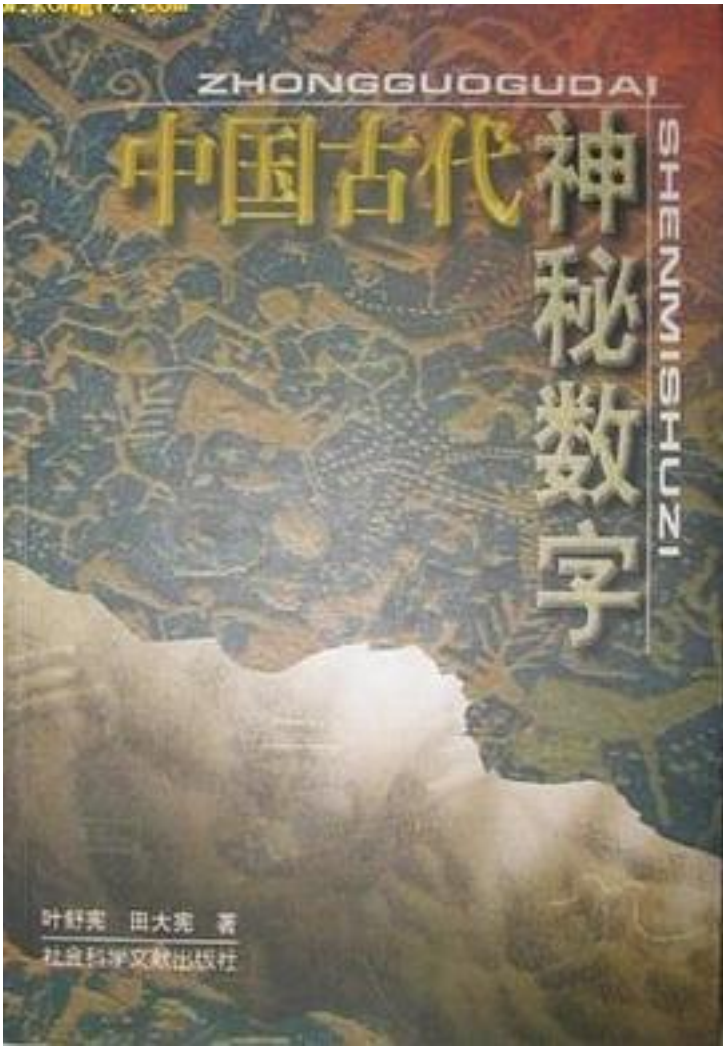


中国古代神秘数字



[中国古代神秘数字_下载链接1](#)

著者:叶舒宪

出版者:陕西师范大学出版总社

出版时间:2018-3

装帧:平装

isbn:9787561398272

神秘数字是一种世界性的文化现象，指数字除了本身的计算意义外，在哲学、宗教、神话、巫术、习俗等方面具有神秘或神圣的蕴涵。本书探讨中国古代神秘数字的象征蕴涵、发生机制及人类神话思维的规律，透视神秘数字表象背后的隐秘编码，追本溯源，揭示传统文化价值观和华夏思维方式的特色，见证“神话中国”的理论命题。

作者介绍:

叶舒宪，文学博士，上海交通大学致远讲席教授，中国社会科学院文学研究所研究员，文学人类学会会长，兼任中国民间文艺家协会副主席，陕西师范大学人文社会科学高等研究院特聘研究员，国家“百千万人才工程”首批入选的学科带头人。曾任美国耶鲁大学客座教授。主编“中国文化的人类学破译”丛书、“神话学文库”等。

