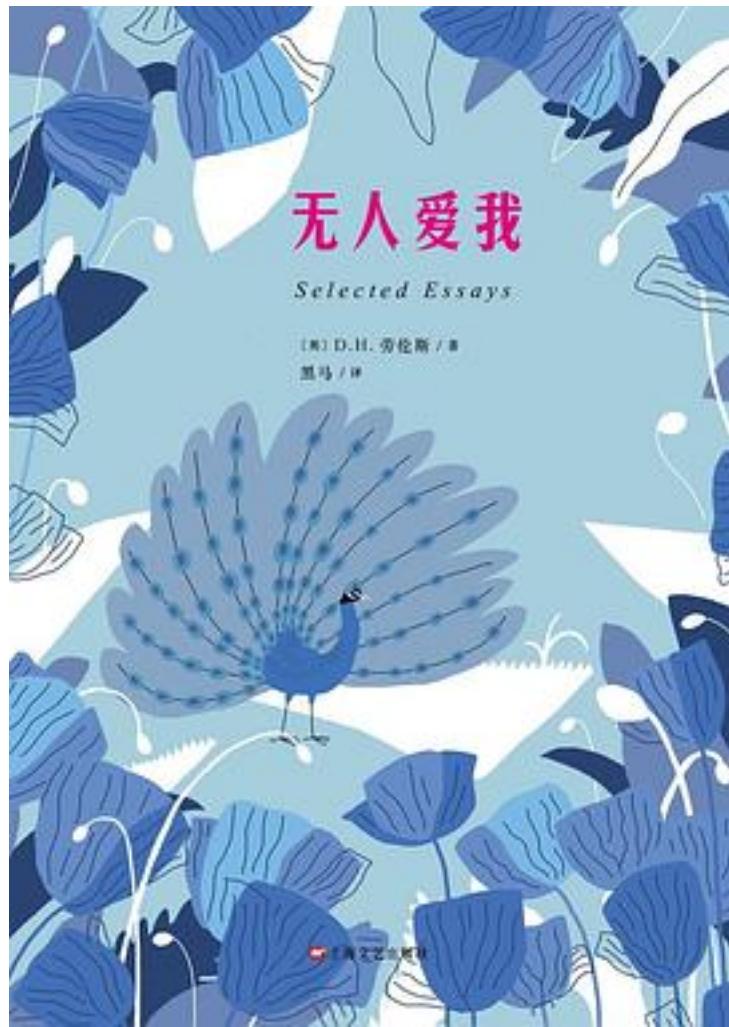


无人爱我



[无人爱我 下载链接1](#)

著者:[英]D.H.劳伦斯

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787020140923

“真希望我们的文明教会我们如何使性吸引力适度微妙地释放，如何令爱之火燃得纯洁

而勃发，以不同程度的力量和不同的传导方式溅起火花，闪着光芒，熊熊燃烧，那样的话我们每个人或许都可以一生在恋爱中度过。”

——D.H.劳伦斯

《无人爱我》共收录英国作家D.H.劳伦斯不同创作阶段、不同体裁的文章共二十九篇，其中既有《归乡愁思》这类纪实散文佳构，也有《小说之未来：为小说开刀或掷一颗炸弹》这类独具慧眼的“小说诊断”文字，此外还有D.H.劳伦斯对霍桑、惠特曼、陀思妥耶夫斯基等经典作家作品的精彩评论。对劳伦斯研究者、爱好者而言，本书收录的《爱》《无人爱我》《为<查泰莱夫人的情人>一辩》等文章将极大地增进他们对劳伦斯其人及其创作历程、创作思想的了解。

劳伦斯似乎知道同时代的人以及后来的人最敏感、最忧虑之所在，他的作品就集中描写那几个主题：性、性别角色、权力的行使。他凭直觉揭示出同代人的担忧及焦虑，尽管这么做肯定会让你不见容于那个时代，也许，（现在）不见容于我们的时代。

——英国劳伦斯学权威学者、劳伦斯传记作者 约翰·沃森

作者介绍：

D.H.劳伦斯（D.H.Lawrence, 1885—1930），英国小说家、诗人、剧作家、散文家、文学评论家和画家。他的主要作品包括《查泰莱夫人的情人》《虹》《爱恋中的女人》等十二部长篇小说，五十多篇中短篇小说，以及大量的随笔和评论——这些不同体裁的作品多集中探讨同样的主题：性和性别角色。在其有生之年，D.H.劳伦斯被视为一个将过人才华浪费在情色题材上的争议作家，去世后，其文学地位开始稳步上升，他的同代人、英国小说家E.M.福斯特将其赞誉为“我们这一代最伟大的想象小说家”。

目录: 鸟语啁啾

归乡愁思

我为何不爱在伦敦生活

诺丁汉矿乡杂记

性感

与音乐做爱

爱

无人爱我

恐惧状态

妇道模式

女人会改变吗？

女丈夫与雌男儿

唇齿相依论男女

实质

道德与小说

小说与感情

关于小说

小说之未来

书谈

地之灵

纳撒尼尔·霍桑与《红字》

惠特曼

陀思妥耶夫斯基

《三色紫罗兰》自序

为《查泰莱夫人的情人》一辩

色情与淫秽
艺术与道德
直觉与绘画
自画像一帧
· · · · · (收起)

[无人爱我](#) [下载链接1](#)

标签

D.H.劳伦斯

英国

随笔杂文

英国文学

短篇集

小说

DHLawrence

@译本

评论

写的很好但是我不大喜欢 可能是没看过查泰来的缘故

[无人爱我](#) [下载链接1](#)

书评

昔日卫道士们争论不休的“小黄书”，如今成了文艺青年人以群分的标识。D.H.劳伦斯泉下有知，想必仍会疑虑，此般追捧是真情还是假爱？爱与性贯穿他的作品，在随笔集《无人爱我》中，劳伦斯不惜用露骨的标题反复阐释，可见被误读乃是常事。身兼创作者和评论家，劳伦斯的创作理...

文/吴情

阅读当代文学作品（本国作品也好，外国作品也罢）的人，总会不经意间发现性描写的部分，“好事”如外国人甚至设立了一个“最差性描写奖”，而得奖者中既有名不见经传的作家，也有著名小说家如约翰·厄普代克（John Updike）。文学作品中出现性描写，对当代的读者或许...

[无人爱我 下载链接1](#)