

玄武神话、传说与信仰



[玄武神话、传说与信仰_下载链接1](#)

著者:陈器文

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787561398012

玄武事迹，是中国变型神话中一个生动多面相的例子，是观察神话、仪式与社会心理交

互影响的一个饶富意义的范例。本书主要就玄武原始形象与其审美造型、真武神开显、玄武传说与周公桃花女斗法故事的互染等现象，做历时性的追踪，以期诠释玄天上帝信仰的源起与其文化动力。

作者介绍:

陈器文，文学博士，毕业于香港大学，现为台湾中兴大学中文系教授，研究领域为神话学、民间文学、原住民神话传说、文学心理学等。

目录: 第一章 从神龟灵兽到道教大神的嬗变过程

一、原始方位信仰与星宿崇拜 / 004

二、神龟信仰与玄武原始形象 / 010

三、合体兽与龟蛇玄武 / 016

四、以四灵信仰开显的玄武神 / 026

第二章 玄武龟蛇双首勾环图像探赜

一、人兽母题与兽面纹 / 037

二、龟蛇双首图像的审美意义 / 046

三、龟蛇双首图像的文化主题 / 054

四、预成图式的潜存与完成 / 063

第三章 圣王神话与神迹——玄帝开显的历史过程

一、战壕里的宗教 / 069

二、圣王神话与玄帝开显 / 073

三、明太祖、成祖隆祀真武神 / 082

四、郑成功与天关地轴传说 / 091

第四章 民间祭祀的文化过程

一、玄武信仰与民俗 / 098

二、玄武神的职能 / 111

三、玄武信仰的性别意涵与神格 / 129

第五章 民俗信仰与民间传说的互染

一、除魔降妖宗教故事群 / 135

二、真武神与桃花女传说的互染 / 140

三、玄天上帝出身新传说 / 151

四、真武神与地方风物传说 / 154

第六章 周桃斗法故事的原始主题

一、多层文化经验整合的类型剧 / 158

二、周桃斗法故事中的煞神与禳解仪式 / 166

三、《桃花女》的表层与底层象征 / 173

四、戒刀、门限的意象与宗族意识 / 178

五、三煞说与祖灵崇拜、长生思想 / 182

第七章 周桃斗法的俗曲说唱与地方戏

一、周桃斗法故事的俗曲说唱 / 185

二、周桃斗法的地方戏及傀儡戏 / 192

第八章 周桃斗法的地方传说

一、周桃斗法故事流传时、地及内容梗概 / 203

二、周桃斗法故事群的趣味特征 / 214

三、结语——玄武神与周桃斗法故事的离合 / 218

参考文献 / 220

• • • • • [\(收起\)](#)

[玄武神话、传说与信仰 下载链接1](#)

标签

神话学

神话

玄武

人类学

301

西安·陕西师范大学出版社

评论

整本书论述有些不是很充分，初读之下感觉有些地方似乎有些牵强。后半部分就是在全部论述所谓玄武神话的变形——周桃斗法故事，且用了很大的篇幅来介绍这个故事在不同地域上的类型，对于分析就聊斋无几。

把「旂」字变成了「旗」字，这个锅是台版背还是简体版背，商量一下。至于论龟在宋元时期产生了指代在性交易过程中的男性形象（卖出方），一点不考虑旧说「雌龟不能产种，须与蛇交。雄龟因是纵之」的这个话题的动机，虽然是沿袭功能主义的分析范式，但这个论证是吧，推导太快。材料的分析，非常地域化，后半部分仅仅考察了闽台地区，乃至单独台湾地区的民间信仰，导致其作为诠释其他地方的意义过低……总而言之，三上读物。

[玄武神话、传说与信仰 下载链接1](#)

书评

[玄武神话、传说与信仰 下载链接1](#)