

# 文化符号学



[文化符号学 下载链接1](#)

著者:叶舒宪

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787561397862

本书提出了一套文化研究和解释的理论，命名为“文化符号学”，或称“N级编码论”。将先于文字和外于文字记载的传统作为大传统，将文字传统作为小传统。大传统的符号载体是器物 and 图像，为一级编码；文字的出现（甲骨文）是二级编码；文字记录的早

期经典是三级编码；后经典时代的一切写作统称N级编码。

作者简介:

叶舒宪，文学博士，上海交通大学致远讲席教授，中国社会科学院文学研究所研究员，文学人类学研究会会长，兼任中国民间文艺家协会副主席，陕西师范大学人文社会科学高等研究院特聘研究员，国家“百千万人才工程”首批入选的学科带头人。曾任美国耶鲁大学客座教授。主编“中国文化的人类学破译”丛书、“神话学文库”等。

目录: 导论: N级编码文化的历史符号学

大小传统的整体再解读 /001

第一节 文化文本的构成: 从“表述”到“编码” /001

第二节 表述、编码与权力 /003

第三节 哈利·波特的猫头鹰与莫言的蛙 /005

第四节 N级编码程序 /008

第五节 N级编码与“神话历史” /010

上编 文化传统多级编码论

导读 /015

第一章 大小传统论 /017

第一节 大传统如何重解小传统 /017

第二节 文化表述与文学功能 /025

第三节 本章小结: 用大传统重解小传统 /031

第二章 N级编码论 /033

第一节 “N级编码论”的学术渊数 /033

第二节 当代文艺学的人类学(文化)转向 /037

第三节 与相关方法论的比较 /039

第四节 “N级编码论”的历史意义和政治意义 /047

第三章 编码的符号学 /051

第一节 N的符号学解读 /051

第二节 “编码符号学”的尝试 /059

第三节 多级编码的逻辑梳理 /061

第四节 原型编码和序列倒置 /065

第五节 自觉运用编码振兴文化产业 /067

第四章 玉石之路与华夏文明的资源依赖

石峁玉器新发现的历史重建意义 /069

第一节 寻找夏文化: 重建神圣符号物叙事链 /069

第二节 《管子》“尧舜北用禹氏之玉而王天下”解 /072

第三节 华夏文明之黄河摇篮说的更新 /074

第四节 石峁玉器解读: 通神、避邪的玉教神话观 /076

第五章 古代中国的文化编码自觉——以《周易》为例 /082

第一节 《周易》的文化编码自觉 /082

第二节 《周易》的编码程序 /086

第三节 文化编码的思维原理“立象尽意” /090

第四节 《周易》文化编码的意义 /093

第六章 现代人文学的解码与编码自觉 /095

第一节 闻一多: 从朴学到文学人类学 /095

第二节 《伏羲考》对龙图腾的重构 /100

第三节 编码自觉: 从文学寻根到知识考古 /105

下编 文化文本多级编码分析

导读 /115

第七章 希腊字母的神话编码: A的发生 /118

第一节 从象形到字母A的前世今生 /119

第二节	“母牛的河流”字母中的神话编码 /121
第三节	未曾湮灭的大传统 /124
第八章	希腊神话的原型编码：石头与树 /126
第一节	橡树与石头：希腊神话文本的未解之谜 /126
第二节	米诺的图像叙事 /128
第三节	《圣经》叙事 /131
第四节	后世文学叙事 /133
第五节	地中海史前文化大传统 /136
第六节	本章小结：石头与树的金字塔编码 /140
第九章	希腊神话的编码程序：八面雅典娜 /142
第一节	女战神 /144
第二节	处女神 /149
第三节	技艺守护神 /152
第四节	智慧之神 /156
第五节	猫头鹰女神 /157
第六节	蛇女神 /163
第七节	城市守护神 /166
第八节	父亲生育的神 /168
第九节	结论：希腊神话的综合性与谱系性 /172
第十章	希腊意识形态与荷马史诗的“东方”形象 /180
第一节	荷马的“东方”范畴 /180
第二节	荷马“东方”世界的建构因素 /182
第三节	荷马“东方”形象的生成语境 /186
第四节	作为原型编码的意识形态 /189
第十一章	乞桥·乞巧·鹊桥——七夕神话的天桥仪式原型 /191
第一节	七夕神话的多级编码辨析 /191
第二节	天桥神话的史前大传统深度求证 /195
第三节	鹊桥与神女：女神文明的回光 /197
第四节	星宿与神话结合的奥秘仪式历法 /200
第十二章	女神复活：土家女儿会的神话编码 /205
第一节	逆向解码：从“女儿”到“女神” /205
第二节	神话历史：廪君射杀盐神？ /210
第三节	女神复活：N级编码创造文化生产力 /213
第十三章	“足神”的N级神话说解 /216
第一节	“足神”的神话认知 /217
第二节	图像、物与仪式中的“足” /224
第三节	文字符码中的“足” /242
第四节	古代典籍中的“足” /245
第五节	当代文化之“足” /246
第六节	本章小结 /251
第十四章	《尔雅·释鱼》的神话分类解 /252
第一节	“鱼”文化编码中的核心价值属性 /252
第二节	形态类比与贝之鱼属 /255
第三节	属性类比与龟之鱼属 /259
第四节	以类比类与变形动物 /261
第五节	本章小结：华夏鱼文化编码程序链 /263
第十五章	文身：从仪式符号到消费符码 /265
第一节	N级编码：“刺青”文学 /265
第二节	三级编码：“历史”文身 /267
第三节	二级编码：文身之“文”义 /270
第四节	一级编码：图像之“文” /271
第五节	编码理论的源头：神话思维 /274
第十六章	华夏宇宙观的空间编码以东汉洛阳礼仪空间为例 /277
第一节	华夏宇宙观的研究 /277

第二节 空间的文化编码“中”的建构 /279  
第三节 东汉洛阳礼仪空间编码 /282  
第十七章 华夏的“气”观念的多级编码 /286  
第一节 器物之“气” /286  
第二节 文字之“气” /288  
第三节 文化之“气” /292  
第十八章 探案式逆推与多重解码大传统、N级编码论与N重证据的关系 /295  
第一节 N级编码论与N重证据 /295  
第二节 大传统文本、N级编码论、N重证据法的会通 /299  
第三节 余论 /302  
第十九章 人类学研究知识与技能培养 /304  
第一节 思维形态 /305  
第二节 理论问题 /307  
第三节 知识问题 /309  
第四节 田野作业 /312  
第五节 民族志取材 /314  
参考书目 /317  
编后记 /318  
· · · · · (收起)

[文化符号学 下载链接1](#)

## 标签

符号学

文学理论

文化人类学

301

\*西安·陕西师范大学出版社\*

## 评论

-----  
[文化符号学\\_下载链接1](#)

## 书评

《文化符号学——大小传统新视野》是集体力量的结晶，是众多学者围绕叶舒宪先生新近提出的N级编码理论展开的学术对话。该书分为上下两编，上编主要阐述N级编码理论（包括理论概述和理论根源的探索），下编则是该理论在具体研究中的应用。从叶舒宪先生的研究路径来看，N级编码...

-----  
[文化符号学\\_下载链接1](#)