

一个女剧员的生活



[一个女剧员的生活_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:中国致公出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787514511420

本书面向广大在都市中奔走求生的“飘族”，以都市情感为主题，收入沈从文非常具有

代表性的4篇都市情感小说，刻画出了富有地域色彩和性格独特性的都市群体之间的爱情故事，其间穿插着沈从文对人性与时代的思考和批判。当愚昧与爱情交织在人命不甚值钱的时代，所谓的“新”思想，狂热和脆弱到令人慨叹。沈从文擅长描写细腻的女性角色，即使以男性角色为主线，依然能将每个人物的爱情观念下的心理活动和行为特征刻画到让人印象深刻。本书所选各篇均有其独特的故事性和戏剧性，实在读之精彩非常。

《一个女剧员的生活》女剧员梦是孤儿，由外祖母养大，后随中产阶级舅父在北京读书，受过完全的“新”教育。她在戏里戏外皆追求主动权，以“爱情天赋”鄙视、玩弄身边或自私或怯懦的3位都市男性，消费“被爱”，最后投入用4天就虏获她芳心的强势男子怀中。爱与被爱，皆需坦荡。

《新摘星录》女主向往“诗与火”的生命，却无法拒绝“具体而庸俗”的物质爱情，长期陷于感情纠葛与内心矛盾，最终选择不能让她完全追逐浪漫却又能满足她虚荣心的“葫芦头”男子。爱情绝非“食色性也”。

《八骏图》从性心理角度入手，描写某大学八位教授，“从外表上看个个为人显得很庄严，很老成，儒雅而正派；但在他们潜意识里却现出与身份角色极不相称的淫乱和猥琐”。《房思琪的初恋乐园》吗？谁知道。

《如蕤》主人公如蕤是一个长期生活在都市的知识女性，优质女神。她在内心渴望奇遇，渴望激情，渴望疯狂的爱，渴望挑战与被征服；而在逢场作戏的花花世界，则因不被理解，转身放弃追逐3年的爱情。爱情绝不能将就。

作者介绍:

沈从文（1902-1988），作家，湖南凤凰人，汉族。

1922年开始文学创作。1924年起，先后在《晨报副镌》《新月》《小说月报》等刊物上发表作品。1928年在上海与胡也频、丁玲编辑《红与黑》杂志，并参加新月社。1933年接编天津《大公报》文艺副刊。抗战胜利后，在北京大学任教。

他的创作风格趋向浪漫主义且具有浓郁的地方色彩，凸显出特有的风韵与神采，并且给读者一定的人生启发。他的创作影响较大的是乡土小说，主要表现士兵、船夫和湘西人民的生活，富有人情美和风俗美，代表作有《边城》《长河》等；都市小说也是其作品的重要组成部分，以细腻的手笔，进行细致的动作和情感刻画，将当时人们的生活经历和情感变化描述得淋漓尽致，代表作有《八骏图》《新摘星录》等。

目录: 一个女剧员的生活
001
新摘星录
141
八骏图
187
如蕤
219
· · · · · (收起)

[一个女剧员的生活_下载链接1](#)

标签

沈从文

文学

中国文学

好书，值得一读

小说

文学,沈从文

随笔

诗词,东野圭吾

评论

代入感很强，现代社会或多或少存在着书中主人公的爱情影子，希望大家都能用真心对待爱情。

本书面向广大在都市中奔走求生的“飘族”，以都市情感为主题

千篇一律的评论，让人觉得闯进了淘宝好评大市场，甚至让人不得不怀疑，除了“喜欢这本书”与“爱与不爱，皆需坦荡”之类的话外，就没有其他的读后感可以说了吗？我只能诚实地说，沈老先生的作品我读过，但这一本开篇人物之间无止境地对话，让我随时处于眩晕状态，很抱歉，大概我理解力有障碍，恕我欣赏无能。

叙述一个剧员的不易，和她不平凡的人生

爱情绝不能将就。

本书所选各篇均有其独特的故事性和戏剧性，实在读之精彩非常。

第一次看沈从文的小说，真实被深深吸引了，大师之作就是不一样

都是很有感染力的故事

文学价值不错的

中国问问他吧

好书

踏入演艺圈才发现女演员真的真的很辛苦

沈從文細膩的筆觸，刻畫了都市群體的愛情故事

爱与被爱，皆需坦荡。

真正的爱情并不一定是他人眼中的完美匹配，而是相爱的人彼此心灵的相互契合

非常喜欢沈从文的文字，细腻而有故事性，读了，意犹未尽。

沈从文创作风格趋向浪漫主义且具有浓郁的地方色彩，凸显出小说中人性特有的风韵与神采，值得细细品读

关于女女性的又细腻的书

每一个爱情故事，都能教给我们如何去爱。

这几部小说别开生面，让我们看到了从文的另一面。

[一个女剧员的生活 下载链接1](#)

书评

[一个女剧员的生活 下载链接1](#)