

白虎



[白虎 下载链接1](#)

著者:[印]阿拉文德·阿迪加

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787020140268

巴尔拉姆出生于印度中部一个小村庄里的最低种姓人家，父亲是人力车夫。巴尔拉姆是全班最聪明的孩子，却为了生计被迫辍学去茶铺打工。他一心想着离开家乡，摆脱黑暗和贫穷，追逐精彩生活。他终于闯入了大城市新德里，成为有钱人家的司机和仆人，他看见腰缠万贯的主人与跟他一样身分低下的仆人都在大都市里积极钻营。在蟑螂、水牛、客服中心、妓女、三千六百万零四个神、贫民窟和购物中心之间，巴尔拉姆的人生教育就此展开。他想做一名忠仆，内心沸腾的欲望却促使他开始琢磨老虎该如何挣脱牢笼.....

作者介绍:

阿拉文德·阿迪加，一九七四年出生于印度海港城市马德拉斯，后移居澳大利亚，求学于哥伦比亚大学与牛津大学。毕业后曾任《时代周刊》驻印度通讯记者，并为《金融时报》、《独立报》、《星期日泰晤士报》等英国媒体撰稿。现居孟买。《白虎》是其处女作。

目录: 第一晚
第二晚
第四日早晨
第四晚
第五晚
第六日早晨
第六晚
第七晚
为什么要写信给中国总理? ——《白虎》导读 陆建德
· · · · · (收起)

[白虎_下载链接1](#)

标签

小说

阿拉文德·阿迪加

印度

印度文学

虚构：长篇小说

地区：印度

虚构：布克奖短名单

文学

评论

如果这书是中国作家写中国的，那么我大概只能给个两三星吧，过于表面化社会新闻化社会两分法，所谓富人穷人吃人的社会，实在不需要一部这样的小说来讲述。不过，这是一本印度小说啊，和着异国风情，就还是能读出不一样的滋味，但是也仅止于此了。

那个资本主义的网课教授一直推荐的书 我觉得在文学性来讲也还是挺不错的
读起来也挺流畅 杀了他我觉得完全能体会到主人公一瞬间觉得自己自由的感受
那两句话让他活了出来 但是我觉得奴性真的扎根在了主人公心里
我知道他的想法是很厉害 打破规则的
但是他的一些想法还是让我觉得怎么说，狭隘？有一两个时候这样觉得
（不知道是作者技巧太高或者是就是作者本身的想法呢） 总体上还可以

从美国留学回来的煤矿主家庭的小儿子和出生在农村贫困家庭的老么，用这一主一仆作为线索，描绘了印度的方方面面，从农村到省城到大都市，从仆人到企业主到政治家，穷人生活在抽象的鸡笼之中，无法翻身，富人同样被混乱的政治和消费主义所侵蚀。仆人最终逃出鸡笼，最终不过成为这个鸡笼结构的强势一方，一个有着黑暗过去、懂得讨好警察和利用科技创业的新一代富人。小说的内容很庞杂，然而作者却把材料处理得很好读，也很精彩，不过有些细节显得有些夸张和失真。

2020娱29：“如果能有一天体会一下不当仆人的感觉，让我付出什么代价我都愿意。”

2008年布克奖。英语世界的布克奖，我一直觉得不如法语文学的龚古尔奖对我胃口。比如这部，其实就是一个人性犯罪的故事。但因为发生在印度，写的是种性，等级，以及印度背面最不可见人的阴暗，所以很符合外国人（当然也包括我们）的胃口。毕竟，软件，航母确实是印度的，但不是外国人想看的。不过于我自己来说，感觉不如奈保尔的印度三部曲更引人深思。

读完之后就感觉这小说真的是：毁我青春

字里行间有着印度人特有的那种自信，这种自信读起来有特别的喜剧感。白虎得意自己从鸡笼里逃出，从被吃者成为一个吃人者，很难得描绘了黑暗地里丑陋的社会现实。

不回避也许是一件很难的事情，这本书读的人很多估计都对印度有些许的了解。人啊，总会做一些不属于自己的梦，互相伤害。自诩的东西太多，盲目还是不可取的，做的事情还是要多想想多分析。回避或者简单的归咎是不解决问题的

印度电影看了不少，唱唱跳跳的。印度小说是第一次看，只能说，现实是残酷的。

[白虎_下载链接1](#)

书评

我对印度是有特殊情感的，也不知道为什么。我在大学四年外加毕业闲适在家的一年里，独自背包去了5次印度。我能说简单的日常印地语，我亲密接触过印度社会的边缘受难者，我喜欢看一切印度人写的书和写印度的书，我对印度历史的了解远多于中国历史，我一直在努力学习印度文化相关...

This is first book I ever read about India, which recommended by a financial theory professor. But I don't think he implies us to follow the strategy of Balram to become an "entrepreneur" by murdering his master, taking possession of his money which suppose...

