

# 诗经点醒



[诗经点醒 下载链接1](#)

著者:流沙河

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787541150548

★千万观众追捧的“大家”人气讲座

★《流沙河讲诗经》进阶版，十场颠覆性的深度讲座

★鲜活有趣，画龙点睛，把《诗经》点醒，把读者点醒

=====

本书源自著名诗人流沙河先生在“腾讯·大家文化讲堂”开设的讲座，分十讲，精选《诗经》中十三首诗歌进行深度解读，对诗中情景和相关社会历史风俗做了合乎情理的还原，颠覆前人解释，令人耳目一新，该讲座点击过千万，好评如潮，腾讯大家编辑部特将讲座整理成文，为此书。

作者介绍：

流沙河，诗人，编辑，学者。原名余勋坦，四川金堂人，生于一九三一年，幼习古文，做文言文，十七岁发表新文学作品。毕业于四川大学农业化学系，在一九五七年的“反右”运动中，因《草木篇》被点名而落草，“劳动改造”二十年。一九七九年调回四川省文联，任《星星》诗刊编辑。一九八五年起专职写作，出版有《流沙河诗话》《流沙河认字》等著作多种。

目录: 出版前言

001 周南·关雎

020 周南·汉广

秦风·蒹葭

038 周南·芣苢

055 邶风·绿衣

邶风·燕燕

卫风·硕人

076 邶风·击鼓

092 陈风·泽陂

107 邶风·柏舟

119 周南·汝坟

136 卫风·氓

显示\*信息

前言

出版前言

· · · · · (收起)

[诗经点醒](#) [下载链接1](#)

标签

诗词

诗经

文学

流沙河

经典

中国文学

经典国学

文化

评论

真个儿是文人式解读

---

书中很多的解释都只是猜测，看起来很合理，但是缺乏根据，或者根据不够有力。不过老先生有句话说的很有道理，他讲的《诗经》可以“让我们多一个角度去观察我们的古代典籍”。

流老的注解，往往以他对生活的敏锐观察为依据，灵活运用天文、地理、时令、节气、民俗、动植物学等知识，尽力还原诗经那个时代的风貌，这就告诉我们：训诂不能只往典籍去训，更应该往生活中去训，诗本来就是来自生活的，不能困死在故纸堆里。我认为“点醒”的意义就在这里。

---

流沙河老先生有许多独到的见解，背后也有严密的逻辑分析和考据，读来对《诗经》颇有耳目一新之感。对老先生的不拘泥于传统和脑筋的活泛所折服，多数观点个人都赞同。很好的一本书，点醒的意义即在于换一个角度解读经典。

---

一切美丽的东西永远不会消失，它们像冰一样的凝结，而有一天会像花一样的开放。（  
阅读时间：2018年11月24-26日；自评：7.9；推荐指数：★★★★★）

## 哈哈 小老頭

读的有点醍醐灌顶，像侦探小说似的，有点懂为啥太祖这么diss他了，关20年：老先生的解释更符合我心中先秦时代人的性情。矮人看戏何所见  
没有作者给我解释，就继续被儒教那帮搞传销的骗了：·孔子真人肯定没有被儒教后来搞得那么严肃无趣，你看他编写《诗经》第一篇就是爱情诗。·  
关雎，终于被老先生说得通了，以前总觉得一帮捕鱼好奇怪，老先生说是‘相亲活动’  
我觉得这个解释合理多了。·  
汉广的‘不可求思’和蒹葭，被骗好惨：二十多年偶听的解释都是错的，根本就不是不能够，原来是女神，人神殊途。·王肃的看法和我第一次看‘执子之手  
与子偕老’的想法是一样的  
一切美丽的东西永远不会消失，它们像冰一样的凝结，而有一天会像花一样的开放。这就是《诗经》

流沙河老先生对诗经的解释也不拘一格，他认为诗经记录商周时代相亲活动，男女幽会野合，男男女女同性之爱，看似惊世骇俗，但其实他的观点建立在严密的逻辑分析和考据功夫上，不是随口瞎说。比如他在认为比兴不是随便就比兴了，比兴的内容和诗的内容是有逻辑联系的，最有可能的就是当时现场所见，所以关雎才能是民俗活动，蒹葭是大家供奉水神（所谓伊人在水一方的伊人是水神）。连采采芣苢的芣苢，他也多方考证，觉得不应该是车前草，而是野生薏仁。他由此对修订删编诗经的孔子非常推崇，因为孔子才不是死脑筋假道学，他是活泼泼民俗民风的忠实纪录者。