田大宪，陕西师范大学新闻与传播学院教授。主要论著有《中国古代神秘数字的历史生成与研究路径》《新发现的〈史记正义〉佚文考》《新闻舆论监督研究》等。

目录: 绪论

第一章 万有始于一

第一节 “一”与“壹”的神话学破译016

第二节 “一”与“混沌”023

第三节 太一·太极·太阳神028

第二章 太极生两仪

第一节 求解“一生二”之谜036

第二节 “一分为二”的破译：葫芦剖判与天地开辟038

第三节 “二”为什么又写作“贰”041

第四节 “二”与“贰”的道德贬义043

第五节 伏羲、女娲是葫芦精吗——世界父母型神话中的辩证法045

第六节 “合二为一”的“鞋”与“孀”050

第三章 天地人三才

第一节 “三”等于“多”——从“韦编三绝”谈起055

第二节 从“三人成虎”到“三千佳丽”059

第三节 作为生成发展之基数的“三”065

第四节 帝王世系中的“三位一体”：“三皇”异说067

第五节 儒、佛、道中的“三”070

第四章 四象运衡玦

第一节 “两仪生四象”新解077

第二节 “十字架”与圣四崇拜085

第三节 从“黄帝四张脸”到“方相四只眼”089

第四节 “天圆地方”与“天三地四”096

第五节 “肆”与“死”102

第五章 五行昭日月

第一节 “五”出于“四”而胜于“四”的奥秘106

第二节 五岳、五帝、五神、五经皆源于“四”112

第三节 “五”怎样战胜“六”119

第四节 “五行”与“黄帝”125

第五节 “五”的万能膏药效应131

第六章 飞龙御六合

第一节 “六马”与“六龙”传奇139

第二节 从“六合”到“六爻”143

第三节 “人道六制”面面观149

第四节 “六根不净”与“六道轮回”156

第五节 “六”“陆”与“禄”162

第七章 七星悬高照

第一节	“七”：世界性的数字之谜	166
第二节	中国古典文学中的“七”之家族	173
第三节	七夕·乞巧·七星	180
第四节	七政·七辅·七事·七方便	189
第五节	“七日来复”与“七日造人”	196
第八章	八卦定吉凶	
第一节	从八卦到六十四卦——《周易》的成立	202
第二节	“伏羲作八卦”解谜——从信古、疑古到释古	209
第三节	八角星纹与“八”的起源——含山玉龟玉版的发现和破译	218
第四节	八神·八阵·八风	225
第五节	天子之圣“八”与民间之俗“八”	229
第六节	“八大金刚”与“八仙过海”——佛、道与“八”	233
第九章	九宫应九州	
第一节	天坛：“天数九”的活化石	239
第二节	九头龙·龙九子·九阳·重阳	244
第三节	少数民族与神秘数“九”	251
第四节	九鼎·九州·九宫——数字背后的文化轨迹	255
第五节	“九天玄女”与“十八层地狱”——佛、道与“九”	261
第十章	十干十月历	
第一节	“十为数之极”	267
第二节	“十干”与“十月历”	272
第三节	羿射十日神话真相	279
第四节	唐人为什么好“十”	285
第十一章	属相十二支	
第一节	“十二”：天之大数	287
第二节	十二地支与十二月神话	291
第三节	十二生肖与十二神兽	297
第四节	十二块泥版与太阳循环模式——从《吉尔伽美什》析“十二”的神话原型	305
第十二章	“三十六”与“七十二”	
第一节	三十六计·三十六级刀梯	313
第二节	“三十六”“七十二”探源	319
附录	中国古代神秘数字百年研究史略	330
	· · · · · ·	
	(收起)	

[中国古代神秘数字 下载链接1](#)

标签

神话

人类学

神秘数字

神秘学

文学人类学

文学/文化史论与批评

文学

心灵成长

评论

探讨中国古代神话思维中神秘数字的象征蕴涵和发生机制。一是数字之初，更与多相对，象征创世之前神秘混沌的状态；二是一的分化与独立，代表了事物的对立统一；三是许多原始人类能认识到的最大数，故引申出多乃至无限大的含义；四来自东西南北四方派生出的宇宙观；五即四方加中央，成为了新宇宙论的象征符号；六源于四方与上下构成的立体空间观；七是平面四方位与垂直三方位之合成，穷尽了所有空间方位，故获得了无限大和循环基数之意；八可能来自奇偶占卜所有排列组合结果之数；九是三的自乘积；十为数之极；十二是太阳时空运行的模式构拟；三十六、七十二说法较多，但还是得自于天道循环的周期尺度。作者可能是太着急要破除华夏中心观和中原中心观，彝族太阳历与夏代历法对应、八卦源于苗蛮、秦朝来自通古斯之类的奇谈怪论都不放过。

会有一些启发，思维发散。

匆忙翻阅一遍；形成因素:时间、空间、美感、数学需要、巧合；乍看如通俗读物般平易近人，细翻越见规整与巧思。

万物始于一，太极生两仪，天地人三才，四象运横机，五行昭日月，飞龙御六合，七星悬高照，八卦定吉凶，九宫应九州，十干十月历，属相十二支。

[中国古代神秘数字 下载链接1](#)

书评

[中国古代神秘数字_下载链接1](#)