

# 音乐文章写作指南



[音乐文章写作指南\\_下载链接1](#)

著者:[美] 乔纳森·D.贝尔曼

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787535682413

涵括多种体裁的全方位写作指导

帮助写作者释放内心，同时又控制内心

.....

※编辑推荐※

- ☆为各种类型音乐文章的写作者提供全面细致的指导。
- ☆内容涵括音乐会评论、节目单说明、唱片介绍、新闻稿、音乐分析、研究论文等多种写作类型。
- ☆面向广泛的读者群体，既包括不会读谱的业余爱好者，也包括学术论文写作者。
- ☆梳理写作中的常见问题，为读者重建良好的写作习惯和规范。
- ☆引用并分析大量丰富而生动的写作范例。
- ☆引导读者在写作的信心与批判的态度之间建立平衡。

.....

※内容简介※

《音乐文章写作指南》按照写作类型具体分析，为不同的写作者提供了详细指导，范围包括音乐会评论、节目单说明、唱片介绍、新闻稿、音乐分析，以及音乐研究论文等。作者将作曲、演奏和研究音乐时所需的技巧与成功的写作所需的技巧紧密联系在一起——投入、练习、修改、平衡与控制，为学术写作提供了指引。书中收录并分析了很多学生及教授的写作实例，提供了适用于所有写作类型的指导，如风格、谱例说明、文献引注等部分，能够令初涉这一领域的写作者树立信心，学到规范的方法，并且在信心与批判之间建立平衡。

作者介绍:

乔纳森·D.贝尔曼（Jonathan D. Bellman），北科罗拉多大学教授，著有《西欧音乐中的匈牙利风格》（1993），《西方音乐中的异域风情》（1998），以及《音乐文章写作指南》（第二版，2007）。除了大量学术著述之外，他还撰写各种评论文字。

朱云，上海音乐学院音乐学专业硕士，师从著名音乐学家杨燕迪教授。长期从事音乐类书籍的翻译工作，并任教于上海光启音乐进修学校，从事西方音乐史及钢琴教学。

目录: 简目

- 前言
- 致谢
- 第一章 写作关于音乐的文章
- 第二章 由那些及为那些不能（也不必要）读谱的人写作的音乐文章
- 第三章 音乐分析的写作
- 第四章 三种类型的写作实践
- 第五章 将思想化为文字：观点的表达及如何写作一篇有效的论文
- 第六章 音乐中的研究
- 第七章 音乐研究文章范例
- 第八章 写作的风格

第九章 最后的完稿  
作者的检查清单  
出版后记  
• • • • • (收起)

[音乐文章写作指南\\_下载链接1](#)

标签

音乐

写作

音乐分析

艺术

评论

古典音乐

音乐学

论文

评论

核心思想：看菜下饭。相比起“文章该怎么写”，贝尔曼教授强调，更重要的是想清楚“文章为谁而写”，最可怕的永远是不合时宜的写作——跟专业人士侃大山，跟普通听众搬弄术语。如书中所说，“排他性写作”是毫无必要的，专业或非专业并不应该是争论的重点，重点应该是文章是否有效地向读者传递了信息。另外，写作者对自己水平的考量也非常重要，绝对不要强行处理过于宽泛的课题；否则，假大空将是必然的产物。书中的不少建议都很有启发性，只是对于缺乏音乐学术训练的读者来说，这本书显然不太易读——虽然贝尔曼教授已经有意照顾没有接受过训练的读者，但整本书的写作重心依然较为偏向古典乐的音乐分析。其实这似乎又是必然的，因为散文式的音乐写作的确很难确立一种严谨、系统的审美与写作理论。

-----  
音乐作为抽象艺术，乐评文章很难有科学上的准确性，不过这样一来也就有无限的写作可能性。判断读者、写作目的，选择写作风格，不要陈述自己没把握论证的观点，不乱用音乐术语，什么是“有价值”的“观点”……等等，作为经验借鉴还是值得一读。不过大部分内容是建立在古典音乐写作的基础上，有一些篇幅是以英文写作（用词）为范本

