率的哲学 /
对于大有希望的开端的机会 /

第三章 操心的时间

操心——可体验时间的执勤器官 / 操心渡河 / 海德格尔的操心：坠入世界和躲避死亡 /
操心作为可能性意识 / 问题：在操心中保持原样 / 再次发现一个“最幸福的民族”
/ 缺乏将来意识，无操心 / 风险社会中现代化的操心 / 古老的操心的回归 /

第四章 社会化的时间

钟表测量什么 / 有规律的运动过程测量无规律的运动过程 / 钟表作为社会的机构 /
金钱的时间节奏 / 时间学科 / 奇妙的准时性 / 鲁滨孙的日历 / 同时性 / 实时交际 /
普鲁斯特的电话和来自亡灵之国的声音 / 扩展的同时性带来的问题 /
对当下的重新估值和保存下的以往。

第五章 管理的时间

受制于时间计划 / 倘若时间紧迫，救世史的、历史的和资本主义的 / 负债和信贷 /
金融经济的时间 / 加速 / 不同的速度 / 极速的静止 / 铁路 / 当下对剩余时间的攻击 /
浪漫主义的批评：飞速的时间转轮 /

第六章 生命时间和世界时间

有限的生命时间，无限的世界时间 / 循环的时间纾解张力 /
基督教的针对世界时间的进攻 / 时间的虚无性 / 第二次拜访奥古斯丁 /
时间张力，而非时间点 / 时间体验的一个小小的现象学 / 缺乏当下的以往 /
真实的和想象的时间 /
荒谬和世界时间的实现：唯物主义的，基督教的，进步的和进化的 /

第七章 宇宙时间

时间开端 / 开端的独特性 / 物理学的转世论 /
贝特朗·罗素的文化筏子和伟大的宇宙之夜 / 爱因斯坦的相对论 /
并非一切都是相对的，但我们并非都生活在同一时间里 / 同时性的谜团 / 空间时间 /
克服人和时间之间的二元论 / 爱因斯坦的宇宙虔诚 / 崇高 /

第八章 原时

身体的原时和身体节奏 / 捍卫原时作为政治任务 / 在原时的迷宫里 / 现实在其中消失
/ 原时分解身份 / 每个人都是最后一个证人 /
“那片云彩仅绽放几分钟。”鸟学的上帝证明 / 萨特的虚无和时间 /
时间体验的第二个小小的现象学 / 我们为何显然迟到 / 突如其来 /

第九章 与时间的游戏

借助语言和文字的游戏空间 / 时间段的发现和叙述的诞生 /
《卡施的灭亡》，一则非洲神话 / 叙述作为存活手段 /
文学的时间模式的一个小小的现象学，从奥德赛到巴尔扎克，从俄狄浦斯到侦探小说 /
生命谎言的母题 / 哈姆雷特的行动障碍 / 叙事的和戏剧的时间处理 / 图像的时间 /
拉奥孔为何不喊叫？突然性 / 照相术和真理 / 一个女人渡河 / 齐眉高的雪橇 /
芝诺的悖论 / 普鲁斯特不由自主的回忆图像 / 永恒的瞬间 / 音乐 /

第十章 被充实的时间 和永恒

柏拉图的永恒和对于持留之当下的日常体验 / 忘却时间的投入 / 宗教和世俗的神秘 /
审美的伟大瞬间 / 尼采 / 霍夫曼斯泰尔，普鲁斯特和阿多诺 / 追求不朽 / 延长生命期限 /
灵魂不死？苏格拉底之死的原始场景 / 无法不想思想 / 基督教的复活信仰 /
更高级的自私自利？放手及其问题 /

• • • • • (收起)

[时间 下载链接1](#)

标签

哲学

时间

萨弗兰斯基

时间哲学

德国

文化

社会科学文献出版社

思想史

评论

可怕的翻译，导致根本读不下去。

翻译太差了，太影响阅读了

读这本议论时间的书，就像探一个洞，一种巨大的无法把握感，所能摸到的都是石头的构造，润湿的泥土，钟乳石上冒着水，却摸不到洞本身，每一个问句都是在往洞里丢出石头而不是飞去来器。不过，当然，钟乳石还是常常鬼斧神工的。

有这个时间搞设计，不如多花点时间在翻译上

未读，只是对作者介绍有点好奇，是写来自德国的大师的那位吗？
一个哲学传记作者也可称哲学大师吗？

这书更像是一篇篇关于时间的思想随笔的合集，过于散乱，并不算萨弗兰斯基比较好的著作。不谈翻译的文风问题，光说哲学内容方面，好像也有点问题。比如：26页上“空洞的打算”应翻译为“空洞的意向”，现象学最基本的术语Intention。37页海德格尔形而上学导论中的表述“为何某物在而无反倒不在”被改得很奇怪且不通顺。50页柏格森的著作《创造进化论》被译作《创造性的发展》。zeitigen被译作到其时。69页“我思必定伴随我的一切表象”被翻得莫名其妙。72页Zeitlichkeit被翻成一时性。78页那与哪两字搞错。137Protention和Retention。186页同一性命题被翻成身份定理。192页自在存在与自为存在被翻得很奇怪。197页意向被翻成意图。244页保罗蒂利希被翻成保罗田立克。

