

远观近赏



[远观近赏_下载链接1](#)

著者:[意]菲利普·大卫里奥

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2018-5-1

装帧:平装

isbn:9787505742994

傅雷版丹托《艺术哲学》，贡布里希《艺术的故事》，莫里斯的《裸猿的艺术》等都是让圈内圈外人都忍不住一读再读的艺术美学经典读本中的经典。除了这些熟知的艺术史学者和他们的作品外，近年来被国内艺术史学界忽视的意大利学术明星菲利普·大卫里奥就像是一朵不走寻常路的学术奇葩。虽然他目前在国内的知名度不高，但他上知天文下知地理，在意大利多档综艺节目里谈论各种社会问题，在自己的真人秀节目中带着观众一起游历欧洲，是如假包换的文化艺术学术明星。

《远观近赏》是一些流言蜚语的小集锦，就是来自这位意大利艺术评论家菲利普·大卫里奥，这些流言蜚语均是其对艺术史的研究与探索，之所以说是流言蜚语，主要是出于

对伦理的考虑，还有什么比对人类感兴趣更棒的事情呢？艺术实质上是模棱两可、难以捉摸的，或者说只有模棱两可、难以捉摸的东西才能被称为艺术。

作者介绍:

菲利普·大卫里奥（Philippe Daverio）1949年生于阿尔萨斯大区（Alsazia）米卢斯（Mulhouse），担任意大利国家电视台Rai3台艺术文化栏目《资本》（Il Capitale）主编和主持人。2001年至2011年间，曾担任意大利国家电视台Rai《路路通》（Passepartout）栏目主编和主持人。2011年创办了电视栏目《大卫里奥商场》（E mporio Daverio），讲述意大利各城市的艺术和文化遗产。他还担任巴勒莫大学建筑学院工业设计专业正式教授，米兰理工大学设计伦理学基本知识课程教授。2008年3月起担任Giunti出版社《艺术与档案》（Art e Dossier）杂志主编。

菲利普·大卫里奥被称为“不走正路的学术奇葩”。认为“美丽拯救世界”，要“与文化共生”，并发起“拯救意大利”运动，号召开发和保护意大利艺术，2013年，大卫里奥曾由意大利总统授予“文学艺术骑士”称号，并由文化部颁发金质奖章以表功绩，同时还与翁贝托·埃科（意大利最重要的知识分子之一，当代最耀眼的意大利作家）被并称为意大利文化两位代表人物之一。

目录:

[远观近赏_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术评论

意大利

新书记

未知

2018

0.艺术

评论

不愧是和艾珂齐名的意大利文化代表。两个人写的书都得有点文化才能看懂。我只能选择放弃。这是一本艺术评论的集子，隐约能感受到其中的幽默，奈何有太多超纲的知识点。

不知道是因为翻译得太差还是内容太深，反正我看完了就跟没看过一样，真是莫名其妙的体验。

对西方艺术丝毫不了解的我，完全看不懂作者个人随笔式的侃侃而谈，

有一些自己的解读 也做了一些小剖析 但是不够系统 也不够缜密
自己皮的照片还有点意思 个人解读过强 感觉就是一本自娱自乐的书

封面和插图的设计、纸张的厚度撑起了本书的价格

没有对上电波。一系列编排上没有逻辑的短文组成的文集，每篇都以某种时期的某种艺术为起始或结尾进行报菜名式的罗列联想而几乎没有对想法的解说。涉及到的绘画或雕塑没有都加入插图是另一个不便之处。

历史铸就艺术，艺术成就历史。
大卫里奥的这书其实更应该更适合入门者而非初学者。
少量的描写12-15世纪的艺术，从16世纪开始到20世纪开始丰富。

[远观近赏_下载链接1](#)

书评

[远观近赏_下载链接1](#)