-----  
为各种类型音乐文章的写作者提供全面细致的指导，内容涵括音乐会评论、节目单说明、唱片介绍、新闻稿、音乐分析、研究论文等多种写作类型。面向广泛的读者群体，既包括不会读谱的业余爱好者，也包括学术论文写作者，梳理写作中的常见问题，为读者重建良好的写作习惯和规范。

-----  
周到细致，值得从业者和本科生人手一册

-----  
美国学者贝尔曼的一本关于音乐相关文章写作的上佳指南性读物，从音乐相关文章的写作规范与技巧、注意事项、相关范文与案例等方面，全方位地对包括音乐会评论、节目单说明、唱片介绍、新闻稿、分析报告和研究论文等在内的各种音乐相关文章的写作，进行富有针对性和实操性的指导。无论是乐评人、音乐研究者，还是音乐随笔的写作者，甚至抑或只是想精准表达自己聆听音乐感受的乐迷，都完全可以从本书当中获得丰厚的启发与收获。

-----  
这本书本身就是一种充斥着学术废话的范例，会看这本书的人基本上都一把年纪了，所以还用你来教我非限制性定语从句的用法？

-----  
\*\*\*

-----  
不那么适合流行乐听众，不过很有收获。

-----  
大有可学，对我这种乐界门外汉无疑属开眼界。第二至第五章为佳。

-----  
不仅对于音乐类，某些内容也适用于其它人文学科

-----  
当教材真是极好的。

-----  
一把年纪补本科生基本功……

-----  
看完之后马上下单了<作曲基本原理>…

-----  
就一般

-----  
为讲述一个问题的答案做技术准备。  
本书所提供的指南，可以让准备着手音乐分析的人很快地在同类型创作中找到自己的位置：  
一方面，作者以自身厚实的相关经历(包括教学、阅读、写作等)枚举了音乐分析的不同方向(面向读者，面向批评家，面向教学等)及其要点；2.另一方面，提供了一份论文写作的建议，比如，“写作前应先制定大纲”、“必须有充足的文献准备”、“必须多次修改自己的写作”等。总体而言，对于在分析式写作经验匮乏的朋友，本书是一份不错的指导。

-----  
严肃写作指南

-----  
文本的语态表述，写作格式的规范化，完稿后的修改清单等章节，具有一定实用性。但还需要结合国内学位论文格式规范标准。

-----  
核心观点几乎都在前几章。1.先有想法，明确自己要谈论什么，再开始写作。2.音乐写作者最好要掌握一定的技术知识，但要根据读者知识背景决定使用多少专业术语以及表达难易的程度，很多文章不需要使用技术语言。3.音乐文章对于音乐本身的讨论仅仅是

其中一部分，其他部分包括音乐家传记和历史背景、对乐器的讨论、音乐与社会文化间的关系，选材要多样。4.音乐批评需建立在有价值的观点基础上，少运用毫无根据的私人化描述。5、对于评论者来说，最好的心态是积极与欣赏的，这是进行音乐写作的良好开端。6.音乐分析的目的是深度挖掘音乐的内在生命，并非仅仅列出作品谱面上的表达特征，它必须展现出这些表达之间如何相互联系，如何共同运作，从而产生合成的效果，共同构建一个连贯统一的整体。

-----  
看不懂。

-----  
.....今天看完了，还是适合音乐专业人士看，书内材料大多以古典音乐为主，不过书内关于音乐评论的建议对于流行音乐写作也有帮助。暂时尘封

-----  
[音乐文章写作指南\\_下载链接1](#)

## 书评

如何写作关于音乐的文章？

我们脑中可能闪现出查尔斯·罗森齿轮般咬合精密的分析，阿多诺、萨义德这样的知识分子高屋建瓴的论述文字，托马斯·曼或E.M.福斯特对音乐作品文学化的解读，席夫和布伦德尔在自己唱片说明中诚挚又深邃的声音，也可能是乐评人机敏的评论。  
我们为自己...

-----  
对后浪的书总是保持信任。这本有点失望。  
最近想学习音乐写作，决定看几本写作书先梳理一下逻辑。本书很适合入门，浅显易懂，逻辑清晰，有很多与时代结合的实用的例子。有一些平时不会注意到的细节很令人惊喜，比如细化到标点符号的使用。很多人无法正确使用中英文标点，这里的...

-----  
[音乐文章写作指南\\_下载链接1](#)