其实翻译也没那么差，硬着头皮读完会对“时间”有种，似可把握的虚妄满足感，甚至激发了我做读书笔记的冲动了……

从各种角度付与时间以意义，引述引述引述；翻译或许在求准确，但完全没用中文在讲话

表示看了一页就无法继续

或曰：哲学家对于时间的通俗看法。这翻译该上天。

一个新的思路说到了无聊，时间的开端，时间管理等

时间是什么？什么是时间？时间可以成为什么？什么又可以成为时间？时间影响着什么？什么也在影响时间？正如康德著名的有关二律背反的四组命题想要说明的那样，唯理论和经验论永远无法调和作为“类本质”的人与作为“个体”的人之间的矛盾，因而本书作者放弃了逻辑实证主义和经验主义的辩论模式，而是从一个个具体情境出发，点出了人类面对生活、历史、宇宙时的时间观，并尽可能地对各种观念的价值与意义，从人类已有的各种文明形式——文学、哲学、宗教、艺术、戏剧、科学等——进行举例与说明...可贵的是，作者没有给出作为结果的答案，他把这个权力交还给读者——当“某人”经历的越多，理解的越多时，那些平日里可能不甚认同的时间观念或许都可以在本书中发现合理性...为了准确，译文有些艰涩，可与台译本对读。

读起来其实还是比较费劲。只是介绍了一些对时间在哲学和物理学层面的理解。

翻译太差|为什么第二章不提到萨特？

要先读克尔凯郭尔、海德格尔之类才能读这本。

豆瓣没有半星的设置，就广度而言，本书四星半，就专精而言，本书三星半。

萨弗兰斯基的比喻真妙啊。

从哲学、科学和文学三条路径出发探索时间之谜，十个关于时间的话题，娓娓道来，充满着智慧思辨与箴言隽语，让人沉醉在作者设置的时空中，享受思想带来的乐趣。读这类哲学作品，既是一种艰辛的过程，需要在作者文字中爬梳出他的思路，时常迷失在语言的晦涩不明中，产生强烈的挫败感；也是一种愉悦，一种攀爬险峰的刺激夹杂着探索发现的惊喜，你会和一些文字产生共鸣，然后产生一点顿悟。好书是那种读完后立即就想再读一遍的书，这本书就会让你产生这种感觉，而且读第二遍一定会有更大收获。

西方一流文学，戏剧，雕塑，来了个通篇运用；厉害。

我只能说这个翻译实在是渣

[时间 下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

自从《时间简史》横空出世，人们似乎进入了一个对于抽象概念兴致盎然的时代，霍金的伟大在于其一生的科研成就，更在于他极大地弥合了前沿科学与世俗之间的鸿沟，从此科学家不再认为科普“低级”，而普通人也不再对高深科学“敬而远之”。实际上《时间简史》是一本宇...

时间是什么？这大概是我们最熟悉却又最说不清的问题之一。德国哲学研究者吕迪格尔·萨弗兰斯基在他的《时间：它对我们做什么和我们用它做什么》一书中，试图沿时间影响力的痕迹接近时间。如果人和时间之间没有互相作用，那么时间大概纯粹什么都不不是。谁说话，就没死“与动物...

2016年秋天，在课堂上我第一次听闻了关于钟表带来的“时间的社会均一化”，作为一个文献学渣，我那时对此类理论研究不甚了了，回头想来十分惊艳。迟钝如榆木，此后遍寻出处而未得，直到闲翻此书，忽如老友重逢，一解前惑。几年来念念不忘，就我的个人阅读来说，这可算是一本跨...

在三星和四星之间犹豫了很久，豆瓣其实真的很有必要细化一下分数的区间。

全书更像是一个综述，作者对海德格尔、尼采、席勒、歌德等人都颇有研究，所以很多时候就是在引用或者是把他们的观点重新排列组合，从这一点来讲，此书在立论上并没有太多新意。当然另一方面，要求在“时...

与书评无关，不带着目的性的读书是我的初衷，所以一本书看完，拉拉杂杂的想到很多，也不是想要消化和融入自己的认知架构，就是想要去读，体会读书时候脑细胞的动态快乐。这本书算是第一次看到对于时间各个维度的哲学理解，很多时候难以想象，这里面恰好有前一阵读到的《铁道之...

本书向我们打开了时间丰富而奇异的秘密。德国作家吕迪格尔·萨弗兰斯基的这部哲学著作，着眼点并不在于通常的思考——什么是时间，而是更合乎副标题所示，“它对我们做什么和我们用它做什么”，时间如何孕育了人类文明，以及人类在时间里经历些什么。全书共分十章，前面五...

[时间 下载链接1](#)