2019.5.8-40.比较新奇，也是一家之言吧，可以看看。慢慢分析，比较好玩。“十三国风”“二南”里面尽是民歌，乡村里的民歌，小雅大雅尽是当时知识分子的抗议，特别是小雅中间，很多知识分子对这个社会状况感到愤愤不平，在诗中间有很多倾诉。

流沙河先生的研究新颖，见解独到，语言风格上诙谐。真可谓点醒

不足观。

比起金克木。都有诗人这层底色，不怕挑战，驰骋想象；两位自学成才的杂家，有兼功，心态也随和；晚年，一个在《读书》留下了许多谜语和乐趣，一个靠网络课堂留下了爽辣的气劲  
四川话好玩。领如蝤蛴，脖颈好漂亮哦，像猪儿虫一样……氓之蚩蚩，就是讲这个人瓜兮兮嘞2333  
流沙河的“点醒”不是注疏、正义，而是要打明、打响。但终究是把每一句都扯拢。求

逻辑上的通，从字音上求叶韵，在立意上求“有所为”。他有时候也犹疑——民歌的概括力究竟如何？

非常喜欢，非常有意思

流沙河大师此书解读诗经名篇，语言生动活泼，解读新鲜风趣，流沙河国学学识渊博，阅读此书还是有点门槛的

诗经和众多先秦过点文学书籍一样，有很多谜团，真实的意义已经淹没在历史长河里。认识字不见得知道它的意思，大开脑洞、讲的合理才能让人信服。

之前看诗经，觉得字都认不全，更没有耐心一一理解，老学究真的特别沉得住气，一个个字讲解、探究，包括解释和读音、带着一些联想，把一首首诗读解得非常细致，真是佩服

太喜欢流沙河了 讲的风趣幽默又很有说服力 诗经不仅仅是诗歌  
更是当时民生百态的真实写照 是我们窥探先秦人们思想最好的途径  
作者用自己的角度把诗经中的情趣都发掘出来了 比课本上讲的好玩多了

有些解释在我看来还是牵强的，但我们不能脱离当时的历史社会背景来看诗经，然而，那个年代距离现在太久太远了，很多东西难以考证，在流传的过程中或许还存在误传，所以解读诗经是件非常不容易的事。比如这本书里写的很多观点，刷新了我平时的认知，执子之手与子偕老写的同性之恋，王室是指一间大屋子，看对眼的男男女女在里边酱酱酿酿（惊了）……不过这也是讲述人自己的观点，有些觉得合情合理角度独特，有些感觉牵强附会，但是书中很多训诂学相关的内容还是很值得学习的，原来那些字的古音古形古意是那样子的，汉字这种象形文字演变到现在似乎有点面目全非了

老先生讲的有趣且能自圆其说。诗经就是民歌集嘛，后人加上了太多意识形态的东西

读解释像读一个个故事，哧溜就滑过去。知识渊博，角度独特，语言幽默，实有“点醒

”之意。才知道“执子之手与子偕老”是男同性恋的誓言，古人真浪漫，短短几句，情感尽现。

---

2019年第97本

流沙河先生，一位我很喜欢的老先生。通过先生的打明叫响、深入解剖一首诗，了解它的时代，它的背景，了解多种学问，知道了一首诗究竟说的啥。做学问不能一切以自我为中心，赞成我的我就把它留在这儿，不赞成就把它毁了，这样我们会失去很多美好的东西。

---

[诗经点醒 下载链接1](#)

## 书评

最开始知道流沙河老师也是因为他受邀参加“腾讯大家文化讲堂”为我们讲解这些年来，总被人们误会着的诗经。身为一个深深爱着中国传统文化，深爱着《诗经》的我，听着流沙河老师讲解着他所看到的领悟到的诗经，心中对诗经的理解也突然多了一层，深了一些了。在开始说这本书之前...

---

最近我疑心病比较重，读什么都带着怀疑的眼光，不敢轻信。流沙河老先生本来是诗人，现在做学问，从文字、音韵、训诂的角度来研究《诗经》，我总担心以诗人的性情会不够严谨仔细。事实也确实如此，书中很多的解释都只是猜测，看起来很合理，但是缺乏根据，或者根据不够有力。不...

---

本书是流沙河先生对《诗经》中十三首诗歌进行的深度解读，对诗中情景和相关社会历史风俗做了合乎情理的复原，颠覆前人解释，令人耳目一新。《诗经》中国第一部诗歌集，收藏的朴素民风，在上学时，《诗经》中的句子总让我心生喜欢，却难以明了其中意味，流沙河先生的《诗经点醒...

[诗经点醒](#) [下载链接1](#)

---