真正读懂这本书不容易，往往要深入下去才能明白作者夸张而荒诞的写法背后的东西。作为小说，这本书固然有其情节方面的绝妙构思，但是，本书最重要的价值还在于其对印度社会矛盾的剖析。也许只喜欢读故事，追情节，读畅销书的人可能要失望了。从某种意义上来说，阿迪加有点像印...

抱着好奇的心开始看这本书，起初对印度北部农村的一些陋习感到好笑，渐渐地，心情变得沉重，透过小说表面戏虐的描述，我看到的是鸡笼般桎梏人性的压抑，穷苦大众也好，富商也罢，抑或高科技产业的从业人员，无不是生活在鸡笼中，耗费生命和智慧的挣扎。正如小说中提及的人们到...

白老虎的困境 书评人：苏七七 书名：《白老虎》 作者：阿拉文德·阿迪加

出版：人民文学2010年4月版

白老虎，就是孟加拉虎。是这个小说的叙事者，巴尔拉姆·哈尔维的自喻。他现在是一个“企业家”——这是他对自己的称呼，他也是一个前茶馆、前司机，与前杀...

《白老虎》是一本非常特别的小说，曾一度让我误以为是政治性的书信体作品，因为它的封面语为：一位印度企业家写给中国总理的信。结果读过之后，发现真乃大错特错，事实上这是一本诙谐幽默风趣的虚构小说，当然虚中也有实，而它的独到之处，恰恰就在于书信体的设定上。 ...

在豆瓣开了一个专栏，主要写投资与自我管理方面，欢迎关注：<http://read.douban.com/column/93927/> 靖昀兄推荐，阅读体验很奇妙。感谢。

我估计此篇在未来会被拍成电影。

一方面里面的故事内容是虚构的；另一方面作者文笔相当生动，而本人又对印度了解得不多，看过《贫民窟...

吃人么？ 就是这样的现实。能让人忍俊不禁看完的现实。
作者笔下形容的黑色的蛋，包不住所有人，总会有只金黄的鸟，冲破蛋壳，用碎片，释放自己。印度有牛，有人，有牛人，有神。只是，想到咱中国，中国的老虎已经绝种了吧，笼子外面的，只有跳跳虎在卖萌

从没想要在豆瓣上评点什么。看了白老虎，实在是忍不住了。随便写点。
标题其实已经把我的意思表达完毕了。这段直接就算是我给阿迪加的几句吧。阿迪加啊，你这家伙年纪不大，大概不介意我称呼一声老兄吧。那么老兄，我实在是很敬佩你啊，你这玩意，给中国的触动应该不下于印度...

“印度不会发生革命，这个国家的人民仍然会在等待，等待别处过来的一场战争来解放他们。革命绝不会发生，每个人都必须创建自己的圣城”
我想这些话用来描述中国目前的现状也很准确。或许中国真的不需要改变什么，我们这些年轻人正在接受着目前的现实，试图适应这个社会。的确...

真好啊，1974年出生的人，就已经能写出这么好的小说。印度真是不可小觑。有意思的是小说竟然是一个黑手起家的企业家写给中国总理的七封长信。不难看出，年轻的作者甚至认为过去的那种种姓阶级制度都比现在这样“吃人与被吃”的社会状态要幸福美满得多。就像，呵呵，其实...

开始读者本书的时候，是因为“企业家”“温总理”这几个词语而读的，其实全然无关。但是这本书并没有因此而让我失望。整本书虽然是断断续续一个礼拜才看完的，但是看得很顺。虽然书里面尽写了一些“种姓制度”“奴仆关系”“贫富差距”“政治黑暗”等等，但，真的，印度比想象...

i have been to india many times and stayed there for quite some time. i think i may have a fair view of what india may be like since in china or rest of the world, people may have two sharply contrasting points of view towards india: a giant moving fast wit...

一声低沉的咆哮吓得我立刻转过头去。一直黑狗在我身后转着圈，它的左屁股上有一块粉红色的皮肤在发亮——那是一个开放性的伤口，这只狗不停地扭动着身子，想咬那伤口，但是它的牙齿恰恰够不着。这只狗痛得快发疯了——它留着口水，企图要到那伤口，结果只是疯狂地转着毫无意义...

对于印度，我向来一无所知。《白老虎》的叙事有点儿像小说版的A Slumdog Millionaire，一个没念过多少书，出身低级种姓的人如何成为了“企业家”。陆建德的后记里说，小说的内容不可全当做真，但是其中人性的真实与隐喻的力量又怎能让人视而不见呢？（顺说，我对小陆的印象真...

13年游走印度的时候我一直有不解，跟中国相比那些不收门票的寺庙总是香火极旺当地

信徒虔诚敬拜人数极多，可“以XXX神的名义向你保证”却也是商贩们讨价还价的常用语调。比如在瓦拉纳西看宗教仪式，跑过来当导游的小伙子会首先警告你尊重仪式不能拍照，而后会带你到旁边选取一个...

[白虎_下载链接1](#)