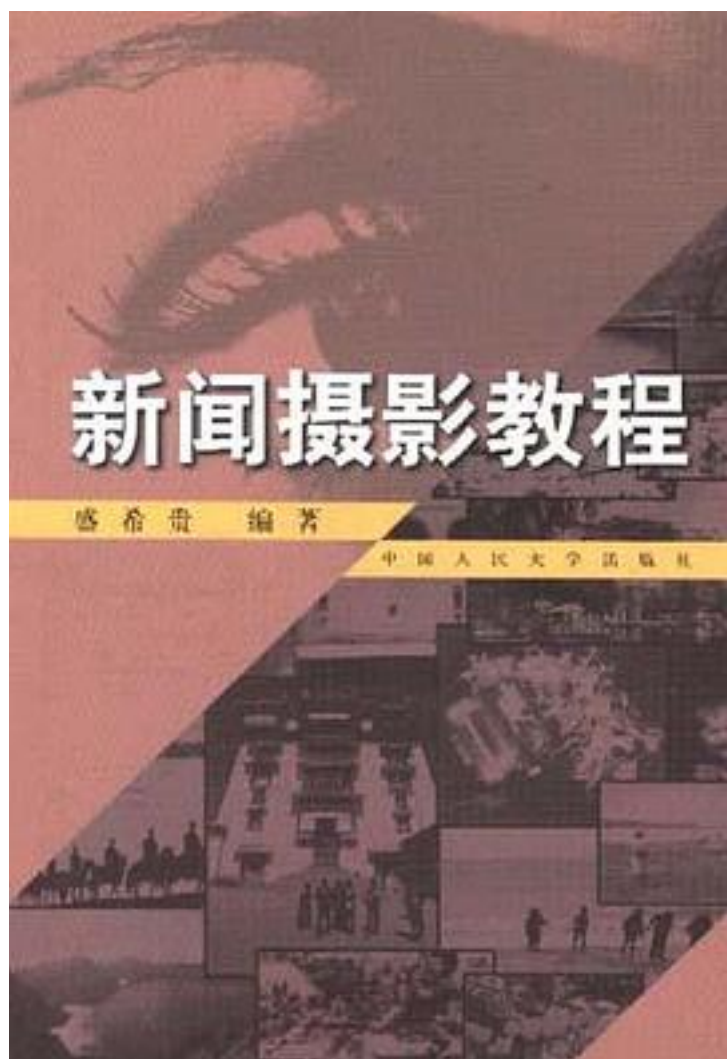


# 新闻摄影教程



[新闻摄影教程\\_下载链接1](#)

著者:吴建

出版者:四川美术

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787541033346

《新闻摄影教程》在对新闻摄影的定义、属性与功能、新闻摄影的基本特性、新闻摄影的产生与发展、新闻摄影的采访、新闻摄影的设备与器材、新闻摄影的基本技术、新闻摄影的再现与表现、新闻摄影传播、常见新闻题材的拍摄、新闻照片的后期处理、图片编辑及新闻摄影作品的审美要求，作了详尽的讲述；在摄影器材和拍摄技术方面，重点讲述了当前在新闻摄影中普遍使用的数字照相机和数字摄影技艺；最后，介绍了“荷赛”与“华赛”的不同特点，并对“荷赛”与“华赛”的获奖作品进行了解析。《新闻摄影教程》注重知识性、实用性与欣赏性相结合，达到理论、技术、操作与实践相统一，并配有290余幅颇具说明性与欣赏性的照片和插图，真正做到了图文并茂。

作者介绍:

目录: 第一章 新闻摄影概论 第一节 新闻摄影的定义、属性与功能 一、新闻摄影的定义 二、新闻摄影的属性 三、新闻摄影的功能 四、新闻摄影的优势与不足 第二节 新闻摄影的基本特性 一、新闻摄影的新闻性 二、新闻摄影的形象性 三、新闻摄影的真实性 四、新闻摄影的思想性 第三节 新闻摄影简史 一、新闻摄影的产生与发展 二、中国新闻摄影的发展 三、我国近期内新闻摄影发展的几个特征 第二章 新闻摄影采访 第一节 摄影记者 一、摄影记者的职责 二、摄影记者的素养 三、摄影记者的职业道德 第二节 新闻摄影采访的前期准备 一、获得新闻报道线索 二、与图片编辑沟通，确定报道重点 三、制定拍摄计划 四、作好器材准备 第三节 新闻摄影采访的实施 一、现场观察 二、抓取典型瞬间 三、准确详细的采访 第三章 新闻摄影的设备与器材 第一节 新闻摄影所需要的照相机 一、照相机的工作原理 二、照相机的基本结构及性能 三、数字照相机的主要功能和性能 第二节 摄影镜头 一、透镜与成像 二、镜头的基本结构 三、镜头的种类及特点 第三节 感光材料 一、传统的感光材料 二、影像传感器 三、感光材料的主要性能与影像传感器的尺寸 第四章 新闻摄影的基本技术 第一节 摄影曝光 一、摄影曝光基本知识 二、摄影曝光控制 第二节 取景、对焦及景深控制 一、取景 二、对焦 三、景深 第三节 新闻摄影的拍摄方法 一、抓拍——新闻摄影的基本方法 二、自然光拍摄 三、闪光灯拍摄 四、动体摄影 五、微距拍摄 第五章 新闻摄影的再现与表现 第一节 新闻摄影的再现与表现的基本要求 一、新闻摄影再现与表现的异同 二、新闻摄影再现与表现的基本要求 三、新闻摄影的表现要素 第二节 新闻摄影的再现与表现方法 一、新闻摄影的光线表现 二、拍摄点的选择 三、新闻摄影的常用构图形式 四、新闻摄影表现中的一些注意事项 第六章 新闻摄影传播 第一节 新闻摄影传播的形式 一、照片新闻 二、新闻照片特写 三、插图照片 四、专题报道 第二节 新闻照片的传播渠道 一、展览传播 二、报刊传播 三、电视传播 四、网络传播 五、其他传播渠道 第三节 新闻摄影的评价标准与传播要求 一、新闻摄影的评价标准 二、新闻摄影的传播要求 第四节 影响报刊新闻摄影传播效果的因素 一、直接因素的影响 二、间接因素的影响 三、提高报刊新闻摄影的传播质量 第七章 常见新闻摄影题材的拍摄 第一节 事件性新闻的拍摄 一、突发性新闻事件的拍摄 二、政治和国际新闻的拍摄 三、经济新闻的拍摄 四、社会新闻的拍摄 五、舞台新闻照片的拍摄 六、体育新闻的拍摄 七、科技新闻的拍摄 八、日常生活新闻的拍摄 九、环保新闻的拍摄 十、军事新闻的拍摄 第二节 新闻人物的拍摄 一、新闻人物拍摄的基本要求 二、新闻人物的拍摄 第三节 新闻摄影组照和专题新闻摄影 一、组照与专题摄影的一般性要求 二、组照与专题的分类 三、组照与专题的拍摄 四、组照和专题的编辑 第八章 新闻照片的后期处理 第一节 数字影像的后期处理 一、数字影像的图像处理 二、数字照片的打印输出 第二节 摄影记者对刊用新闻照片的选择、剪裁与文字处理 一、对刊用新闻照片的选择 二、新闻照片的剪裁 三、文字处理 第三节 新闻照片的传递 一、胶片摄影照片的传递 二、数字影像的网上传输 第九章 图片编辑 第一节 图片编辑的作用与素质 一、图片编辑的作用 二、图片编辑的素质 第二节 图片编辑的职责 一、策划选题 二、组织重大摄影报道活动 三、挑选好照片

四、剪裁拟刊用的照片 五、写好文字说明 六、专题摄影的编辑 第三节  
我国传媒新闻图片采编运行环节与机制 一、传媒新闻照片的来源  
二、传媒新闻照片的编辑与处理 三、现代报业的新闻摄影宏观管理和运作机制第十章  
新闻摄影作品的审美要求 第一节 新闻摄影作品的美学特征  
一、新闻摄影的物质媒介是自然符号 二、新闻摄影的现场规律  
三、新闻摄影作品的审美特征 第二节 新闻摄影的审美原则 一、内部形式和外部形式  
二、确立以内部形式为主的审美原则 三、建立新闻摄影独家构图法则 第三节  
新闻摄影作品的审美要素 一、包孕的瞬间精华 二、浓郁的现场气氛  
三、强烈的人物情感 第四节 新闻照片的审美信息 一、信息论美学  
二、信息论美学在新闻摄影中的应用第十一章 新闻摄影作品解析 第一节  
“荷赛”与“华赛”解读 一、“荷赛”获奖作品的成功因素 二、“华赛”的评选标准  
第二节 “荷赛”获奖作品解析 一、奥马伊拉的痛苦 二、埃塞俄比亚的父与子  
三、少林寺和尚 四、中国残疾儿童杂技团——旗上腾翻 五、中国体操夺冠赛 第三节  
“华赛”获奖作品解析 一、受伤的伊拉克儿童 二、塞内加尔的蝗灾 三、米兰时装周  
四、中国大芬油画村 第四节 其他著名作品解析 一、美国国旗插上硫磺岛  
二、欢庆胜利之吻 三、美苏首脑日内瓦会谈 四、人间自有真情在彩色例图  
· · · · · · ([收起](#))

[新闻摄影教程\\_下载链接1](#)

标签

摄影

新闻

评论

-----  
[新闻摄影教程\\_下载链接1](#)

书评

