

# 自由生长



[自由生长\\_下载链接1](#)

著者:张嵬

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2018-3

装帧:

isbn:9787568906425

中国第一本以livehouse为写作背景的出版物，集合21个独立的非虚构故事，聚焦21位作者独特的个体经验、音乐表达和多样化的生活方式选择，呈现当代中国独立音乐文化和青年亚文化。

你常去的livehouse终于有了第一本出版物。在大连的Rock Action Club短暂出现，又迅速地关掉；在成都的小酒馆，走过了20年的时间；而传奇的义乌

隔壁酒吧，经历了一次起死回生，重庆的坚果也十年了。

十年前，杂志还喜欢用70后、80后做选题，讨论这到底垮掉的一代还是重塑的一代；买房子也不是那么急迫的事；打口唱片依然红火；谁都觉得自己不会老去……十年过去，时代总在变化，而这些人们也以各自的方式走在自己的路上。

这一次，我们要讲21个故事给你，它们关于重庆的山河湖海，关于那些摇摇欲坠的live house里迷人的夜晚，关于青春期、成人甚至该来的老去。

作者介绍:

本书作者群:

老鬼 唐蕾 木马 张晓 张尧 刘堃 黄晓嘉 吴维 黄晶 张晏铭 谢玉岗 郭小寒 宋冬野 苗晶 陈浮 张玮玮 蒲尢 大傻 Lydia 高虎 顾久

宋冬野：民谣音乐人，微博粉丝110万。2012年签约摩登天空，单曲《董小姐》收录在2012年12月发行的《摩登天空7》中。2013年8月发行专辑《安和桥北》。2013年12月4日凭借专辑《安和桥北》荣获首届鲁迅文化奖年度音乐奖[2]。2014年8月15日，宋冬野推出第一支官方MV《斑马，斑马》[3]。

痛仰乐队(主创)，高虎：摇滚音乐人，微博粉丝50万。成立于1999年的痛仰乐队（Miserable Faith）是当下中国享有最高声誉的摇滚乐队之一。[1]组队至今发行专辑及EP共六张[2]，参加各类专场、音乐节演出数百场，获得了覆盖不同年龄层和身份属性的庞大乐迷群。他们从未离开中国摇滚第一线，也是其中少有的始终保持旺盛创作精力并成功实现转型的摇滚劲旅。2015年，痛仰签约中国最大的独立音乐公司摩登天空，曾经最不可思议的联合成为现实。[1]2015年5月1日受邀参加上海草莓音乐节。[3]2015年1月1日专辑《愿爱无忧》获得第六届中国摇滚迷笛奖最佳年度摇滚专辑。[4]2016年9月22日，痛仰乐队《午夜芭蕾》首发  
歌颂自由真我。[5]2017年3月10日，痛仰乐队“今日青年”百城巡演启动。

张玮玮，1976年出生于甘肃，国内著名民谣歌手、创作艺人。微博粉丝14万，曾为多个国内著名乐队担任吉他手，手风琴手。2012年同好友郭龙一起，发行了首张专辑《白银饭店》。

谢玉岗，惘闻乐队（主创）。惘闻乐队成立于1999年的大连，中国最著名后摇乐队，曾回声书店老板。

[6]

郭小寒：著名媒体人：曾就职于《北京青年周刊》，《VICE》。

民谣经纪人：代理周云蓬、张玮玮与郭龙、野孩子、顶楼的马戏团、五条人、刘东明，台湾野火乐集等的演出事宜，策划民谣进剧场等主题演出。

乐评人：专栏见于《号外》、《Q》、《音乐时空》、《滚石中文》、《风尚志》、《时尚》、《名牌》、《通俗歌曲》等杂志。

绘本作家：曾出版童话绘本《小小爱》、《大大事》等。

2013年12月正式以合伙人身份加入乐童音乐任职副总裁。

刘堃，低苦艾乐队（主创），低苦艾乐队[1]是一支民谣摇滚乐队，2003年成立于兰州，中国民谣摇滚的开山乐队之一。

唐蕾，成都小酒馆创始人，中国摇滚教母。

目录:

[自由生长\\_下载链接1](#)

## 标签

音乐

文学

文化

livehouse

自我成长

中国文学

成长

想读，一定很精彩！

## 评论

作为主编，来站一站

-----  
社会的小众化和多样性在这一代人身上体现得淋漓尽致

-----  
1.当纪念册看真挺好的。那些经历都太有意思。2.中段写作比两头好一些，张玮玮那儿是巅峰。3.“我是同性恋”能被听成“我是重庆人”真的很牛逼。4.以及众筹到真正印出之间间隔太长，中间的故事要是也能写一写就好惹。5.老鬼是窝中学时代的英雄之一噢。寒暑假回去都会去看看坚果。

-----  
张玮玮和宋冬野等几篇好看，一些各地音乐人或相关的人写livehouse或回忆的小文章，其中又以重庆成都为主。

-----  
不同于传统的人生成长历程，体验别样的人生

-----  
每个人都有自己不同的成长道路，相同的是都在自由生长

-----  
了解一下某些人的生活状态，在这个世界上，总有那么一些人是在按照着自己喜欢的生活轨迹在生活着吧～

-----  
想起自己在育音堂打零工的那段时光，晚上熬到很晚（主要是为了省下打的费），有时跟另一个朋友回他租的房子，有时候浪迹全家，有时候吃面撸串喝酒到天亮。大大小小的乐队，印象最深的一个是沙子，另一个是个日本的视觉系，还有一次，请班里同学来看反光镜...这本书勾连起太多记忆，希望张雨生也能写本书，我一定会给五星。

-----  
以“重庆”、“坚果”命题的文章的集结成册。向每一个为所爱城市耕耘音乐土壤，让音乐生生不息的音乐人致以诚挚敬意。

-----  
我的第一间livehouse,沙坪坝沙中路的那个小酒馆，就是我的大学，我的青春啊

-----  
坚果，重庆的live

house文化，影响、成就了一批创作者，《六层楼》的灵感源泉，独立音乐人、黑白的镜头、滚烫的火锅、湿热却不暧昧的现场。

最出彩的應該是裝幀設計，內容方面有幾篇寫得不錯，有幾篇則是毫無文采可言，有趣的是幾個名人的文字寫得都不錯，如果他們沒有請代筆，這倒是一件好事兒。

蛮好玩的~

与重庆坚果有关的21个人物的记忆

对livehouse有了更多面的了解。在坚果夫妻档掌柜的组织下，大家聚在这里，把各自关于音乐、现场、梦想、青春的故事分享出来，当然，很多都与坚果有关——总之，要有朋友，要有自己热爱的事。音乐人里，文章耐看的，书里有三个：张玮玮≤刘堃≤木马。  
为什么要看现场？刘堃说得很到位：摇滚乐现场是有魔力的，仅仅观看现场视频也无法感受，只有你在现场，身在其中才能感受到。这感觉来自声压，来自旁边的人与你不经意地碰撞，来自你也会随着开口唱，来自因为兴奋流下来的汗，甚至来自门口那只猫伸的一个懒腰。这一切营造的氛围就是现场，它是摇滚乐的生命。

只有10个人写得还不错，其他人文笔太一般了。书价有些贵。

21个独立的小故事，讲述不一样的音乐文化，先锋音乐文化值得学习！

通过21个独立的故事，塑造了不同有鲜明特色的音乐文化！

关于重庆的山山水水的二十一个故事，值得一看！

愈是“自由生长”，越需智慧与努力。

-----  
[自由生长\\_下载链接1\\_](#)

书评

在那个追梦的年纪，或高歌欢唱，或凭栏而望，或借酒消愁，这个时候，有没有那样一首歌，在旋律响起的瞬间，全身起了鸡皮疙瘩，脑子变得空明，眼睛挣扎着不让泪流下。就像是一枚种子，深深地，狠狠地，痴痴地扎进了一个人的心里。生根了，会因欲动而难耐；破土了，就会有很多感...

-----  
[自由生长\\_下载链接1\\_](#)