

# 文学与人类学



[文学与人类学\\_下载链接1](#)

著者:叶舒宪

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787561398371

本书是中国文学人类学理论的奠基之作。全书系统梳理20世纪以来文学与文化人类学间的融合与创新，探讨文学创作人类学想象的历史轨迹，阐发当代学科整合与重构的前景，为文学、文化研究提供理论参照，对文学人类学研究在中国的实践经验及发展前景做

出描述，并为本土文学人类学的理论建构、研究方法和跨学科拓展，做出展望。

作者介绍:

叶舒宪，文学博士，上海交通大学致远讲席教授，中国社会科学院文学研究所研究员，文学人类学研究会会长，兼任中国民间文艺家协会副主席，陕西师范大学人文社会科学高等研究院特聘研究员，国家“百千万人才工程”首批入选的学科带头人。曾任美国耶鲁大学客座教授。主编“中国文化的人类学破译”丛书、“神话学文库”等。

目录: 第一章 知识全球化与人类学的兴起

一、人类意识的形成与人类学的诞生001

二、人类学与知识全球化进程004

三、知识全球化、“跨文化生存”与本土再阐释007

第二章 人类学与后现代认识论

一、文化趋同时代的求异思维013

二、新人类与德勒兹的后现代哲学019

三、他者是一种可能的世界023

四、地方性知识024

第三章 20世纪的文学与人类学互动

一、超现实主义与“文化并置”031

二、发现原始思维与认同原始文化033

三、反叛现代性与灵魂治疗042

四、后现代主义的原始向度046

五、文化他者与“人类学想象”049

六、从文学到人类学056

七、从人类学到文学061

第四章 20世纪的人类学与文学批评互动

一、文学批评家的“文学人类学”071

二、文化诗学：新历史主义的文化批评077

三、人类学家的“文学人类学”079

四、文化主体性与“人类学诗学”084

五、口传文化与“民族志诗学”092

第五章 弗莱的文学人类学思想

一、弗莱：从比较文学到文学人类学099

二、解剖《批评的解剖》：文学总体观104

三、弗莱的文学总体观与人类学108

四、弗莱与文化相对主义115

五、弗莱与新历史主义118

六、弗莱在文化研究中的位置122

第六章 后文学时代的文学研究

一、“文化”概念的破学科效应125

二、“文化”概念的学科整合效应129

三、从比较文学到比较文化：文学人类学的可能性138

四、比较文学如何通向文学人类学140

五、比较作为文化对话的一种形式143

六、后殖民时代多元对话与人类文学经验的整合147

七、从本土话语到世界话语151

第七章 神话学：文学与人类学的交叉点

一、神话与“迷思”157

二、神话的意蕴：神人关系161

三、神话学的起源167

四、现代神话学的解读流派171

第八章 文学人类学研究在中国

一、神话学的引入与文学观的拓展（上） 181

二、神话学的引入与文学观的拓展（下） 187

三、三重证据：知识全球化时代的文学研究197

四、当代文学人类学研究的本土实践207

主要参考书目215

后记222

• • • • • [\(收起\)](#)

[文学与人类学\\_下载链接1](#)

标签

神话

文学理论

文学人类学

文学

人类学

301

\*西安·陕西师范大学出版社\*

评论

-----  
[文学与人类学\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[文学与人类学\\_下载链接1](#)