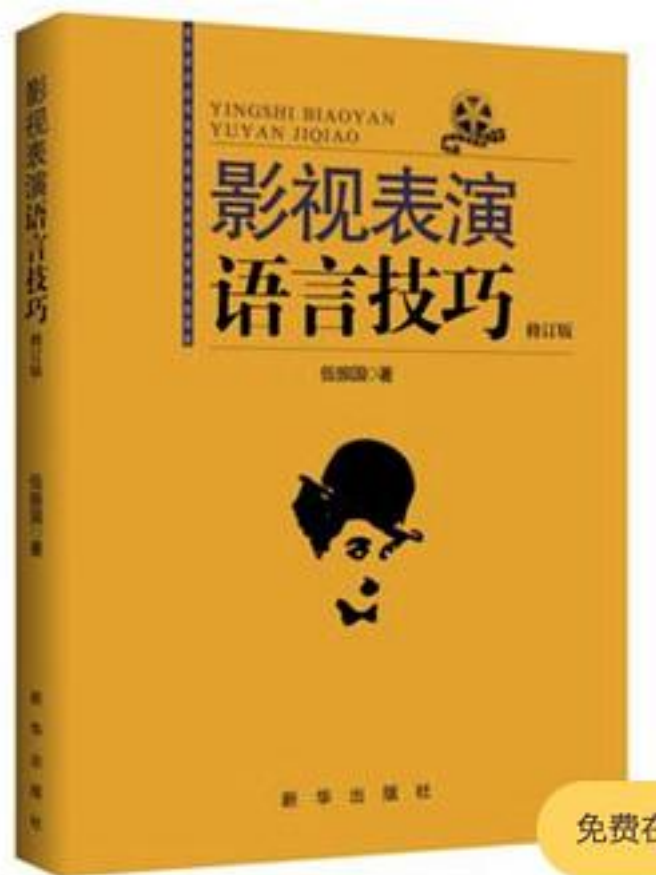


# 影视表演语言技巧



[影视表演语言技巧\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:新华出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787516614280

本书从影视表演的角度出发，论述了演员如何进行基本功训练，如何克服语言气息、吐字上的毛病，进而掌握用语言塑造人物的一整套技巧。适用于大专院校及培训班等各种层次的教学，具有伸缩性及实用性，也为广大业余爱好者所喜爱。其\*特点是知识性与趣味性合一，理论性与可操作性兼容，语言风趣流畅。

作者介绍:

伍振国，蒙古族，大学本科学历，表演专业教授，北京电影学院表演专业教授，中国电影表演学会会员、中国电影电视经济管理研究会会员。80年代毕业于北电影学院表演系本科，主要讲授影视表演语言、动画表演艺术、制片管理课程，曾在教务处、宣教办任职。

目录: 序言 /1

第一章 概述 /1

一、语言在影视表演中的位置 /1

二、学习语言技巧的重要性 /2

三、影视对白的性质和作用 /3

四、语言构成的基础形式 /6

五、影视语言要规范化 /7

第二章 表演的气、声、字训练 /10

一、气息的基本功训练 /10

二、发声的基本功训练 /16

三、影视对白的咬字吐字 /30

四、纠正语音训练 /39

第三章 语音变化的规律 /106

一、儿化音 /106

二、轻声 /130

三、变调 /131

四、“啊”的音变 /132

五、“哟”的音变 /133

六、“这”与“那”的音变 /134

七、十五韵辙的应用 /137

第四章 语言表达思想 /139

一、语调是表达思想的形式 /139

二、构成语调的六个要素 /140

三、气息表现形态 /156

第五章 演员特殊语言技巧 /175

一、强声训练 /175

二、弱声训练 /180

三、职业快口练习 /184

四、叫卖吆喝声训练 /188

五、哭声训练 /192

六、笑声训练 /195

七、哭笑综合训练 /198

第六章 影视表演语言技巧 /226

一、语言的行动性如何确立 /226

二、语言的潜台词如何挖掘 /227

三、语言塑造角色个性特征 /229

四、角色内心独白如何体现 /233

五、内心独白连接内心视象 /234

六、对白在拍摄中应用 /235

说对白要适应多变的拍摄环境 /235

说对白要适应时空跳跃的特点 /235

说对白要适应不同的拍摄方法 /235

七、语言的技术性处理 /236

八、语言造型一百例 /238

第七章 话剧与配音语言技巧 /259  
一、话剧表演与影视表演的区别 /259  
二、话剧的语言技巧 /261  
三、广播剧的语言技巧 /322  
四、影视配音的语言技巧 /324  
修订说明 /331  
一、形式与内容相结合 /331  
二、知识与趣味相结合 /331  
三、敢于纠正，敢于批评 /332  
四、敢于超越，敢于创新 /333  
· · · · · (收起)

[影视表演语言技巧\\_下载链接1](#)

## 标签

影视

## 评论

关于语言塑造角色和台词处理技巧的部分同样适用于编剧的台词写作。

-----  
当当买的，这书2000年出版，06再版，黄色皮的是15年的修订版，就这个修订版，错误百出，自己带的勘误表就写了9处（有做勘误表时间为啥不改了再印），看已购人评价里面还不少错误。国外都是一些影视一线工作人员出书，国内都是大学教授出书，做学问严谨点好，尤其语言类书。

-----  
[影视表演语言技巧\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[影视表演语言技巧\\_下载链接1](#)